

Fundación **BBVA**

VIII
Ciclo de Conciertos de
Música Contemporánea
Bilbao
2017-2018

Ensemble de Cadaqués

Fundación BBVA
Edificio San Nicolás
Bilbao

13
MAR
2018



Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir

de programas que desarrolla con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país — desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera — y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

Fundación **BBVA**

Intérpretes

Ensemble de Cadaqués

Joan Enric Lluna, clarinete
Iñaki Iraola, fagot
Germán Latorre, trompa
Jordi Masó, piano
Carlota Amargós, violín
Elena Rey, violín
Irina Peña, violín
Vicent Nogués, viola
Elena Solanes, violonchelo
Juan Pérez de Albéniz, violonchelo
Luis Otero, contrabajo

Júlia Gállego, flauta

Josep Vicent, director

Programa

PRIMERA PARTE

Igor Stravinsky (1882-1971)

Septeto

- 1. ♩ = 88
- 2. Passacaglia
- 3. Gigue

Joan Albert Amargós (1950)

ConcERT Exprés para flauta y conjunto instrumental

- 1. Tempo giusto
- 2. Intenso e rubato
- 3. Allegro giusto

SEGUNDA PARTE

Mikel Chamizo (1980)

*Espirals**

John Adams (1947)

Shaker Loops

*Estreno absoluto
Encargo de la Fundación BBVA

Coordinación del ciclo

Gabriel Erkoreka

Igor Stravinsky

Septeto

Uno de los «enfrentamientos» más apasionantes de la música del siglo XX es el que protagonizaron Arnold Schoenberg e Igor Stravinsky. Entiéndase: los dos grandes compositores nunca llegaron a las manos, ni siquiera discutieron entre sí, pero se mantuvieron distantes y críticos mientras que otras personas se encargaron de avivar la contraposición, al menos aparente, de sus principios creativos. Es cierto que, aunque sutilmente, sí se lanzaron públicamente algún dardo: así, Schoenberg ironizó sobre Stravinsky en una de sus *Tres sátiras* para coro, la titulada *Der neue Klassizismus (El nuevo clasicismo o El neoclasicismo)*, mientras que Stravinsky parece «contestar» a Schoenberg en unas conferencias luego publicadas como su *Poética musical*. Pero el hecho es que, muerto Schoenberg, Stravinsky se aproximó al método dodecafónico e inscribió varias de sus obras del periodo de máxima madurez en el ámbito de la serie, acaso en una línea más weberniana que schoenbergiana.

El *Septeto* para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y piano, comenzado en el verano de 1952 y acabado en febrero de 1953, inaugura esa tendencia observable en el tramo final de la obra de Igor Stravinsky.

Fue estrenado el 23 de enero del año siguiente por el Columbia Chamber Ensemble bajo la dirección del compositor, en Dumbarton Oaks, la mansión situada en el barrio de Georgetown en Washington D.C. La partitura es una ofrenda del compositor a la biblioteca y a las colecciones artísticas de dicha casa, y recuérdese que una composición del propio Stravinsky se titula precisamente *Dumbarton Oaks*, pues fue un encargo de los Bliss, propietarios de la mansión. Una semana más tarde, el *Septeto* se daría a conocer en Nueva York.

Como apuntábamos, el *Septeto* es uno de los primeros ejemplos de la adscripción por parte de Stravinsky a un procedimiento del que se le suponía muy alejado. Probablemente, el *Quinteto de viento*, op. 26 y la *Suite*, op. 29 (para siete instrumentos) de Schoenberg actuaron en cierto modo como referencias para Stravinsky, pero, dicho esto, hay que añadir enseguida que su personalidad era de tal magnitud que, aun componiendo según principios técnicos de otros, siguió haciendo música inequívocamente «suya». De hecho, la sonoridad del *Septeto* es reconocible de inmediato como ciento por ciento stravinskiana, así como los esquemas formales adoptados que, una vez más (*Der neue Klassizismus*) miran hacia el ayer: el primer tiempo no lleva más indicación

que la metronómica, pero el segundo es una *Passacaglia* consistente en nueve variaciones sobre la serie que figura como bajo, y el tercero es una compleja *Gigue* en la que se suceden cuatro fugas muy concisas a partir de la misma serie que nutre la *Passacaglia*.

Para subrayar la presencia en la partitura de gestos propios de la Segunda Escuela de Viena, apuntemos que la fuga contenida en el primer tiempo parte de las seis primeras notas del movimiento, aunque retrogradadas y transpuestas a la octava; las cinco primeras notas de la *Passacaglia* repiten las cinco primeras notas del tema inicial; y la exposición de este tema de la *Passacaglia* remite a las propuestas schoenbergianas de la *Klangfarbenmelodie* (melodía de timbres).

Joan Albert Amargós

ConcERT Exprés

El pianista, clarinetista, director, arreglista y compositor barcelonés Joan Albert Amargós se formó en el Conservatorio del Liceu y ha mostrado desde el principio de su multipremiada carrera una total apertura hacia las categorías y estilos musicales más diversos. Su música enlaza con naturalidad con el flamenco, el jazz o con distintas manifestaciones de la música popular. Ha trabajado para grandes intérpretes de

la música pop y de la clásica, así como para el cine y el teatro. En el ámbito de la música para el concierto, Amargós ha compuesto abundantes obras que van desde el solo y el dúo hasta la música sinfónico-coral y la ópera, catálogo que incluye un notable grupo de conciertos para solistas de viento: clarinete, trombón bajo, flauta dulce, saxofón alto...

Equidistante entre el concierto para instrumento solista y orquesta y la música de cámara se sitúa el *ConcERT Exprés* para flauta y conjunto instrumental que vamos a escuchar aquí, obra de la que su autor nos envía la siguiente nota de presentación:

«El *ConcERT Exprés* es una obra para flauta solista y conjunto instrumental dedicada a mi amor eterno. Compuesto a finales de 2017, nace con la ilusionante expectativa de que será interpretado por vez primera por la fantástica flautista Júlia Gállego y por el director Josep Vicent.

El concierto es de corta duración (unos quince minutos) y consta de tres partes. El primer movimiento está marcado a *Tempo giusto*, cuya característica principal es su sentido rítmico y melódico. Sus guiños a la bulería flamenca son constantes y evidentes. El segundo, *Intenso e rubato*, de carácter lento, consta de un inicio estático que deja

paso a una parte expresiva, en la que el objetivo es que el solista se recree en la emotividad. El movimiento se cierra con el motivo inicial, pero con diferencias armónicas sustanciales. Y el tercero y último movimiento, *Allegro giusto*, tiene como función poner de relieve el aspecto lúdico de los elementos que lo integran. Las fórmulas melódico-rítmicas son muy reconocibles puesto que su utilización es constante. Siempre son usadas con notables cambios armónicos, sin perder de vista que son un motor que ya no dejará de funcionar hasta el final del concierto».

Mikel Chamizo

Espirals

Nacido en Tolosa, la primera formación musical la recibió Mikel Chamizo en la escuela de música de su ciudad natal y en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, donde se graduó como oboísta. Inmediatamente ingresó en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), donde estudió Composición con los maestros Lazkano, Erkoreka y Scarani, a la vez que se iniciaba en el campo de la crítica musical. Sus obras han entrado prontamente en los circuitos concertísticos de la música contemporánea y están siendo difundidas internacionalmente tras interesar a importantes solistas, ensembles y orquestas. Al margen del

concierto tradicional, Chamizo tiene lazos con ámbitos específicos de nuestros días: a ello responden experiencias creativas como la de los *365 Musical Tweets* de 2011.

Espirals es fruto de un encargo de la Fundación BBVA para su estreno en el concierto que el Ensemble de Cadaqués ofrece hoy en el Ciclo de Música Contemporánea que dicha fundación desarrolla en Bilbao. El propio Mikel Chamizo comenta así la obra que hoy conoceremos:

«Al igual que ocurre con otras de mis composiciones, que trato de poner en relación con el resto de músicas que sonarán junto a ellas el día del estreno —un reto personal que me sirve también como estímulo a la inspiración—, *Espirals* toma como punto de referencia dos piezas que se escucharán esta noche: el *Septeto* de Stravinsky, del que adopta la plantilla instrumental exacta, y *Shaker Loops* de John Adams, cuyo trabajo en torno a los bucles me ha generado numerosas preguntas y algunas respuestas. Entre las primeras, la principal concierne a la incertidumbre cinética que casi siempre percibo en las creaciones del minimalismo estadounidense, cuyo discurso basado en la repetición y en procesos aditivos y sustractivos conlleva —sin que esto suponga una merma a mis ojos— una serie de imposibilidades a la hora de articular el tiempo y, en última ins-

tancia, detenerlo. Esta característica del minimalismo puede ser observada desde dos vertientes: bien como un exceso de movimiento o, al contrario, y aplicando la lógica de las paradojas de Zenón, como una carencia absoluta del mismo. Estas reflexiones me trajeron a la memoria una imagen: la de las espirales mágicas, basadas en las ruletas de Arquímedes, que los niños pequeños hacen en las clases de manualidades: espirales que giran sobre sí mismas y que generan una sensación de movimiento eterno, pero un movimiento que en última instancia es solo una ilusión, ya que no hay cambio.

En la partitura de *Espirals* trato de recrear “espirales mágicas” de todo tipo: ascensos cromáticos que se repiten sin cesar repartidos entre los instrumentos, ilusiones rítmicas en forma de *hoquetus*, torbellinos de notas en canon, acordes que oscilan sobre un mismo punto, frases que giran sobre sí mismas, trémolos que crecen y decrecen o un piano obsesivo en sus repeticiones y *glissandi*. Sin embargo, todos estos “efectos ópticos” de movimiento se despliegan sobre contextos armónicos casi completamente estáticos. Es decir, aunque la obra parezca que se mueve, incluso de manera frenética en ocasiones, en realidad apenas lo hace. Y en esta incertidumbre de movimiento/inmovilidad alcanza su última sección, en la que los materiales se

encabalgan y amplifican, replegados ahora en una espiral formal: los dos últimos compases de la obra encajan con los dos primeros y, así, la espiral podría reiniciarse cada vez para seguir girando eternamente».

John Adams *Shaker Loops*

El compositor estadounidense John Adams, natural de Massachusetts, se tituló en la Universidad de Harvard, destacando como clarinetista, director y compositor. Entre sus maestros figura Roger Sessions. Comenzando los años setenta enseñaba ya en el Conservatorio de Música de San Francisco y trabajó como compositor residente junto a la prestigiosa orquesta sinfónica de aquella ciudad, desde donde sus obras se proyectaron internacionalmente. Una de las características de la música de Adams es un sentimiento expresivo que lleva a los comentaristas a hablar de neorromanticismo y que, en todo caso, busca y encuentra una comunicatividad directa con el público. Por lo demás, John Adams es miembro de la que podríamos denominar segunda generación de minimalistas americanos, tras los pasos de Steve Reich y Philip Glass.

Sin duda, *Shaker Loops* es un temprano prototipo de la personalidad musical

de Adams y, como tal, una partitura idónea para introducirse en su mundo sonoro y creativo. Él la considera su «opus 2», su segunda composición notable, y explica el título así: *Shaker* se refiere tanto al rápido movimiento de los arcos frotando las cuerdas como al rápido movimiento de los dedos de la mano izquierda, pero también alude a una tendencia religiosa que se dio en Estados Unidos en el siglo XIX, cuyos practicantes cantaban y danzaban con el fin de alcanzar una especie de éxtasis religioso. A ello apunta la obra de Adams con los movimientos regulares obsesivamente repetidos y progresivamente más rápidos y ansiosos que observaremos en alguna sección de la pieza. La partitura exige a los intérpretes fundamentalmente gestos físicos, algo muy distinto de la escritura a la que están acostumbrados, y de ahí la dificultad de su interpretación, pese a la sencillez de las notas que aparecen en los pentagramas.

La obra fue escrita en 1978, inicialmente para septeto de cuerdas (tres violines, viola, dos violonchelos y contrabajo), aunque en 1983 se editó en versión para orquesta de cuerdas. El estreno absoluto de la versión camerística tuvo lugar en el Hellman Hall de San Francisco en diciembre de 1978, en interpretación del New Music Ensemble del conservatorio de aquella ciudad estadounidense, mientras que la ver-

sión orquestal se dio a conocer en abril de 1983 en el Alice Tully Hall de Nueva York, interpretada por las cuerdas de la American Composers Orchestra bajo la dirección de Michael Tilson Thomas.

José Luis García del Busto

Ensemble de Cadaqués



La Orquesta de Cadaqués se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, la Orquesta de Cadaqués fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos.

Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina y Juan Diego Flórez, entre otros.

En 1992 la orquesta impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que — con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas — abre

las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko o Michał Nesterowicz han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

Gianandrea Noseda es, desde 1998, el director principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director titular.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, la Orquesta de Cadaqués creó el Ensemble de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre otros.

La orquesta cuenta con varias grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños *Sofía la Redonda*.

Entre sus últimas actuaciones, destacan la apertura del Musikfest de Bremen en agosto de 2017 y tres conciertos en el Großes Festspielhaus de Salzburgo en octubre de 2017. Compromisos futuros incluyen una gira con Vladimir Ashkenazy en mayo de 2018, así como el regreso a Austria y Eslovaquia en 2019.

Júlia Gállego



Nace en Altea en 1973, donde inicia los estudios de flauta travesera, completando su educación musical en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante y, posteriormente, en el Conservatorio Hector Berlioz y el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Ha recibido el Premio de Honor de los grados medio y superior, Primer Premio del Concours Internationaux de la Ville de París, Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra de Terrassa con el Quinteto Haizea, Primer Premio por unanimidad del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, y Primer Premio y Premio Especial del Público en el Internationale Musikwettbewerb der ARD de Múnich, con el Miró Ensemble en el año 2001.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España (1992-1996) y de la Gustav Mahler Jugendorchester (1997-2001), y ha sido flauta solista invitada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (1997-1999) y de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2001-2002). En la actualidad, cabe destacar sus colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Róterdam, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Camerata Bern, MusicAterna, etcétera.

Además de su intensa actividad orquestal, actúa regularmente como solista y en formaciones de música de cámara. En este ámbito, colabora con músicos como Gordan Nikolic, David Quiggle, Alba Ventura, Stéphane Garin, David Grimal, Horst Hoffmann, Gérard Caussé, Henri Demarquette, Radovan Vlatković y Claudio Martínez Mehner, participando regularmente en festivales de música de cámara como el Charlottesville Chamber Music Festival de Estados Unidos, Músics en Residència de Alella o Internationales Festival der Kammermusik de Kempten, en Alemania.

Como solista, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bandArt, St. George Strings, Les Dissonances o Camerata Bern, entre otras.

Cofundadora y flautista de bandART, actualmente es miembro de la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta de Cadaqués y Les Dissonances. Realiza además una intensa labor como docente en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en el Centro Superior del Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Josep Vicent



Josep Vicent fue asistente de Alberto Zedda y Daniel Barenboim, y trabajó en la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam entre 1998 y 2004. Tras una amplia y temprana carrera como director artístico del conocido Amsterdam Percussion Group y como director musical de The Interval Chamber, ensemble especializado en música contemporánea de la Fundación Gaudeamus de los Países Bajos, inició una sólida carrera internacional como director al frente de formaciones como la London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Filarmonica de Róterdam, Royal Liverpool Philharmonic, Residentie Orkest de La Haya, Orquesta Metropolitana de la Radio Neerlandesa, Orquesta Sinfónica de Kiev, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares (director titular entre 2013 y 2015) y Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (director asociado desde 2010).

Ha dirigido la gran mayoría de formaciones sinfónicas españolas, incluyendo la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE y las orquestas de Valencia, Barcelona, Galicia, Málaga y Sevilla. Dirige producciones operísticas en la Opernhaus de Leipzig, Théâtre Royal de la Monnaie

de Bruselas, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Es director musical de los espectáculos de La Fura dels Baus desde 2014 y director artístico y musical del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Ha colaborado con Guy Caron (Cirque du Soleil) y con compositores como Michael Nyman, Iannis Xenakis o Karlheinz Stockhausen, y con ballets como el de Víctor Ullate o el Scapino Ballet de Róterdam.

Vicent es director principal de The World Orchestra desde 2004. Con esta formación internacional ha realizado dieciocho giras en cuatro continentes, llevando a cabo una amplia labor diplomática y de cooperación al amparo del Programa Cultural de la Unión Europea.

Su grabación de *La consagración de la primavera* de Stravinsky recibió el Premio UFI al Mejor Álbum de Música Clásica en el año 2009. Ha recuperado la integral de oberturas de Vicent Martín i Soler y realizado estrenos absolutos de cientos de obras, entre ellas la versión escenificada de la ópera de Astor Piazzola *María de Buenos Aires*.

Es ganador del Primer Premio del Concurso Juventudes Musicales de

España, Premio de las Artes Vicente Monfort de Valencia, Premio Óscar Esplá de Alicante y Premio «Los Mejores» del diario *La Verdad*. Es embajador internacional de la Fundación Cultura de Paz, presidida por Federico Mayor Zaragoza.

En la temporada 2017/18 debuta como director al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi y la Orquesta Nacional de Bélgica en el Palacio de las Bellas Artes de Bruselas, y vuelve a trabajar con la London Symphony Orchestra, Filarmónica Eslovena —con música de los Ballets Rusos— y las orquestas de Auvernia, Chile, Barcelona y Valencia, entre otras.

Con la colaboración de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Próximos conciertos

VIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA

Fundación BBVA • Plaza de San Nicolás, 4. Bilbao • 19:30 horas

10 | 04 | 2018

Trío Zukan


Obras de Félix Ibarondo, María Eugenia Luc, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez y Magnus Lindberg

15 | 05 | 2018

Ensemble PHACE

Nacho de Paz (director)

Paris qui dort, película de René Clair. Música de Yan Maresz



Depósito legal: BI-494-2018