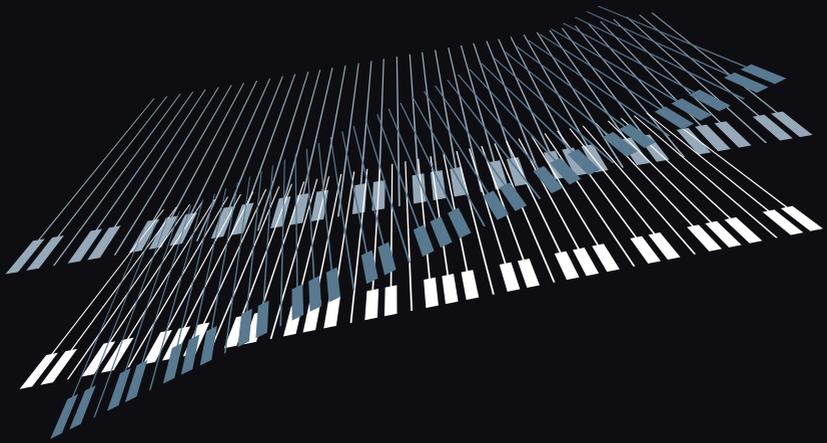


Fundación **BBVA**



Lucille Chung

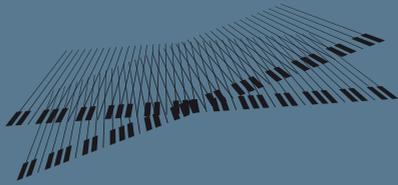
piano



Fundación BBVA
Edificio San Nicolás
Bilbao

20
DIC
2017

www.contrapunto-fbbva.es



Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

Fundación Joaquín Achúcarro

El Maestro Joaquín Achúcarro es un pianista español de reconocimiento internacional desde su triunfo en el Concurso Internacional de Liverpool en 1959. Ha actuado en las salas más prestigiosas de Estados Unidos, Argentina, Alemania, Austria, Reino Unido, Japón o Australia, ofreciendo recitales y tocando como solista con más de doscientas orquestas diferentes y más de trescientos directores.

Dentro de los muchos premios recibidos, destacan los más altos reconocimientos en España: la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil (2003), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1996), otorgada por Su Majestad el Rey Juan Carlos I, y el Premio Nacional de Música (1992). Fue nombrado por la Unesco Artista por la Paz del 2000. Desde 1989, el Maestro Achúcarro ocupa la cátedra Joel Estes Tate de la Southern Methodist University en Dallas, Texas.

La Fundación Joaquín Achúcarro fue creada por Janet Kafka, cónsul honoraria de España en Dallas. Los pia-

nistas Lucille Chung y Alessio Bax, antiguos discípulos del Maestro Achúcarro, ahora son sus directores artísticos. Desde su primer concierto en la primavera de 2007, la Fundación ha presentado a jóvenes pianistas en Washington D.C., en colaboración con la Colección Phillips, y en la Galería Nacional; en Chicago, en el Instituto Cervantes; en Miami, en colaboración con el Centro Cultural Español; en la Universidad de Boston, así como en Dallas, Houston, Milwaukee, entre otras ciudades de Estados Unidos. La fundación ha presentado también conciertos en Guatemala y en Méjico.

Desde el año 2012 la Fundación BBVA mantiene un convenio con la Fundación Joaquín Achúcarro para la celebración de una gira anual de jóvenes intérpretes, en la que un alumno destacado de su programa formativo protagoniza sendos conciertos en las sedes bilbaína y madrileña de la Fundación BBVA. El concierto de esta noche marca el comienzo de un año de celebración en honor al 85º cumpleaños del maestro.

Intérprete

Lucille Chung

piano

Programa

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano en mi bemol mayor, Hob. XVI:49

- I. Allegro
- II. Adagio e cantabile
- III. Finale: Tempo di Menuet

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Sonata para piano n.º 2 en re menor, op. 14

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Scherzo: Allegro marcato
- III. Andante
- IV. Vivace — Moderato — Vivace

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata para piano en si menor, S. 178

Joseph Haydn

Sonata para piano en mi bemol mayor, Hob. XVI:49

En su estudio sobre las sonatas haydnianas, Harry Halbreich y Marc Vignal las clasifican en cuatro grupos: el primero comprendería las sonatas juveniles, con ciertos ecos del gran Scarlatti en cuanto al estilo y del *divertimento* en cuanto a la forma; el segundo grupo marca un giro hacia los modelos alemanes — Carl Philipp Emanuel Bach — y hacia la expresividad propia del *Sturm und Drang*; un tercer bloque, ya de plena madurez, suavizaría esa expresión ceñuda, acaso bajo el influjo de la personalidad mozartiana; por fin, las cinco sonatas compuestas entre 1789 y 1794 muestran no solamente un abrumador magisterio que ya estaba acreditado en las cincuenta y siete obras anteriores, sino una hondura, una personalidad, una trascendencia instrumental y estética solo propia de los grandes creadores.

Esta *Sonata en mi bemol mayor* data de 1789-1790, es decir, su composición es inmediatamente anterior a la de las doce últimas sinfonías, las números 93 a 104, las fascinantes *Sinfonías de Londres* que empezaron a ser estrenadas en 1791. Se estructura en tres movimientos. El primero, *Allegro*, propone un material muy rico y presidido por una ligereza, un encanto que se dirían

mozartianos. El tiempo lento central es, desde luego, el centro de gravedad de la obra: el más depurado oficio en la escritura para el teclado está aliado con una inspiración de altísimo vuelo y con caracteres expresivos propiamente «románticos». El mismo Haydn, evidentemente, fue el primero en saber hasta qué punto estaba dando gran música con este *Adagio e cantabile* y, así, en la carta con que acompañaba el envío de la partitura a su amiga Marianne von Genzinger le recomendaba que prestara especial atención a este movimiento, añadiendo: «Posee una profunda significación que os explicaré cuando haya ocasión... Es más bien difícil, pero está lleno de sentimiento». La obra viene a cerrarse con un *Tempo di Menuet*, sorprendente guiño al periodo galante que es solo aparente, pues la página es un movimiento muy original en el que se dan la mano elementos del minueto, del rondó y de variaciones en un curso pleno de potencialidad innovadora.

Terminaba Haydn su ciclo y comenzaba el suyo Beethoven...

Serguéi Prokófiev

Sonata para piano nº 2 en re menor, op. 14

El propio Prokófiev, buen pianista, estrenó su *Segunda sonata* en Moscú, el 5 de febrero de 1914. La obra había

sido escrita en 1912 y se había publicado poco antes con dedicatoria a su amigo y compañero de estudios en San Petersburgo, Maximilian Schmithof, quien se había suicidado en 1913. Prokófiev era muy joven por entonces, pero esta obra supone ya un salto cualitativo con respecto a la primera, su *Opus 1*, obra prácticamente de un adolescente en la que no pudo, ni quiso, disimular influencias del gran piano romántico (Schumann) y posromántico (Rachmaninov, Scriabin). En la *Sonata n.º 2, op. 14* encontramos ya a un compositor con voz propia, despegado de la tradición romántica e inmerso en un lenguaje modernista, con ritmos vigorosos y armonías audaces que son compatibles con el despliegue de líneas *cantabile* y demostrativas del personalísimo sentido lírico que iba a estar presente en gran parte de su extenso catálogo.

La obra se estructura en cuatro movimientos, el primero de los cuales, *Allegro, ma non troppo*, propone hasta cuatro temas bien definidos que serán sometidos a un conciso desarrollo y que son recapitulados libremente, con variantes, en la sección final. Sigue un breve *Allegro marcato*, con función de *scherzo* y sencillo esquema tripartito y simétrico (A-B-A). En contraste, el tiempo lento —un *Andante*— es muy elaborado y propone una expresividad honda, con alguna resonancia de la música

nacionalista rusa en el rico material temático que se maneja. El *Vivace*, también ordenado en tres secciones, es un movimiento prototípico del Prokófiev «motórico», página virtuosística, alada en su sección principal y construida con libertad: es una especie de *toccata* que propone un discurso en aire vivo, que se apacigua en un episodio *moderato* en el que Prokófiev evoca el tema más lírico del primer tiempo y que, finalmente, vuelve al vigor de la sección principal para concluir con determinación y brillantez.

Franz Liszt

Sonata para piano en si menor, S. 178

Mientras Liszt revisaba las piezas que —originadas mucho antes— constituirían el primer volumen de los *Años de peregrinaje*, nació la única sonata que el compositor iba a inscribir en su dilatadísimo catálogo. Iniciada en 1852, fue terminada el 2 de febrero del año siguiente y Liszt dedicó su monumental *Sonata en si menor* precisamente a Robert Schumann, quien, previamente, le había dedicado a él la *Fantasia en do mayor, op. 17*. ¡Qué intercambio! Richard Wagner, tras escuchar la obra que nos ocupa en abril de 1855, escribió a Liszt que su música le parecía «de una belleza incomparable, magnífica, encantadora, profunda y noble. Resulta tan sublime como usted mismo. Estoy profundamente conmovi-

do». Para enfrentar esta opinión a otra de signo opuesto, recordemos la del ilustre crítico Eduard Hanslick, quien no da la sensación de que estuviera en su día más moderado, ni más lúcido, cuando escribió: «Es imposible explicar con palabras la naturaleza de este monstruo musical. Nunca he escuchado una concatenación más atrevida o audaz de elementos completamente disparatados, delirios tan salvajes, ni un atropello tan sanguinario contra todo lo musical». Sin comentarios.

Franz Liszt, partiendo del piano genial del último Beethoven, llevó a cabo en su *Sonata en si menor* una admirable adaptación personal de la forma sonata, deglutiendo todos sus elementos para reelaborarlos y dar con un singular modelo arquitectural de sonata en un solo trazo en cuyo curso se sientan las bases de la forma cíclica (que tanto juego va a dar durante el Romanticismo tardío) y que opta por una consideración «dramática» de la música, con manejo de los temas como si fueran personajes, de manera que los desarrollos toman apariencia de evolucionar a lo largo de la «acción» y parecen reflejar «sentimientos».

El análisis formal de la obra es tan apasionante como complejo. El carácter cíclico, esto es, la permanente reaparición de temas escuchados en secciones anteriores, le otorga una uni-

dad, una compacidad sonoro-expresiva que constituye una de sus grandezas. Pierre Boulez escribió que en esta sonata «variedad y continuidad se conjugan en una síntesis asombrosa». Hasta seis temas o motivos diferenciados, bien característicos, suelen distinguirse, expuestos a lo largo de bastantes compases, aproximadamente diríamos que durante el primer tercio de la obra. Los tres primeros aparecen pronto y muy próximos unos de otros. El primero, un tanto sórdido, abre la sonata en el registro grave del piano y se caracteriza por un diseño en escala descendente. Es un *Lento* que conduce inmediatamente al *Allegro energico* donde se presenta el segundo motivo: breve, anguloso, áspero, de extraordinario vigor, al que sigue, sin solución de continuidad y volviendo al registro grave del teclado, el bien definido tercer motivo, sarcástico de mueca, que debuta con un tresillo de fusas y el martilleo de una nota repetida.

Con este rico material, tan breve y concisamente expuesto, se aborda un primer desarrollo, proceso que, como en toda la obra, es muy libre de enfoque y contempla siempre elementos del procedimiento variacional. El culminante clímax es a la vez una pujante coda para la sección y la entrada en la siguiente: un pasaje *Grandioso*, casi un himno coral, que constituye el cuarto breve tema. Conforme el ma-

terial temático se va engrosando, el desarrollo continuo progresa en densidad. Estructuralmente conviene lo que, en efecto, llega a continuación: un paréntesis lírico, ensoñado, del que emerge un *Cantando espressivo* que poco a poco se recoge en ambiente próximo al de un nocturno chopiniano: es el quinto tema, que entra inmediatamente a dialogar con los motivos anteriores, convenientemente transformados para que encajen sonora y expresivamente en esta sección calmada. Pero inmediatamente vuelve el vigor, incluso el fragor de la lucha, en un nuevo pasaje de confrontación temática o desarrollo, en el curso del cual el cuarto motivo (el *Grandioso*) se amplifica altivamente.

Sobreviene entonces un nuevo paréntesis poético: un *Andante sostenuto* de expresividad casi mística (el sexto tema) al que se enlaza un *Quasi adagio*. Otra recapitulación de motivos, que incluye el *Grandioso* metamorfoseado profundamente, nos lleva a una poderosa cima —el centro de gravedad de la composición— y, de bajada, a un aparente final, presentido, sobre todo cuando se recapitula el primer motivo, pero que es un fin no definitivo, es simplemente el término de esta sección, pues de manera abrupta arranca ahora un sensacional pasaje de fuga con dos de los motivos iniciales haciendo de sujeto y contrasujeto, respectivamente.

Si el anterior pasaje *Andante sostenuto* — *Quasi adagio* pudiera hacer aquí las veces del tiempo lento de la sonata tradicional, esta fuga sería el *scherzo*. Su progresión contrapuntística, expresiva y sonora es imponente, hasta alcanzar rasgos del tópico «virtuosismo diabólico» con el que suele relacionarse a Liszt. Tras la culminación, una nueva y postrera reaparición y enfrentamiento de motivos conduce a la conclusión definitiva: el *Lento assai* que reproduce la escala descendente (primer motivo) en las lúgubres profundidades del instrumento y se eleva después hacia acordes estáticos y extáticos en la zona aguda para desplomarse, finalmente, sobre el *si grave* del piano.

La *Sonata en si menor* de Franz Liszt es una obra genial, abrumadora. Paradigma del pianismo romántico, lo es también de toda una estética, de una manera de concebir la creación musical, con muchas cosas que decir en aspectos armónico, melódico y formal: tanto en lo que se refiere a la microforma (la articulación frasística), como a la macroforma (la arquitectura global).

José Luis García del Busto

Lucille Chung

Nacida en Montreal, la pianista canadiense Lucille Chung hizo su debut a la edad de diez años con la Orquesta Sinfónica de Montreal y Charles Dutoit, quien posteriormente la invitó a participar como solista durante la gira asiática de la orquesta en 1989. Desde entonces, ha interpretado un extenso repertorio de conciertos con más de 65 orquestas, entre las que destacan la Philadelphia Orchestra, Moscow Virtuosi, BBC National Orchestra of Wales, Orquesta de la Radio de Flandes, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Staatskapelle Weimar, Philharmonie de Lorraine, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Orquesta Sinfónica KBS y Orquesta Filarmónica de Seúl, New Jersey Symphony Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, Orquesta



Filarmónica de la UNAM de México, Orquesta de Cámara de Israel y todas las principales orquestas canadienses: Montreal, Toronto, Vancouver, Ottawa, Calgary y Winnipeg, entre otras. Ha actuado junto a directores como Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Vasily Petrenko, Yannick Nézet-Séguin, Peter Oundjian, Gerd Albrecht y Charles Dutoit.

Ha ofrecido recitales en más de 35 países y en salas tan prestigiosas como el Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, John F. Kennedy Center for the Performing Arts y Phillips Collection de Washington D. C., Dame Myra Hess Memorial Concerts de Chicago, Concertgebouw de Ámsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Sala de la Academia de Música

Franz Liszt de Budapest y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas. Se ha presentado en festivales como el Festival de Verbier (Suiza), MDR Musiksommer de Dresde, Internationale Lübecker Kammermusikfest, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Música Felicia Blumental de Tel Aviv, Music@Menlo de Atherton (California), Montreal International Festival, Ottawa Chamber Music Festival, Bard Music Festival e International Keyboard Institute & Festival de Nueva York, Festival de Changchún (China) y Festival Internacional Bravissimo de Guatemala.

En 1989 obtuvo reconocimiento internacional al ganar el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Stravinsky. En 1992 se alzó con el Segundo Premio del Concurso Musical Internacional de Montreal, en el que también obtuvo el Premio Especial a la mejor interpretación de una obra inédita. En 1993 recibió el Premio Logro Excepcional del Gobernador General de Canadá y en 1994 ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional Franz Liszt de Weimar-Bayreuth. En 1999 fue galardonada con el prestigioso Premio Virginia Parker por el Consejo para las Artes de Canadá.

Se graduó en el Curtis Institute of Music y en la Juilliard School de Nueva York antes de cumplir los 20 años. Decidió proseguir su formación en

Londres con Maria Curcio, alumna de Artur Schnabel, y en el Mozarteum de Salzburgo con Karl-Heinz Kämmerling, recibiendo el Konzertexamen Diplom de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, donde trabajó con Lazar Berman. Se graduó asimismo en la Accademia Pianistica Internazionale de Imola (Italia), obteniendo el título honorífico de máster, y bajo la dirección de Joaquín Achúcarro en la Southern Methodist University de Dallas, de la que es actualmente Artista en Residencia Johnson-Prothro. También le ha sido concedido el prestigioso Diploma de Honor de la Accademia Chigiana de Siena.

Ha sido aclamada por *The Sunday Times* como «una destacada artista, admirable por su audaz selección de música» por su grabación de la integral de la obra para piano de György Ligeti para el sello Dynamic. El primer volumen fue publicado en 2001 con gran éxito entre la crítica y recibió una distinción R10 de la revista francesa *Classica-Répertoire*, Cinco Estrellas de *BBC Music Magazine* y Cinco Estrellas de la alemana *Fono Forum*. El último volumen de la integral, que contiene obras para dos pianos, fue grabado junto a su esposo Alessio Bax y también recibió un R10 de *Classica-Répertoire*. Su disco monográfico dedicado a Scriabin ganó el Premio al Mejor Disco Instrumental en la edición de 2003 de los Prelude Classical Music Awards de

los Países Bajos, así como el codiciado R10 de *Classica-Répertoire*.

Ha grabado los dos conciertos para piano de Mendelssohn para el sello Richelieu de Radio Canadá, que fue candidato a los Premios Opus de dicho país. En agosto de 2005, grabó junto a Alessio Bax *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns con la Fort Worth Symphony Orchestra bajo la dirección de Miguel Harth-Bedoya. En 2007 protagonizó un álbum en solitario para Fazioli Concert Hall Series y, recientemente, se ha embarcado en un contrato en exclusiva con Disques XXI / Universal, con el que ha publicado ya dos discos: *Camille Saint-Saëns Piano Transcriptions* y *Mozart & Me*. Ambos CD siguen recibiendo elogios de la crítica y han sido retransmitidos en todo el mundo. Formando dúo con Alessio Bax, en 2013 presentó un disco con la versión original para cuatro manos del ballet *Petrouchka* de Stravinsky junto con música de Brahms y Piazzola, editado por Signum Records. En 2015 publicó en Signum Records un monográfico dedicado a Poulenc, que fue escogido como Grabación del Mes por *MusicWeb International*. En 2018 verá la luz un álbum a solo con obras de Liszt para Signum Records.

Habla con fluidez francés, inglés, coreano, italiano, alemán y ruso. Chung y su esposo, Alessio Bax, tienen su hogar en

Nueva York junto a su hija Mila y son codirectores artísticos de la Fundación Joaquín Achúcarro de Dallas.

Próximos conciertos

VIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA

Fundación BBVA • Plaza de San Nicolás, 4. Bilbao • 19:30 horas

9 | 01 | 2018

Cuarteto Tana

Obras de Franck Bedrossian, Yann Robin, Sofía Martínez, Voro García y György Ligeti

23 | 01 | 2018

Ensemble Court-Circuit

Jean Deroyer (director)

Obras de Philippe Hurel, Bertrand Dubedout, Alberto Posadas y Javier Quislant

20 | 02 | 2018

Trío Salzedo

Obras de Peter Eötvös, Kaija Saariaho, Ivan Fedele, Zuriñe F. Gerenabarrena, Bruno Mantovani y Joan Magrané

13 | 03 | 2018

Ensemble de Cadaqués

Josep Vicent (director)

Obras de John Adams, Igor Stravinsky, Joan Albert Amargós y Mikel Chamizo*

10 | 04 | 2018

Trío Zukan

Obras de Félix Ibarrodo, María Eugenia Luc, Isabel Urrutia, Francisco Domínguez y Magnus Lindberg

15 | 05 | 2018

Ensemble PHACE

Nacho de Paz (director)

Paris qui dort, película de René Clair. Música de Yan Maresz

* encargo de la Fundación BBVA

