

Fundación **BBVA**

**IX**  
**Ciclo de Conciertos Fundación BBVA**  
**de Música Contemporánea 2017-2018**  
PluralEnsemble

Retrato IV  
**Copland**  
**Davidovsky**  
**Balada**

La música en América



Sala de Cámara del  
**Auditorio Nacional de Música**  
Madrid

**21**  
**FEB**  
2018

## Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y *solistas* de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora

con formaciones musicales y teatros de todo el país — desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

## Programa

### Primera parte

**Aaron Copland (1900-1990)**

*Sexteto*

**Diego Tedesco (1974)**

*Quinteto con percusión*

**Fernando Buide (1980)**

*Nocturnal*

### Segunda parte

**Mario Davidovsky (1934)**

*Flashbacks*

**Leonardo Balada (1933)**

*Caprichos n.º 7*

## Intérpretes

### PluralEnsemble

Rui Borges, flauta

Antonio Lapaz, clarinete

Andrés Gomis, saxofón

Alberto Rosado, piano

Jaime Fernández, percusión

Ema Alexeeva, violín 1

Erica Ramallo, violín 2

Ana María Alonso, viola

Mikolaj Konopelski, violonchelo

### Director invitado

José Ramón Encinar

### Director artístico

Fabián Panisello

### Coordinación técnica

Beatriz Amorós

## Notas al programa

Para muchos especialistas, Aaron Copland representa al gran clásico americano que unió la obra de pioneros como Ives a las vanguardias posteriores. Nacido en Brooklyn en 1900 y fallecido en Nueva York en 1990, fue alumno de Nadia Boulanger en el célebre Conservatorio Americano de Fontainebleau de París y, aunque en su obra es evidente la influencia de Stravinsky, también lo es la de las músicas americanas. No solo las estadounidenses, que se reflejan en ballets como *Rodeo*, *Billy the Kid* o *Appalachian Spring*, sino las del continente en general, pues fue muy amigo y colaborador del mexicano Carlos Chávez e hizo incursiones en la música de otros países como en *El Salón México* o en *Danzón cubano*.

Copland enseñó en muy diversos lugares, aunque especialmente en la Universidad de Harvard, y ha sido el maestro de varias generaciones no solo de músicos estadounidenses sino también de todo el continente americano. Fue perseguido por el maccartismo y el Comité de Actividades Antiamericanas, e incluso su música fue prohibida en la toma de posesión del presidente Eisenhower. Posteriormente fue rehabilitado y Johnson le impuso la Medalla Presidencial de la Libertad, pero ni en los peores momentos se le dejó de considerar

el compositor americano más importante de su generación.

El *Sexteto* de Copland es un arreglo de 1937 realizado sobre su *Sinfonía n.º 2*, llamada *Short Symphony*. La obra sinfónica se compone en 1933 y Copland deja atrás la influencia del jazz y de otros factores para recuperar una música totalmente abstracta y de valores eminentemente formales. Él mismo decía que pretendía hacer una música lo más perfecta posible y con toda su pureza sonora. Aunque la obra no tenía especiales dificultades de escucha, no circuló mucho entre las orquestas americanas por su carácter formal y abstracto y sus novedades rítmicas. Hoy día la obra está considerada una de sus mejores aportaciones y se toca con regularidad, pero el poco éxito que obtuvo en su momento movió al autor a redactar, cuatro años después, la versión que hoy se interpreta en forma de sexteto, versión en la que, curiosamente, la obra recibió mucha más atención.

Diego Alberto Tedesco es un compositor argentino nacido en Buenos Aires y formado en su ciudad natal. Se dio a conocer al ganar el Premio Juan Carlos Paz, lo que le abrió las puertas a numerosos encargos, entre ellos el de la ópera *El fiord* para el Teatro Colón de Buenos Aires. También se

ha dedicado a las artes visuales y se considera fundamentalmente autodidacta, habiendo sido galardonado en 2014 con la máxima distinción musical argentina.

El *Quinteto con percusión* es una obra escrita por encargo de PluralEnsemble. Según el autor, se intenta una síntesis entre el contraste y el continuo como generadores de formas. La manera de ser de cada instrumento se va adaptando a la relación entre ellos y cada momento particular, constantemente modificada. La idea formal se basa en *El castillo* de Kafka, donde el movimiento no parece estar dirigido hacia un fin determinado puesto que todo nos desvía constantemente de un improbable camino.

Fernando Buide es uno de los compositores españoles más conocidos de su generación. Nació en Santiago de Compostela en 1980, estudió en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo y con Leonardo Balada en Pittsburgh, doctorándose posteriormente en la Universidad de Yale. Fue compositor residente en la Academia de España en Roma y ha ganado numerosos premios tanto nacionales como internacionales, destacando la VII Edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA.

Buide ha desarrollado un estilo propio en el que un hondo interés investigativo no excluye una especial poética de la materia sonora. Ello se ha reflejado en diversas composiciones orquestales entre las que destacamos *Fragmentos del Satiricón*, *Pasaxes* o *Dous Cantares*. También se ha acercado a la orquesta de cámara con *Eupalinos* y a diversas formaciones camerísticas.

*Nocturnal* se escribió como consecuencia de un encargo de la Fundación Sax-Ensemble y exige un sexteto mixto con instrumentos de cuerda, viento y piano. Se estrenó en Madrid el 1 de octubre de 2016 con el Sax-Ensemble dirigido por Santiago Serrate. El propio Buide describe la obra como un fresco instrumental que nace de la idea de calma del paisaje nocturno, del que van saliendo primero melodías del saxofón con resonancias en el piano, para seguir con pasajes más agitados y virtuosísticos. La calma inicial se convierte, en la parte central, en mayor agitación y desasosiego. La parte final retoma el silencio e inmovilidad del inicio, como si hubiéramos asistido a una narración onírica engarzada en la peculiaridad de la noche.

Mario Davidovsky es un compositor argentino nacido en 1934 que desde 1960 reside en Estados Unidos, don-

de recibió su formación con Aaron Copland y Milton Babbitt. Con este último se interesó por la música electroacústica, de la que fue uno de los pioneros ya que se integró muy pronto en el Columbia-Princeton Electronic Music Center, que comenzó sus actividades casi al mismo tiempo que los estudios de música concreta de París y música electrónica de Colonia. Davidovsky llegó a ser director del laboratorio y profesor de la Universidad de Columbia. En 1994 pasó a la Universidad de Harvard. La mayor parte de las composiciones de Davidovsky llevan de alguna manera la electrónica, bien sola o con algunos instrumentos, como ocurre en la extensa e interesante serie genéricamente llamada *Synchronisms*.

Pese a ser especialmente conocido en el campo electroacústico, Davidovsky ha desarrollado también una amplia obra puramente instrumental, aunque en ella ha aplicado muchas de las técnicas halladas en su investigación electrónica. Una de las más notorias es *Flashbacks*, compuesta en 1995 por encargo de la serie «Meet the Composer» para los grupos New York New Music Ensemble, San Francisco Contemporary Music Players y California E.A.R. Unit. El estreno fue realizado por el conjunto neoyorquino. *Flashbacks* es una obra instrumental

que lleva todas las características de la música electroacústica de su tiempo: pasajes rápidos con repentinos cambios de dinámica y una profunda investigación de la rítmica y las texturas. La flauta usa tres instrumentos (con *piccolo* y contralto) y el clarinete también el bajo, siendo especialmente interesante el tratamiento casi electrónico de la percusión.

Nacido en Barcelona en 1933, Leonardo Balada marchó en 1956 a Estados Unidos, donde ha residido hasta la actualidad. Aunque su carrera es esencialmente americana, nunca ha dejado de tener fuertes relaciones con la vida musical española. Tras su primera formación en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, entre sus maestros americanos se encuentran Aaron Copland y Vincent Persichetti. En 1970 ingresó como profesor en la Carnegie Mellon University de Pittsburgh, desde donde ha proyectado toda su actividad internacional. En la formación del lenguaje de Balada se dan cita la tradición y las técnicas de la vanguardia para llegar a desarrollar un estilo propio que, si en cierta manera tiene mucho que ver con la música americana, no ha dejado de incluir constantes referencias a raíces hispánicas tanto cultas como populares.

Balada ha dedicado especial atención al teatro musical con obras como *María Sabina* o las óperas *Cristóbal Colón*, *Zapata*, *Hangman*, *Hangman!* o *Faust-bal*, entre otras. También cantatas como *Ponce de León* o *Torquemada*, conciertos instrumentales y obras orquestales de muy diverso tipo, entre las que se encuentran seis sinfonías (la primera, el *Homenaje a Martin Luther King*) o piezas de diverso tipo que aluden a la música española, como *Homenaje a Sarasate*, *Homenaje a Casals* o *Quasi un Pasodoble*.

En la música de cámara encontramos diversas obras entre las que sobresale la serie de *Caprichos*, que adoptan distintas formaciones desde el solo al conjunto y que se caracterizan por la forma libre y, a veces, un cierto sentido lúdico. El *N.º 7* está escrito para clarinete y conjunto instrumental. Fue compuesto en 2009 por encargo de la Generalitat de Catalunya y lo estrenó en Barcelona el Grup XXI en noviembre del mismo año.

**Tomás Marco**



## José Ramón Encinar

José Ramón Encinar ha sido director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (2000- 2013), director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa (1999-2001), director asociado del XXIII Festival Internacional de Segovia (1998), director principal del Proyecto Gerhard (1997-1999), director titular de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria (1982-1984) y director titular y artístico del Grupo KOAN (1973-1992).

Entre sus más recientes actuaciones cabe destacar la dirección en la Quincena Musical de San Sebastián de *La bohème*, en producción de Davide Livermore; una nueva doble participación en la Bienal de Venecia con la Orquesta Sinfónica de Euskadi; la actuación al frente de la Orquesta de la Ópera de Florencia durante el Maggio Musicale Fiorentino 2016, así como la dirección musical del espectáculo *Dos delirios sobre Shakespeare* de Alfredo Aracil, en coproducción del Teatro Real y los Teatros del Canal de Madrid, además de su continua colaboración con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en calidad de director honorario.

De igual manera, son de reciente aparición la grabación en DVD para Opus Arte de *L'italiana in Algeri* de

Rossini, a partir de las funciones dirigidas por Encinar en el Rossini Opera Festival de Pésaro de 2013, y el CD *Homo electricus* del sello italiano Stradivarius, dedicado a la obra instrumental con electrónica de Cristóbal Halffter, al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Interesado siempre en la difusión del arte y de la cultura en general, Encinar está dedicando una importante atención a proyectos singulares y nuevas propuestas artísticas, diseñando espectáculos de pequeño formato principalmente dedicados a la música pero en los que la interpretación musical se combina con elementos teatrales, donde la presencia de medios escenográficos, audiovisuales y dramáticos es fundamental. Así, el ciclo de tres sesiones titulado *El mundo de ayer (Berlín y París con Florencia al fondo, Du bord d'abîmes y Une soirée chez la Princesse de Polignac)*, en colaboración con la Fundación BBVA y celebrado en los Teatros del Canal de Madrid en la temporada 2015/16.

En la misma línea cabe citar el espectáculo sobre Julio Cortázar y su relación con el mundo del jazz, *Cortazaedro*, dado a conocer en la Fundación Juan March de Madrid, *De Cádiz a Madrid: 1917*, sobre Rafael



Alberti, y un espectáculo poético-musical sobre Gerardo Diego, *Gerardo adrede*, cuyo estreno está previsto para el próximo mes de mayo en la Fundación Botín de Santander.

Recientemente han visto la luz cuatro grabaciones en soportes diversos dirigidas por José Ramón Encinar, entre ellas la realizada en directo del estreno de la cantata de Tomás Marco y Luciano González Sarmiento *La isla desolada*, en el Festival Internacional de Santander de 2017 (sello IBS), y la de la selección llevada a cabo por el propio director de la ópera de Francisco Escudero *Gernika*, al frente de la Sociedad Coral de Bilbao, solistas vocales y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, realizada en directo durante el concierto celebrado en abril de 2017 en el Palacio Euskalduna de Bilbao (Les Films Figures Libres).



## PluralEnsemble

Es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto.

Por noveno año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghái, Sound Ways New Music Festival de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, MANCA de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quinceña Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall en la

Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Jörg Widmann, Wolfgang Lischke, Christian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jón Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Péter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos col legno, Verso, Cervantes y NEOS.



18

octubre  
2017  
19:30h

Retrato I

## Stravinsky y el siglo XXI La consagración de la primavera

Director: Fabián Panisello  
Solista: Saar Berger (trompa)

14

noviembre  
2017  
19:30h

Retrato II

## Bartók / Berio / Dozza

Solistas de PluralEnsemble

20

diciembre  
2017  
19:30h

Retrato III

## Ravel / Wagner / Berg El arte de la transcripción

Director invitado: Ernest Hoetzl

21

febrero  
2018  
19:30h

Retrato IV

## Copland / Davidovsky / Balada La música en América

Director invitado: José Ramón Encinar

18

abril  
2018  
19:30h

Retrato V

## Mahler / Haas / Staud La música en Austria

Director: Fabián Panisello

9

mayo  
2018  
19:30h

Retrato VI

## Stravinsky y el teatro La historia de un soldado

Director: Fabián Panisello  
Actor/narrador: Ernesto Alterio

Fundación **BBVA**

[www.fbbva.es](http://www.fbbva.es)



Auditorio  
Nacional  
de Música



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)