

PluralEnsemble

Fundación **BBVA**

IX
CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS
FUNDACIÓN BBVA 2017-2018



Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
Madrid

24
FEB
2018

Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

Intérprete

Daniel Ciampolini
percusión

Programa

Steve Reich* (1936)
Clapping Music para palmadas y electrónica

Elliott Carter (1908-2012)
Saeta para timbales

TRANSICIÓN 1

Daniel Ciampolini (1961)
Du sable, de l'air et de l'eau para hang y electrónica

TRANSICIÓN 2

Elliott Carter
March para timbales

TRANSICIÓN 3

Edmund Campion (1957)
Losing Touch para vibráfono y electrónica

Iannis Xenakis (1922-2001)
Psappha para multipercusión y electrónica

* Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento
en Música Contemporánea

Fabián Panisello
Director artístico

Beatriz Amorós
Coordinación técnica

No cabe duda de que la percusión es la familia instrumental que más drásticamente se desarrolló durante el siglo XX. De ser poco más que un elemento para mantener el ritmo o un color exótico, pasó a convertirse en uno de los instrumentos más versátiles y amplios de los que tienen a su disposición los compositores. Pocos eran los instrumentos de percusión que se habían usado en Occidente durante los siglos anteriores, pero muy rápidamente se fueron incorporando otros, bien fueran de nueva creación, bien adaptados desde otras culturas sonoras, de tal manera que el arsenal se aumentó exponencialmente en pocos años.

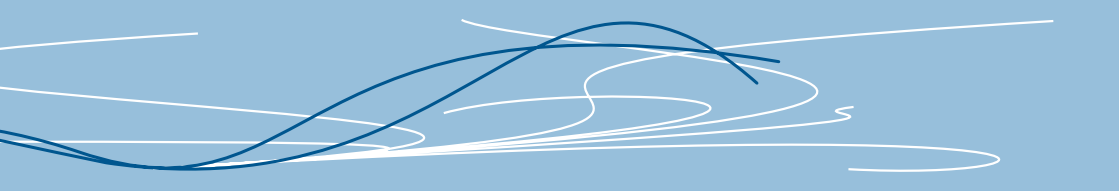
Ya los pioneros de la modernidad, con Stravinsky a la cabeza, le concedieron un papel esencial. Pero, desde que casi simultáneamente Amadeo Roldán y Edgard Varèse compusieran obras para únicamente instrumentos de percusión en los comienzos de los años treinta, la familia adquirió carta de naturaleza como una más de las disponibles a todos los efectos. En grupos o a solo, no ha dejado desde entonces de estar presente en las nuevas obras y la especialidad de solista de percusión es hoy tan compleja y refinada como la de los instrumentos tradicionales.

A la percusión se le ha aplicado la electrónica para amplificar sus microsónidos, pero también para colaborar y dia-

logar con ella o para transformarla en tiempo real. La percusión era primero ritmo y luego se convirtió en timbre y color. Ahora es capaz de todo, el número de sus instrumentos no conoce fronteras y se puede decir que es ilimitado.

El presente concierto es una muestra del estado de la cuestión, de cómo se ha desarrollado la percusión en la música de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Para ello contamos con Daniel Ciampolini. Nacido en Niza, estudiante de la percusión desde los 9 años con su propio padre —que fue batería de célebres cantantes de cabaré—, desde 2001 se dedica principalmente a recitales como solista, colaborando con compositores e intérpretes de muchos países y realizando algunas versiones electrónicas de célebres obras para percusión.

Steve Reich es un compositor norteamericano muy conocido por ser uno de los creadores del minimalismo repetitivo de esa escuela. *Clapping Music* nació en 1972 cuando, tras un concierto en Bruselas, fue invitado a una sesión de flamenco donde le llamó la atención el palmeo, al que se sumó con los percusionistas de su grupo y que le dio la idea para esta obra. Quería crear algo percutivo que no necesitara instrumental sino solo el cuerpo humano. La obra la estrenó en el Museo de Artes Contemporá-



neas de Houston el 13 de noviembre de 1973, con dos percusionistas: uno realizaba durante toda la pieza un modelo permanente tomado de los solos de campana africana estudiados por Reich, mientras el otro realizaba el mismo modelo con desfases. Hay un constante contrapunto rítmico que desemboca a veces en unísonos de ambos intérpretes durante un tiempo. Sobre esas bases, Daniel Ciampolini ha desarrollado una versión para percusión y electrónica por ordenador.

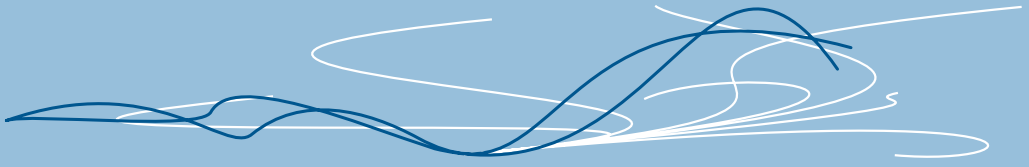
Elliott Carter fue un gran compositor norteamericano que falleció en 2012 a la edad de 104 años. Su carrera fue amplia pero no se expandió en Europa hasta que Pierre Boulez lo descubrió y lanzó durante su estancia como director titular de la Filarmónica de Nueva York. Autor de una obra variada y atractiva, su mayor aportación fue en el campo de los desarrollos rítmicos complejos, donde introdujo el concepto de «modulación métrica». De él se interpretan hoy dos piezas pertenecientes a *Ocho piezas para cuatro timbales*. Las seis primeras se escribieron en 1950 y, por tanto, también *Saeta*, que es la inicial de ciclo.

Todas las piezas tratan de la modulación temporal con una gran cantidad de nuevas técnicas para el timbal, con variantes en las baquetas, uso de *glissandi* y de la vibración simpática, etc. *Saeta*

está relacionada con el canto religioso andaluz, que sirve de base para un estudio de la aceleración rítmica. Por su parte, *March* es una de las dos piezas añadidas en 1966, año en el que Carter revisó el ciclo con ayuda del percusionista Jan Williams. *March* tiene una estructura en contrapunto en la que un ritmo de marcha es tocado con la cabeza de la baqueta mientras que, con el otro extremo, se toca a una velocidad diferente.

Iannis Xenakis se distinguió por sus estudios sobre la aplicación de la matemática a la música y el desarrollo de los elementos de la música estocástica en una gran cantidad de obras electrónicas, orquestales y a solo. Para grupo de percusión realizó la célebre *Persephassa*, que los famosos percusionistas de Les Percussions de Strasbourg difundieron por todo el mundo. Pero también dedicó dos obras a la percusión sola: *Rebonds* y *Psappha*.

Psappha es el nombre arcaico de la poeta griega clásica Safo. La obra fue compuesta en 1975 por encargo del English Bach Festival y la Fundación Calouste Gulbenkian, y fue estrenada por Sylvio Gualda en Londres el 2 de mayo de 1976. La obra no especifica los instrumentos concretos, sino que está escrita para tres grupos de instrumentos idiófonos o membranófonos y otros tres de metalófonos. Las estructuras rítmicas se derivan de la rítmica



de los poemas de Safo y se expresan en notación gráfica en 2.396 segmentos diferentes. Sobre la obra, Daniel Ciampolini ha desarrollado una versión con electrónica.

El propio Daniel Ciampolini ha compuesto numerosas piezas, muchas de ellas para audiovisuales o ballets. *Du sable, de l'air et de l'eau* (De arena, del aire y del agua) está concebida para *hang* y electrónica. El *hang* es un instrumento de creación reciente, ya que se presentó en la feria Musikmesse de Frankfurt en el año 2000 de manos de sus creadores, los suizos Felix Rohner y Sabina Schärer, que eran constructores de los famosos *steelpan* de Trinidad y Tobago sobre los que basaron este nuevo instrumento. Se trata de dos casi semiesferas metálicas pegadas por los bordes y con un vacío interior. En los bordes se esculpen con martillo huecos que darán sonidos diferentes cuando se tocan, principalmente con los dedos. Normalmente ofrecen sonidos afinados en la escala de re menor. No es un instrumento fácil de conseguir pues solo lo creaban sus inventores, que dejaron de fabricarlo por el exceso de demanda que tuvieron aunque otros fabricantes han desarrollado formas similares, pero no idénticas, por razones de patente.

Por su parte, *Losing Touch* es una obra que fue concebida para vibráfono y elec-

trónica por Edmond Campion, compositor y profesor nacido en Dallas en 1957. Actualmente es profesor en la Universidad de Berkeley en California. Estudió con Gérard Grisey en el Conservatorio de París, aunque se doctoró en la Universidad de Columbia. *Losing Touch* fue compuesta en París en 1993, año en el que se estrenó en el Ircam. La obra tiene una parte electrónica fija realizada en el Ircam con sonidos de vibráfono y sintéticos, sobre la que se interpreta el papel de vibráfono virtuoso que interactúa con la electrónica, con una partitura en parte gráfica pero que debe sincronizarse con lo ya grabado.

Tomás Marco

Daniel Ciampolini



Considerado uno de los más importantes percusionistas de la actualidad y referente internacional en la percusión contemporánea, Daniel Ciampolini nació en Niza y se formó en la clase de percusión de Jacques Delécluse en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde ganó el Primer Premio de Percusión, y posteriormente en la escuela de *jazz* del Berklee College of Music de Boston.

A los 19 años, Pierre Boulez le selecciona como solista del Ensemble intercontemporain, punto de inflexión decisivo para su carrera como percusionista solista, en la que ha colaborado después con artistas como Stéphane Grappelli, Charles Aznavour, Michel Legrand, Michel Portal, Lambert Wilson, así como con Olivier Messiaen, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Steve Reich o György Ligeti.

El compositor Philippe Hurel le dedica *Quatre variations* para vibráfono y conjunto instrumental, y elabora en el Ircam, con la autorización de Iannis Xenakis, una versión electrónica y con implementación en el espacio de *Psappha* para percusión sola, versión única e inédita que interpreta con regularidad en ciudades como Cara-

cas, Helsinki, Montreal, Nueva York o Taipéi. En 2001 deja el Ensemble intercontemporain y empieza a componer sus primeras piezas, donde la percusión juega un papel importante así como la música para la imagen y el ballet.

Toca habitualmente con los pianistas Maurizio Pollini, Pierre-Laurent Aimard, Kun-Woo Paik, Bertrand Chamayou y los violistas Gérard Caussé, Christophe Desjardins y Tabea Zimmermann. En 2012 fundó un dúo de vibráfono y piano con el pianista Emmanuelle Jaspart, cuyo primer CD con transcripciones de Erik Satie fue un gran éxito.

Más recientemente, el compositor Ivan Fedele le confía el estreno de su nuevo trabajo para percusión solista y gran orquesta, con la Orchestre Philharmonique de Radio France, y lleva a cabo el estreno absoluto de la obra *Speaking Drums* de Peter Eötvös con la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, en septiembre de 2013.

Actualmente, compagina su actividad de intérprete-compositor con la docencia, siendo profesor invitado en escuelas y academias de París, Helsinki, Nueva York o Montreal.

Próximos conciertos

IX Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

10 | 03 | 2018

Concierto IV

Esteban Algora (acordeón)

Ricard Capellino (saxofón)

Elena García (contrabajo)

21 | 04 | 2018

Concierto V

Annette Schön Müller (mezzosoprano)

05 | 05 | 2018

Concierto VI

Antonio Lapaz (clarinete)

Alberto Rosado (piano)



IX Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

18 | 04 | 2018

Retrato V

Mahler / Haas / Staud

La música en Austria

09 | 05 | 2018

Retrato VI

Stravinsky y el teatro

La historia de un soldado

Conciertos fuera de ciclo

19 | 04 | 2018

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Auditorio Sony

Requena, 1-3. Madrid • 19:30 h

Fundación **BBVA**