La Fundación BBVA inauguró el curso musical con un concierto en el que participaron seis beneficiarios del programa de becas que desarrolla con la Joven Orquesta Nacional de España

- El Programa de Becas JONDE-Fundación BBVA, permite a los jóvenes intérpretes diseñar un plan de formación personalizado en la institución, normalmente extranjera, y con el profesor que elijan

Madrid, 17 de septiembre de 2015.- La Fundación BBVA inauguró ayer su curso musical con un concierto protagonizado por la Joven Orquesta Nacional de España, que interpretó un programa de música de cámara con obras de Debussy (*Tres piezas de "Children's Corner"*, en transcripción para noneto de José Luis Turina), Beethoven (*Cuarteto de cuerda n.º 1 en Fa mayor*), Klughardt (*Quinteto en Do mayor*) y Riisager (*Divertimento, op.* 9). En el concierto, celebrado en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA en Madrid, participaron nueve músicos, seis de los cuales son beneficiarios del Programa de Becas JONDE-Fundación BBVA.

Este programa cumplirá en el presente curso académico su séptima edición y en los seis primeros años se han beneficiado de él 249 jóvenes, a quienes se han concedido 344 becas (en algunos casos es posible pedir la beca dos años). Los alumnos eligen el país, la institución e incluso el profesor con el que desean completar su formación. La flexibilidad se extiende al formato docente: hay quien cursa un máster, otros participan en seminarios específicos y otros reciben clases particulares. En el curso 2014-2015, los países elegidos por los beneficiarios de las becas fueron Alemania, Austria, Bélgica, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Reino Unido y Suiza.

"Poder disfrutar de una beca que les ayuda a perfeccionar sus estudios superiores, normalmente en el extranjero y con el profesor que ellos quieren trabajar, es una oportunidad magnífica. Para muchos miembros de la JONDE sería imposible acceder a una formación de esta calidad si no contasen con la beca", explica José Luis Turina, director artístico de la formación.

Una oportunidad singular

Iván Siso, violonchelo y participante en el concierto de ayer por la tarde, ha estudiado un Máster de Interpretación en Lugano (Suiza), gracias a la beca. Escogió el Conservatorio della Svizzera Italiana porque allí se ha estrenado como profesor Enrico Dindo, "un violonchelista a quien sigo desde hace años. Con él he trabajado en detalle seis obras que puedo interpretar en cualquier momento. Me ha enseñado a adquirir más profesionalidad y responabilidad artística en varios ámbitos: desde la elección del repertorio al estilo. Esto te hace más maduro musicalmente. Formarme con Dindo ha sido cumplir el sueño de mi vida".

Elena Nuño solicitó la beca para trabajar con Elisabeth Perry, discípula de Yehudi Menuhin, en el Máster de Interpretación de Violín en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda). "Te ayuda a ver la música de otra manera, con la perspectiva que le da haberse formado con uno de los grandes de comienzos del siglo pasado, y eso modifica tu manera de tocar. Además, para quienes nos dedicamos a música de cámara, el ritmo docente del conservatorio no te permite centrarte en el cuarteto, pues allí es solo una asignatura: en Utrecht consigues, en cambio, un ambiente y una dedicación que permite un trabajo mucho más intenso y profundo".

La violinista madrileña **Elsa Sánchez** ha utilizado la beca para realizar el primer año de un máster de Leipzig (Alemania) y este curso se le ha renovado la ayuda para que pueda concluir el ciclo formativo. "En España trabajamos mucho repertorio, de manera más superficial. Aquí hago un estudio mucho más detallado, con menos obras pero más a fondo. No abordo solo la afinación de la pieza, sino conocer qué hay detrás de ella, qué quería expresar el compositor, en qué contexto cultural se insertaba...". Además, durante el disfrute de la beca pudo participar, con la European Union Orchestra, en la conmemoración del 25 aniversario de la caída del Muro de Berlín, "una experiencia única, pues tocábamos tanto en puestos habilitados en la calle -para realzar la celebración popular- como en sala. La importancia de la música en esa efeméride se puso también de manifiesto cuando los músicos participantes soltamos globos desde distintos puntos del Muro".

Rubén Sánchez, oboe, fue premio extaordinario Fin de Carrera y pronto recibió otros reconocimientos, como el Diploma d'Onore del XIV Torneo Internazionale di Musica de Verona, como integrante del Strambòótik Quintet. Gracias a la Beca JONDE-Fundación BBVA está cursando un Máster de Investigación Performativa y de Interpretación en el Conservatorio Joaquín Rodrigo, de Valencia. "La investigación busca nuevas formas de tocar, actitudes, sensaciones; nuevas propuestas de conciertos y cómo transmitir a base de nuevos conceptos. Es un complemento estupendo a las clases tradicionales sobre interpretación".

Sandra García, que ya había estudiado en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha utilizado la beca para cursar un Máster de Viola en el Mozarteum de Salzburgo con Veronika Hagen, violista del Cuarteto Hagen. "La beca te da libertad. En el régimen académico normal estás condicionado por las exigencias del profesor y la necesidad de participar en cuantos *bolos* sea posible para adquirir experiencia. Aquí tengo libertad y tranquilidad para tomar muchas más

decisiones sobre lo que hago. Ahora toco para mí, con la guía del profesor. No es tanto ser estudiante, sino disfrutarlo también. Esto mejora la manera de hacer música porque cuando uno estudia repetitivamente, sin ambición de buscar algo más, tiene el peligro de quedar estancado y quemarse al poco de empezar la vida profesional. Por eso es preciso buscar la manera de alimentarse uno mismo, cambiar de perspectiva y dar lo máximo".

Músicos emprendedores

Cuando se les pregunta cómo ven el panorama profesional a corto plazo, todos coinciden en el diagnóstico: ha aumentado el número de músicos jóvenes bien preparados, pero las vacantes disponibles en orquestas son pocas.

Por eso, algunos se han animado a crear sus propias formaciones. Sandra García es miembro fundadora, junto con Elsa Sánchez, de Opus 23, impulsada por el director Andrés Salado. "No hay otra salida, dado el panorama laboral actual", comenta Sánchez. "Una orquesta de nueva formación ofrece una manera fresca, diferente y joven de afrontar el repertorio". Sandra García comenta que la experiencia es muy enriquecedora por "el buen ambiente que reina, dada la juventud de sus miembros, y eso ayuda a dar el máximo. Somos emprendedores porque la alternativa es no hacer nada". Elsa Sánchez es miembro fundadora de otra formación más, la Barbieri Symphony Orchestra, que "trabaja más la ópera y la zarzuela, tanto en el Teatro de la Zarzuela como en salas más pequeñas".

La beca ha sido esencial para el impulso de Aëris Trio, del que forma parte de uno de los intérpretes de ayer por la tarde, **Carlos Tarancón**, fagot, pues la beca la han recibido también, conjuntamente, otros dos alumnos del programa: Juan Carlos Rivas y Yolanda Fernández. "Hoy en día, aunque no quieras, en realidad eres una empresa. Lo que buscábamos como Aëris Trio era conseguir la mayor cantidad de conciertos posible, aprovechar todas las oportunidades para darnos a conocer a personas, auditorios e instituciones... y de esta manera vender nuestros conciertos y a nosotros mismos como músicos, tocando en diferentes salas". La beca les ha permitido subvencionar los gastos que tiene un grupo de cámara durante un año, que son, sobre todo, explica Tarancón: "viajes, estancia, alojamiento, material musical y clases con los diferentes profesores".

Los miembros del grupo se conocieron en un encuentro de la JONDE, y una noche decidieron fundar el trío. Durante el primer año se dedicaron a conocerse mejor, ensayar juntos, preparar repertorio y conseguir algunos conciertos. El segundo año, solicitaron la beca JONDE-Fundación BBVA, lo que les permitió dar un impulso a su actividad que se tradujo en "el primer premio del Concurso Primer Palau y, a raíz de ese reconocimiento, nos han salido más conciertos y hemos ampliado el concepto, centrándonos no ya tanto en nuestra formación como en el desarrollo de conciertos, grabaciones y ampliación del repertorio".

Plataforma para el salto al mundo profesional

La estrecha colaboración entre la Fundación BBVA y la JONDE no se limita a este programa. El año pasado se puso en marcha la Academia Orquesta Nacional de España-Fundación BBVA, por el que 32 intérpretes procedentes de la JONDE se integraron en un programa formativo con una doble vertiente. Por un lado, reciben clases de perfeccionamiento técnico e interpretativo a cargo de los maestros de la Orquesta Nacional de España que cada alumno elija. Por otro, han participado en hasta en seis programas (cada programa con tres conciertos) de la Orquesta y Coro Nacionales de España durante la temporada 2014-2015. El tutor, responsable de su evolución durante el trabajo orquestal, le ofrece una evaluación tras la conclusión de cada proyecto.

El proyecto tiene como objetivo crear puentes estables entre el mundo académico y profesional, mediante una formación que se combina con la experiencia de participar regularmente en los conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Si desea más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10 10; 91 374 81 73 y 91 537 37 69 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la *web* www.fbbva.es