

Con el patrocinio de Fundación BBVA

## **ABAO-OLBE CLAUSURA LA 65 TEMPORADA DE ÓPERA DE BILBAO CON *ANDREA CHÉNIER* DE GIORDANO, OBRA DE INCUESTIONABLE FONDO SOCIAL**

- **Grandes figuras en el trío protagonista: Gregory Kunde, Anna Pirozzi y Ambrogio Maestri**
- **Coproducción de ABAO-OLBE y el Festival de Peralada concebida por Alfonso Romero**
- **En el foso, debut de Stefano Ranzani al frente de la Bilboko Orkestra Sinfonikoa**

*Bilbao, 16 de mayo de 2017.-* [ABAO-OLBE](http://www.abao.org) (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) cierra su 65 Temporada con [Andrea Chénier](http://www.andreachenier.com) de Umberto Giordano en el año que se celebra el 150 aniversario del nacimiento del compositor italiano. Este título sube a escena, con el patrocinio de [Fundación BBVA](http://www.bbva.com), los próximos días 20, 23, 26 y 29 de mayo, doce años después de su última representación en la temporada bilbaína.

Este drama de ambiente histórico, que se adentra en lo social y abarca temas como el odio, la violencia, la guerra civil, los resentimientos, la lucha de clases, el amor y el romance en el marco de la Revolución Francesa, es la obra más popular de Giordano. Para dar vida a los protagonistas de este título lleno de melodías vibrantes, conmovedoras y fluidas, ABAO-OLBE ha congregado un elenco de primera magnitud encabezado por el tenor americano **Gregory Kunde**, quien regresa a Bilbao tras triunfar por los principales teatros de toda Europa para poner voz a 'Andrea Chénier'. A su lado la soprano italiana de coloratura **Anna Pirozzi**, recordada en ABAO por su 'Elisabetta' de *Roberto Deverux* junto a Kunde la pasada temporada, da vida a 'Magdalena'. Cierra el trío protagonista **Ambrogio Maestri**, uno de los barítonos más emblemáticos de la actualidad recién llegado de la ópera de Los Ángeles, como 'Carlo Gerard'. Junto a ellos la gran **Elena Zilio**, una de las mezzosopranos de referencia indiscutible, interpreta a 'La Condesa de Coigny / Madelon', en su segunda actuación en la asociación bilbaína desde su participación en *Les Contes D'Hoffmann* en 1987. Completan el amplio reparto el barítono **Manel Esteve** como 'Roucher', el tenor **Francisco Vas** como 'Un espía / Un abad', la mezzosoprano **Mireia Pintó** como 'Bersi', el bajo-barítono **Fernando Latorre** como 'Mathieu', el barítono **José Manuel Díaz** como 'P. Fleville / F. Tinville' y el tenor **Gexan Etxabe** como 'Schmidt / Dumas / Mayordomo'.

[www.abao.org](http://www.abao.org)

En el apartado musical debut de **Stefano Ranzani**, uno de los directores más interesantes de su generación, quien al frente de la Bilboko Orkestra Sinfonikoa dirige una partitura llena de amplias melodías, fragmentos declamatorios y escenas de gran efectividad. La parte coral es una vez más tarea del **Coro de Ópera de Bilbao**, con **Boris Dujin** al frente.

En el escenario una coproducción de **ABAO-OLBE** y el **Festival de Peralada** concebida por **Alfonso Romero** que se estrenó en 2014 en el Festival con gran éxito de público y crítica. Construida con absoluto respeto por el libreto y los cantantes, la obra nos traslada a la época de la Revolución Francesa con toda su crudeza. El primer acto refleja la decadencia de una nobleza sorda a las ansias de cambio y ajena al sufrimiento del pueblo, representada en un rico pero resquebrajado salón de palacio, en el que el suelo inclinado e irregular está sostenido por débiles estructuras y finos cables, con un mensaje simbólico; el segundo acto deja paso al caos y la época del terror, también con una imagen cargada de simbolismos con la guillotina y montañas de pelucas y ricos vestidos de los nobles ...; en el tercer y cuarto acto se ve a la sociedad revolucionaria reconstruir un tribunal y una cárcel sobre las ruinas del mismo palacio del primer acto. En escena se encuentran también once mimos y figurantes y sesenta coralistas.

### Conferencia sobre "Andrea Chénier"

Con el fin de analizar, con carácter previo al estreno, los aspectos más relevantes de esta ópera de Giordano, ABAO-OLBE ha organizado una conferencia, de entrada libre hasta completar aforo, para el viernes 19 de mayo en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (entrada por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. En esta ocasión, **Fernando Fraga**, escritor, crítico musical y colaborador de las revistas Scherzo y Ópera Actual, descubre los entresijos de *Andrea Chénier*.

*Las representaciones de 'Andrea Chénier' están patrocinadas por la Fundación BBVA, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.*

#### **Hastag y menciones:**

#ABAOAndreaChénier, #Giordano #operadebilbao @ABAO\_OLBE, @MaestroGKC, @APirozzisoprano, @ManelEsteve, @FVas\_Tenor, @FernanLatorre, @diazjrm, @Bilbaorquestra

Descarga de fotos de la producción y archivos audio: <https://goo.gl/834vZM>

Información: Inma Salazar – 944.158.642  
[bilbao@consejerosdelnorte.com](mailto:bilbao@consejerosdelnorte.com)

[www.abao.org](http://www.abao.org)