

## Entradas ya a la venta en las taquillas 1 y 2 **Música para el Bosco**

Con motivo de la conmemoración de V aniversario del fallecimiento del Bosco, cuyo programa cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, el Museo del Prado celebrará, los días 25 y 26 de junio a las 19.00h., un concierto extraordinario interpretado por Tasto Solo.

Bajo el título *Ut Pictura Musica*, en el incomparable marco del Claustro de los Jerónimos, se podrá disfrutar de una selección de las joyas más refinadas del repertorio musical que el Bosco pudo haber escuchado en las veladas organizadas por su cofradía, con una original y colorida combinación de instrumentos históricos.

El concierto incluirá piezas del llamado *Cancionero de Margarita de Austria*, un bellissimo códice que se conserva en la Biblioteca Real de Bruselas, además del estreno mundial de varias obras del compositor José María Sánchez-Verdú creadas expresamente dentro de un proyecto en torno a *El jardín de las Delicias*, llevado a cabo entre 2014 y 2015 gracias a las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales.

Madrid, 10 de junio de 2016.- Con motivo y como complemento a la magna exposición “El Bosco. La exposición del V centenario”, el Museo del Prado ha organizado un concierto extraordinario que tendrá lugar los días 25 y 26 de junio a las 19.00h. en el Claustro de los Jerónimos.

*Ut Pictura Musica* es el lema utilizado desde comienzos del Renacimiento y durante los siglos posteriores tanto por pintores como por músicos y representa de manera explícita el carácter interdisciplinario que gobernaba el pensamiento artístico del Humanismo. En el caso del Bosco hay una idea bastante precisa sobre el tipo de música que contribuyó a enriquecer la inspiración del pintor. El famoso compositor Pierre de la Rue aparece documentado a partir de 1489 como cantante en la ciudad natal del Bosco, Bolduque (Den Bosch, Holanda), siendo pagado por la *Ilustre Hermandad de Nuestra Señora*, de la que precisamente el Bosco era miembro desde 1486. La *Hermandad de Nuestra Señora* era una cofradía laica de gran prestigio e influencia que se dedicaba al culto de la Virgen María y a obras de caridad. Pero además, la hermandad también estaba involucrada en representaciones sacras, en las que la música asumía un rol protagonista. La vinculación del Bosco con esta confraternidad y la organización de sus aspectos artístico-musicales está lejos de haber sido meramente anecdótica; el pintor llegó incluso a presidir el banquete anual de la hermandad.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60  
[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

NOTA DE PRENSA

El grupo Tasto Solo pondrá en escena una selección de las joyas más refinadas del repertorio musical que el Bosco pudo haber escuchado en las veladas organizadas por su cofradía, con una original y colorida combinación de instrumentos históricos. Y además de la música de Pierre de la Rue, el programa incluirá piezas de otros notables compositores estrictamente contemporáneos al Bosco. El resto de piezas que se presentan en este programa proceden del manuscrito 228 de la Biblioteca Real de Bruselas, un bellissimo códice iluminado también llamado “Cancionero de Margarita de Austria”, en honor a la reina que lo encargó y poseyó.

Las piezas de José María Sánchez-Verdú vinculadas al Bosco son partes constitutivas de un proyecto en torno a *El jardín de las Delicias* que este compositor llevó a cabo entre 2014 y 2015 gracias a las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales. En este concierto se realizará el estreno mundial de varias de las piezas de este amplio ciclo, una recreación interdisciplinar de la obra del Bosco en un ámbito pluridimensional en el que el público asistente dialoga con el espacio, el sonido, la luz y con la idea del jardín.

**Ut Pictura Musica**

*La música en El Bosco: des Prez, de la Rue, Agricola, Compère*

*El Bosco en la música: Sánchez-Verdú*

**Lugar:** Claustro de los Jerónimos. Museo del Prado

**Calendario:** sábado, 25 de junio, 19.00h.  
domingo, 26 de junio, 19.00h.

**Entradas:** Las entradas pueden adquirirse en las taquillas 1 y 2 del Museo al precio de 10€.

**Programa:** ver última página

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60  
[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



### JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968) es un compositor con una trayectoria consolidada en la ópera y el teatro musical que ha abordado las nuevas dramaturgias en el mundo escénico-musical y sus interrelaciones con otras disciplinas como la arquitectura, el uso de la luz, el color, el espacio y el movimiento, así como aspectos como lo virtual.

Formado en España, Italia y Alemania, ha trabajado con las agrupaciones y festivales más destacados de Europa, desde la Bayerischer Rundfunk y la Salzburg Biennale hasta el Ensemble Modern y el Festival de Otoño de Varsovia; y con directores como Zubin Mehta, Rafael Frühbeck, Jesús López Cobos o Lothar Zagrosek.

Sus proyectos escénico-musicales han abierto un campo de trabajo que ha recibido importantes reconocimientos internacionales (Opernwelt, entre otros) y se han programado en Berlín, Hamburgo, Múnich, Stuttgart, Venecia, Salzburgo, Madrid, Buenos Aires o El Cairo.

### TASTO SOLO

Grupo revelación en el horizonte de la música antigua, Tasto Solo reivindica y redescubre repertorios de los siglos XIV y XV de gran refinamiento y virtuosismo, donde los instrumentos de teclado góticos son la piedra angular. Bajo la dirección del *organettista* Guillermo Pérez, el conjunto combina la investigación histórica y la reconstrucción organológica con un trabajo experimental en el que los componentes imaginan y recrean las técnicas y modos de expresión propios de los *clavisimbala*, *organetti* y *arpas* de la época.

Actualmente, con una formación permanente de hasta ocho artistas, el conjunto se ha situado como una referencia en el campo de los primeros repertorios instrumentales y es regularmente invitado en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto de toda Europa.

Barbara Zanichelli, canto  
David Catalunya, clavisimbalum de martillos  
Pau Marcos, vihuela de arco  
Andrés Alberto Gómez, órgano  
Magret Köll, arpa renacentista  
Guillermo Pérez, organetto y dirección artística

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60  
[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**PROGRAMA**

Proch dolor / Pie Jhesu  
Je n'ay deuil  
C'est ma fortune  
Ballade  
A vous non autre  
Tous les regretz  
Beaulté d'amours  
Tandernaken  
Va t'ens, regret  
Comme femme  
Salve Regina  
Ce pauvre mendiant /  
Pauper sum ego  
Plaine d'ennuy / Anima mea  
Chanson bleue  
Se je souspire / Ecce iterum  
Cueurs desolez / Dies illa  
Ave Maris Stella anónimo

J. des Prez (ca. 1450-1521)  
A. Agricola (ca. 1445-1506)  
Anónimo  
J. M. Sánchez-Verdú (1968)  
P. de la Rue (ca. 1452-1518)  
J. M. Sánchez-Verdú (1968)  
L. Compère (ca. 1445-1518)  
A. Agricola (ca. 1445-1506)  
L. Compère (ca. 1445-1518)  
A. Agricola (ca. 1445-1506)  
J. M. Sánchez-Verdú (1968)

J. des Prez (ca. 1450-1521)  
L. Compère (ca. 1445-1518)  
J. M. Sánchez-Verdú (1968)  
Anónimo  
P. de la Rue (ca. 1452-1518)

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60  
[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)