

La Fundación BBVA y el Museo del Prado unen música del siglo XXI y del Renacimiento para celebrar al Bosco

- El sábado 25 y el domingo 26 se celebrará un concierto extraordinario con obras coetáneas al Bosco y composiciones creadas por José María Sánchez-Verdú en 2014 y 2015 gracias a las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales
- El concierto tendrá lugar en el Claustro de los Jerónimos del Museo del Prado y correrá a cargo del ensemble Tasto Solo

Madrid, 24 de junio de 2016.- Mañana, 25 de junio, a las 19.30 horas, el Claustro de los Jerónimos del Museo del Prado acogerá un concierto singular, que unirá música del siglo XXI y obras renacentistas para conmemorar el V centenario del fallecimiento del Bosco. El programa -interpretado por el ensemble Tasto Solo- ofrece obras que el Bosco muy probablemente escuchó en las veladas de la Hermandad de Nuestra Señora, de la que era cofrade, y piezas compuestas en 2014 y 2015 por José María Sánchez-Verdú para un proyecto musical-escénico denominado *El jardín de las delicias* y que ha sido posible gracias a las Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales.

Las cuatro piezas de Sánchez-Verdú que se integran en este concierto -*Ballade, Tous les regretz, Salve Regina y Chanson Bleue*- se interpretarán en riguroso estreno mundial, junto a composiciones de coetáneos del Bosco como Pierre de la Rue, Loyset Compère y Alexander Agricola. De esta manera, la música del Renacimiento se conjuga con una mirada a esa época desde el siglo XXI.

Sánchez-Verdú destaca la oportunidad de componer música contemporánea para los instrumentos originales de los siglos XIV y XV que se utilizarán en el concierto: "Los instrumentos de esa época tienen una sonoridad enormemente distinta y particular, muy íntima... Es fascinante ver cómo con instrumentos que hoy en día parecen del pasado se pueden hacer propuestas sonoras enormemente originales. Los compositores abrimos el espectro no solo a las nuevas tecnologías o a inventar nuevos instrumentos sino a crear el aura de una época maravillosa como es el primer Renacimiento o, en particular, los años del Bosco".

El ciclo de *El jardín de las delicias* compuesto por José María Sánchez-Verdú es una recreación interdisciplinar de la obra del Bosco en un ámbito pluridimensional en el que el público asistente dialoga con el espacio, el sonido, la luz y con la idea del jardín.

El concierto de mañana -que tendrá una única réplica el domingo 26, también a las 19.30 horas- se inserta en la conmemoración del V aniversario del fallecimiento del Bosco, desarrollada por el Museo del Prado a través de un amplio programa que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El eje central de esta conmemoración es la muestra *El Bosco. La exposición del V centenario*, que se podrá visitar hasta el 11 de septiembre. Además, la Fundación BBVA ha hecho posible que esta celebración se complete con otras iniciativas como el concierto de mañana y pasado mañana o el documental *El Bosco, el jardín de los sueños*, dirigido por José Luis López Linares.

José María Sánchez-Verdú

José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968) es un compositor con una trayectoria consolidada en la ópera y el teatro musical que ha abordado las nuevas dramaturgias en el mundo escénico-musical y sus interrelaciones con otras disciplinas como la arquitectura, el uso de la luz, el color, el espacio y el movimiento, así como aspectos como lo virtual.

Formado en España, Italia y Alemania, ha trabajado con las agrupaciones y festivales más destacados de Europa, desde la Bayerischer Rundfunk y la Salzburg Biennale hasta el Ensemble Modern y el Festival de Otoño de Varsovia; y con directores como Zubin Mehta, Rafael Frühbeck, Jesús López Cobos o Lothar Zagrosek.

Sus proyectos escénico-musicales han abierto un campo de trabajo que ha recibido importantes reconocimientos internacionales (Opernwelt, entre otros) y se han programado en Berlín, Hamburgo, Múnich, Stuttgart, Venecia, Salzburgo, Madrid, Buenos Aires o El Cairo.

Tasto Solo

Grupo revelación en el horizonte de la música antigua, Tasto Solo reivindica y redescubre repertorios de los siglos XIV y XV de gran refinamiento y virtuosismo, donde los instrumentos de teclado góticos son la piedra angular. Bajo la dirección del organettista Guillermo Pérez, el conjunto combina la investigación histórica y la reconstrucción organológica con un trabajo experimental en el que los componentes imaginan y recrean las técnicas y modos de expresión propios de los clavisimbala, organetti y arpas de la época.

Actualmente, con una formación permanente de hasta ocho artistas, el conjunto se ha situado como una referencia en el campo de los primeros repertorios instrumentales y es regularmente invitado en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto de toda Europa.

En este concierto participarán **Barbara Zanichelli**, canto; **David Catalunya**, clavisimbalam de martillos; **Pau Marcos**, vihuela de arco; **Andrés Alberto Gómez**, órgano; **Magret Köll**, arpa renacentista; y **Guillermo Pérez**, organetto y director artístico de la formación.

Programa del concierto

<i>Proch dolor / Pie Jhesu</i>	J. des Prez (ca. 1450-1521)
<i>Je n'ay deuil</i>	A. Agricola (ca. 1445-1506)
<i>C'est ma fortune</i>	Anónimo
<i>Ballade</i>	J. M. Sánchez-Verdú (1968)
<i>A vous non autre</i>	P. de la Rue (ca. 1452-1518)
<i>Tous les regrezt</i>	J. M. Sánchez-Verdú (1968)
<i>Beaulté d'amours</i>	L. Compère (ca. 1445-1518)
<i>Tandernaken</i>	A. Agricola (ca. 1445-1506)
<i>Va t'ens, regret</i>	L. Compère (ca. 1445-1518)
<i>Comme femme</i>	A. Agricola (ca. 1445-1506)
<i>Salve Regina</i>	J. M. Sánchez-Verdú (1968)
<i>Ce pauvre mendiant /</i>	
<i>Pauper sum ego</i>	J. des Prez (ca. 1450-1521)
<i>Plaine d'ennuy / Anima mea</i>	L. Compère (ca. 1445-1518)
<i>Chanson bleue</i>	J. M. Sánchez-Verdú (1968)
<i>Se je souspire / Ecce iterum</i>	Anónimo
<i>Cueurs desolez / Dies illa</i>	P. de la Rue (ca. 1452-1518)
<i>Ave Maris Stella</i>	Anónimo

