



Fundación **BBVA**

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA, LA FUNDACIÓN BBVA Y EL MAESTRO ANDRÁS SCHIFF PRESENTAN EL CONCIERTO INAUGURAL DEL NUEVO CURSO ACADÉMICO 2017-2018

El maestro Schiff dirigirá la Orquesta Freixenet de la Escuela en el concierto inaugural, que tiene lugar mañana jueves en el Auditorio Nacional de Música y es ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Madrid, 22 de noviembre de 2017.- Hoy miércoles 22, a las 12:30 horas, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, Paloma O'Shea, presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Julia Sánchez Abeal, CEO de la Escuela, y el maestro Andrés Schiff han presentado en rueda de prensa, en la sede de la Escuela, el concierto inaugural del nuevo curso académico 2017-2018, que tendrá lugar mañana 23 de noviembre a las 19.30 horas en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, en Madrid.



De izquierda a derecha: Julia Sánchez, CEO de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Paloma O'Shea, Presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Rafael Pardo, Director de la Fundación BBVA y el maestro Andrés Schiff.
Fotografías: © Limbo Agency

La Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía actuará bajo la dirección del maestro húngaro Andrés Schiff, con un programa que comprende ***“Concierto para violín núm.5 en la mayor K.219” de Mozart, “Sinfonía núm. 88 en sol mayor Hob I:88” de Haydn y el “Concierto para piano núm.3 en do menor op.37” de Beethoven.***

Serán solistas Mohamed Hiber (París, Francia, 1995) antiguo alumno de la Escuela en la Cátedra de Violín Telefónica con la Profesora Ana Chumachenco, y Anastasia Vorotnaya (Moscú, Rusia, 1995) de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander del Profesor Dmitri Bashkirov. **TVE grabará el concierto desde el Auditorio Nacional para su emisión el 9 de diciembre en el programa “Los conciertos de La 2”.**

“La colaboración con la Escuela empezó hace más de veinte años y es, para nosotros, estratégica porque es una institución de excelencia y en la base de este prestigio está la visión y el liderazgo que su presidenta ha sabido mantener en tiempos de bonanza y en tiempos complicados. Es un honor que este concierto lo dirija Sir Andrés Schiff”, destacó D. Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA.

Agradecimiento que devolvió Doña Paloma O’Shea, “Que la Fundación BBVA patrocine la Cátedra de Viola prácticamente desde su creación, apoye la Sinfonietta con la que hacemos música contemporánea y promueva conciertos como este de inauguración, es una muestra de confianza que nos llena de orgullo y nos reafirma en nuestros objetivos: ayudar a los jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad”.

Presentando las novedades académicas de la Escuela, que ya lleva dos cursos impartiendo el grado oficial, Doña Paloma O’Shea destacó la presencia de un nuevo profesor de violonchelo Jens Peter Maintz, así que el nuevo Máster en Interpretación. También anunció el inicio de la Cátedra de Trompeta en el próximo curso con los mejores profesores posibles, Reinhold Friedrich (Weingarten (Baden), Alemania, 1958) y Manuel Blanco (Daimiel (Ciudad Real), España, 1985).

Asimismo, agradeciendo la generosidad del maestro Schiff y su dedicación de tiempo a los jóvenes músicos de la Escuela, destacó los grandes artistas que compartirán también escenario con los alumnos a lo largo de este curso: Anne-Sophie Mutter, Paul Goodwin, Johannes Kalitzke, Jaime Martín y Juanjo Mena.

Por su parte el maestro húngaro resaltó la importante labor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, “que apuesta e invierte en música, que enseña a entenderla y que crea mejores personas por ello”. También comentó la importancia de la educación musical: “Necesitamos la música para conectar y crear puentes en nuestra sociedad”.

Contento de volver a dirigir a la Orquesta Freixenet por segunda vez, quiso subrayar el buen trabajo de esta, su capacidad de mejora, y se mostró muy feliz por el programa escogido. Obras de Haydn, Mozart y Beethoven con las que “los jóvenes músicos van a aprender mucho, ya que dominar el estilo clásico puede llevar toda una vida. Disfrutaremos del clasicismo vienés, una época dorada de la música clásica”.

El mecenazgo de la **Fundación BBVA** en la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en 1995, para, a partir de 2001, asumir la titularidad de la Cátedra de Viola que actualmente dirigen las profesoras Diemut Poppen y Nobuko Imai. La participación de la Fundación BBVA en los proyectos docentes de la Escuela se amplió en el curso 2011-2012 con la *Sinfonietta*, a la que la Fundación apoya desde su nacimiento y que permite a los alumnos interpretar música de los siglos XX - XXI y se completa con el “Ciclo de Conciertos de Primavera” que se celebra cada año en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede de la Fundación en Madrid. El apoyo de la Fundación BBVA a la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inserta en el amplio programa de Música de la Fundación BBVA, cuya tipología de actividades abarca encargos de composición, grabación de obras (tanto en CD como en DVD), conciertos, foros especializados sobre gestión de orquestas y el apoyo a teatros y formaciones sinfónicas, así como el reconocimiento a la excelencia a través de diversos premios, como el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, que inició su primer curso académico en octubre de 1991, es un centro de alta formación profesional considerado entre los principales del panorama internacional. Cada año, 150 jóvenes procedentes de unos 30 países distintos cursan sus estudios en los distintos departamentos a cargo de prestigiosos especialistas, formación que se complementa con la presencia de grandes maestros invitados que imparten Lecciones Magistrales. En la Escuela, el escenario es considerado una prolongación del aula como demuestran los 350 conciertos públicos que sus alumnos dan anualmente por toda España y otros países. Este curso 2017-2018, la Escuela imparte por tercer año el "Bachelor's Degree" con reconocimiento oficial en el marco europeo de Bolonia y por primer año el Master en Interpretación. Los programas de estudio que ofrece la Escuela proporcionan a los alumnos una formación completa que permite inscribir la música en su contexto histórico y relacionarla con otras manifestaciones artísticas y culturales.

Su Majestad la Reina Doña Sofía es la Presidenta de Honor de la Escuela, cuyo patronato reúne a organismos públicos y empresas privadas en torno a un objetivo común de servicio a la juventud y a la cultura musical. Un amplio sistema de becas permite que todo joven con talento suficiente acceda a esta educación, independientemente de su capacidad económica. La Escuela es el principal programa de la Fundación Albéniz, institución sin ánimo de lucro fundada por Paloma O'Shea.

Inauguración del Curso Académico 2017-2018 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Programa:

- *Concierto para violín núm.5 en la mayor K.219 de Wolfgang. A. Mozart*
- *Sinfonía núm. 88 en sol mayor Hob I:88 de Franz J. Haydn*
- *Concierto para piano núm.3 en do menor op.37 de Ludwig van Beethoven*

Jueves, 23 de noviembre de 2017 a las 19.30 horas, Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.
Concierto ofrecido por la Fundación BBVA

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Andrés Schiff, director
Mohamed Hiber, violín
Anastasia Vorotnaya, piano

Orquesta Freixenet

Desde su creación en 1993, la Orquesta Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía ha sido dirigida por Vladimir Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Peter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Frans Helmerson, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Yehudi Menuhin, Juanjo Mena, Zubin Metha, Eldar Nebolsin, Víctor Pablo, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà (Director Titular), Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Vargas, Tamas Vásáry y Pablo Heras-Casado.

La orquesta se ha presentado con gran éxito de público y crítica en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, en el Palacio Euskalduna, en el Palacio de la Música de Valencia, el Palau de la Música Catalana, el Palacio Real de Madrid, el Palacio Real de El Pardo y Palacio de Festivales de Cantabria; así como en varias salas de Europa, como la Sala Pleyel de París, Beethovensaal de Hannover o la Academia Santa Cecilia de Roma. Asimismo, ha realizado giras de conciertos en Portugal, Francia y Alemania.

Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Plus y la revista italiana *Amadeus*. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a "Freixenet" como mecenas titular.

András Schiff, Director

Nacido en Budapest (Hungría), en 1953, inició sus estudios de piano con Elisabeth Vadász y más tarde con Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados en la Ferenc Liszt Academy. Después continuó su educación en Londres con el profesor George Malcolm.

Desde 2004 ha venido interpretando el ciclo completo de las “32 Sonatas para Piano” de Beethoven y el ciclo dado en Zúrich fue grabado en directo. En la actualidad se dedica principalmente a actuar como solista y a la dirección de orquestas. En 1999 creó The Capella Andrea Barca. Además de trabajar anualmente con esta orquesta, también actúa cada año con la London Philharmonia y la Orquesta de Cámara de Europa.

En 2007 le fue concedido el “Premio della critica musicale Franco Abbiati” por su Ciclo de las Sonatas para Piano de Beethoven y, en 2007, fue distinguido con el Premio Bach de la Royal Academy of Music de Londres, patrocinado por la Fundación Kohn. Igualmente, András Schiff fue nombrado profesor honorífico de las escuelas de Música de Budapest, Detmold y Múnich.

Mohamed Hiber, Violín

Nació en París (Francia) en 1995. Entre 2013 y 2017 se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con Ana Chumachenco. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. En 2010 fue invitado por Daniel Barenboim a la gira de la West-Eastern Divan Orchestra. En 2014 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha sido miembro de las Orquestas de Cámara y Sinfónica Freixenet, y del Grupo Mozart de Deloitte y del Octeto de Wanderer.

Anastasia Vorotnaya, Piano

Nació en Moscú (Rusia) en 1995. A los 9 años entró en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Vasiliy Ermakov. Desde 2012 se forma en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con Dmitri Bashkirov. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. Ha ganado el Gran Premio en el Concertino Praga (Praga, 2010) y el Primer Premio del concurso Bradshaw & Buono (Nueva York, 2008). Ha actuado en el Kremlin, en Carnegie Hall en Nueva York y en el Auditorio Nacional de Música en Madrid. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Arriaga de Banco de España y del Dúo Bartók.

Más información:

Dpto. Comunicación de la Fundación BBVA (91 374 52 10 / comunicacion@fbbva.es / www.fbbva.es)

Área Prensa Escuela Superior Música Reina Sofía (91 523 04 19 / prensa@albeniz.com)

Síguenos en:

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

www.youtube.com/escuelademusicareinasofia

www.facebook.com/escuelademusicareinasofia

Twitter: @EscuelaSMRSofia

Instagram: @escuelademusicareinasofia