La Fundación BBVA presenta 'Du bord d'abîmes', un viaje teatralizado a la música en tiempos de guerra

- Se trata del segundo concierto del ciclo *El mundo de ayer*, creado y dirigido por José Ramón Encinar
- El estreno tendrá lugar en los Teatros del Canal, en Madrid, el próximo 25 de noviembre, a las 19.30 horas

Madrid, 23 de noviembre de 2015.- El próximo 25 de noviembre, a las 19.30 horas, se estrenará en los Teatro del Canal (Madrid) la obra *Du bord d'abîmes*, una creación de José Ramón Encinar que se inserta en el ciclo de conciertos teatralizado *El mundo de ayer*, desarrollado en colaboración con la Fundación BBVA.

El ciclo explora la confluencia de la música con otras disciplinas artísticas, dando un peso particular al videoarte y la animación 3D, pero incorporando también recursos como la luz, la dramatización, la poesía o textos compuestos ex profeso. "Cuando hablamos de conciertos teatralizados no me refiero a poner en escena una obra musical, cosa que ya se ha hecho en varias ocasiones. Aquí se trata de crear una historia, un hilo dramático que dé sentido a las distintas obras que se interpretan y dar una serie de informaciones al público que proceden de la historia de la música, no solo en el sentido más estricto de la palabra, sino también en nivel anecdótico", comenta José Ramón Encinar.

En *Du bord d'abîmes*, el montaje de Encinar se acerca a la música en tiempos de guerra, desde donde se contemplan los horrores en los que la propia humanidad puede sumirse y las esperanzas que surgen entre los escombros. La voz en off descubre algunos pensamientos de unos de los supervivientes del Holocausto: Primo Levi. La proyección de imágenes auténticas mezcladas con otras de nueva creación subrayan los desastres de la guerra, mientras el clarinetista interpreta *L'abime des oiseaux*, el tiempo central del *Cuarteto para el fin de los tiempos*, que Olivier Messiaen compuso e interpretó con sus compañeros en el campo de concentración de Görlitz, en Silesia.

A continuación, la imagen y los pensamientos de Primo Levi trasladan al espectador a la Gran Guerra, donde unos músicos pobremente vestidos interpretan un espectáculo de bolsillo, funcional para la precariedad de un mundo en armas: es *La historia del*

soldado, de Igor Stravinski, que hace de la economía de medios virtud estética para retratar la huida constante en la Europa de 1917. Y de lo real a lo irreal o, más bien, a lo surrealista: el music-hall, a través de *Le bal masqué*, la música que Francis Poulenc compuso sobre los delirantes versos de Max Jacob, quien moriría en 1944 en el campo de concentración de Drancy.

La suma de diversas obras clave de la historia reciente de la música en un solo espectáculo es uno de los rasgos innovadores de este proyecto, según explica el compositor y director de orquesta: "No respeto la sacralización del concierto tal y como se ha impuesto en el último siglo, donde el acontecimiento musical se centra en una obra completa y quien aplaude entre movimientos sufre la censura de los presentes. Aquí ofrezco, en un mismo escenario obras íntegras, algunos movimientos de otras e incluso o, en ocasiones, compases que reinstrumento para ponerlos al servicio de la narración".

En definitiva, se trata –indica Encinar- de "romper barreras y cambiar ese concepto de concierto un tanto envarado que tenemos. El arte es algo para ser vivido, disfrutado, y el uso de cantante, luz, animación 3D, o la inserción de obras de distintos autores que proporcionan contexto unas a otras, espero que contribuya a llevar composiciones de música culta de nuestro tiempo no solo a ese grupo de oyentes interesado que ya existe, sino a un público más amplio y más joven".

Trabajo en equipo

José Ramón Encinar, responsable de la idea escénica y la dirección artística del proyecto, fue director titular y artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid entre 2000 y 2013, formaciones a las que continúa vinculado como director honorario. Ha sido titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa y del Grupo Proyecto Gerhard y Proyecto Guerrero, así como de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha realizado más de una veintena de grabaciones para sellos internacionales y es académico de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los conciertos corren a cargo de **Koan 2**, una formación heredera del Grupo Koan, nacido oficialmente en 1969. Focalizado, en esta segunda etapa, hacia la música actual con implicaciones escénicas, sus trabajos abarcan algo más de lo que puede encuadrarse dentro de los márgenes de un concierto convencional, buscando la idea de espectáculo completo más que de simple sesión musical. Así se refleja en la sesión dedicada al compositor Francisco Guerrero en la inauguración de temporada del Centro Nacional de Música (CNDM) y en el reciente estreno de la ópera de cámara *Pensares de Rocinante*, de José Beunagu, con dirección escénica de Santiago Sánchez.

Du bord d'abîmes cuenta con la participación especial del barítono **Alfredo García**, que ejerce también de actor en esta representación. Formado musicalmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule de Viena, ha cantado con orquestas de prestigio internacional como la New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Dresdner Philhamonie, Israel Philharmonic, Athens State Orchestra, BBC Philharmonic, Orquesta Nacional de Hungría, Boston Symphony Orchestra en salas

como el Lincoln Center de Nueva York, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Roy Thomson Hall de Toronto, Smolarz Auditorium de Tel-Aviv, Suntory Hall de Tokyo y Mozarteum de Salzburgo y en festivales como el Festival de Tanglewood o el Festival Internacional Cervantino de México. Su repertorio interpretado incluye roles como, Guglielmo (*Così Fan Tutte*, Mozart), Pasquariello (*Don Giovanni*, Gazzaniga, estreno en España), Mauregato (*Alfonso und Estrella*, Schubert, estreno en España), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Belcore (*L'Elisir D'Amore* , Donizetti), Count Gil (*Il Segretto di Susanna*, Wolf-Ferrari), Il Prigioniero (*Il Prigioniero*, Dallapiccola, Estreno en España) y Lázaro (*Lázaro*, Cristóbal Halffter).

Destaca asimismo la interpretación al clarinete de **Justo Sanz**, catedrático numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y clarinete solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, diplomado en Clarinete Histórico por el Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda) y diplomado en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid es, además, presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC) desde 1998 y director artístico del Curso de Clarinete Julián Menéndez desde su creación en 1995. Su dilatada carrera le ha llevado a multitud de auditorios en Europa, América y Asia. Le han dedicado y ha estrenado el *Concierto ártico* para clarinete y orquesta de Zulema de la Cruz (2009); *Cáceres: Rapsodia para clarinete, corno di bassetto y orquesta*, de Phillippe Leloup (2009); el *Concierto a Cuatro* de Cristóbal Halffter, para cuarteto de clarinetes y orquesta (2011); y *Nen,* de Sebastián Mariné, para clarinete y orquesta de cuerda (2011).

Al frente de los aspectos de película, cinematografía y animación 3D está, una vez más, **Elisa Encinar**. Licenciada con un Bachelor of Arts with Honours por la Universidad de Liverpool, ha cursado estudios de posgrado en la London School of Economics y de Comunicaciones Sociales en la Facultad de Periodismo de la Universidad Complutense. Se ha formado en el College of Arts de la Universidad de Edimburgo, la Met Film School de London y en la New York Film Academy. Ha dirigido varios cortometrajes, ha realizado trabajos audiovisuales para eventos musicales y es coautora de un espectáculo audiovisual sobre el pintor Mark Rothko.

El primero de los conciertos de este ciclo, *Berlín y París con Florencia al fondo*, se estrenó el pasado 29 de septiembre. El tercero está programado para el 24 de enero del próximo año.

Para más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10 10; 91 374 81 73 y 91 537 37 69 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la *web* www.fbbva.es