

Marcos Fernández Barrero gana con 'Nocturno Sinfónico' el IX Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA

- El galardón, dotado con 18.000 euros, es uno de los más importantes del panorama musical e incluye la interpretación de la obra ganadora por una treintena de orquestas
- El jurado ha destacado el alto nivel de las 38 obras presentadas en esta edición; a las nueve ediciones del premio se han presentado un total de 335 partituras

Madrid, 16 de noviembre 2017.- Hoy se ha dado a conocer el ganador de la IX edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en un acto en el que han participado **Ana Mateo**, presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS); **Antoni Parera Fons**, compositor, productor musical y presidente del jurado; **Rafael Pardo**, director de la Fundación BBVA; y **María de Miguel**, notaria, que –en presencia de los medios de comunicación y de una veintena de compositores, directores de orquesta, intérpretes y gestores de formaciones– ha abierto la plica que contenía el nombre del autor de la partitura anónima seleccionada por el jurado en el día de ayer.

La obra ganadora ha sido *Nocturno Sinfónico*, de Marcos Fernández Barrero (Barcelona, 1984). Tras conocer la identidad del autor de la obra premiada, se ha contactado con él vía telefónica desde Londres, donde se encuentra impartiendo docencia, durante la propia rueda de prensa. El compositor ha manifestado su alegría por el premio, en particular por "el hecho de que gracias a este galardón la partitura se vaya a incluir en la programación de muchas orquestas. Esto es esencial para que la obra no se quede muerta, para que conecte con el público y aporte a la sociedad".

Nocturno Sinfónico tiene una duración aproximada de trece minutos y está escrita para piano, cuerda, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y timbales. "Es una obra que he ido madurando durante años", ha explicado Fernández Barrero, "y está inspirada en los mágicos y misteriosos estados psicológicos que se dan con frecuencia en el descanso nocturno. Me interesa lo que sucede en la mente cuando no estamos pensando ni decidiendo, lo que hay en el subconsciente".

Desde el punto de vista musical, con *Nocturno Sinfónico* ha buscado "un cierto punto de innovación musical en relación con las texturas, para explorar lo que se puede hacer con una orquesta, en un camino de indagación idiomática que a la vez respeta lo que es ejecutable por una sinfónica".

Marcos Fernández Barrero es licenciado en Piano por la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Composición por el Real Conservatorio de Escocia y máster en Composición por el Real Colegio de Música de Londres. A sus 33 años cuenta con más de veinte galardones internacionales, entre los que figuran los de la Real Sociedad de Armonía (Bélgica) y el Patron's Fund del Real Colegio de Música de Londres. En los últimos cuatro años su música se ha interpretado en más de cuarenta ocasiones en Reino Unido, España, Italia, Bélgica, Malta, Bulgaria, Australia, Estados Unidos y Taiwán.

En el campo audiovisual su trabajo más conocido es la banda sonora de *Tuck me in* ("Arrópame") un corto dirigido por Ignacio F. Rodó. Es autor de dos óperas: *Noctum* –fruto de su estancia como compositor en residencia en Oviedo– y *Miracle!*, escrita junto al libretista y autor de *best sellers* David Almond para la ciudad de Sunderland. Con una trama centrada en el fútbol y la Premier League y pensada para un público que no ha ido anteriormente a una ópera y que jamás habría asociado este género con el fútbol, *Miracle!* ha conocido una gran aceptación de público y crítica en Reino Unido y ha sido distinguida con tres premios culturales.

Es miembro de la Real Sociedad de las Artes de Londres, ciudad donde es profesor de Composición en el Trinity Music Academy y de Piano en el Haberdashers' Aske's College.

Un indicador de la alta calidad de la música española

Además de **Antoni Parera** como presidente, el jurado ha estado compuesto por el compositor **Ramón Lazkano**; **Álvaro Albiach**, director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura; **Antonio Méndez**, director de orquesta; y **Jesús Torres**, compositor y ganador de la VIII edición del Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA. Ha actuado como secretario, con voz pero sin voto, el compositor **Xavier de Paz**.

A esta edición se han presentado 38 obras, con lo que este certamen bienal ha recibido un total de 335 composiciones en las nueve convocatorias celebradas hasta ahora.

Antoni Parera ha destacado "la elevada participación y la altísima calidad de las obras presentadas, escritas con gran oficio y talento. Cada labor de descarte ha sido una decisión dolorosa. Este pugilato es, a la vez, un motivo de alegría, porque nos hace ver que España es una potencia creadora de primer nivel: Marcos Fernández ha ganado por méritos propios, pero en un entorno muy exigente, con un significativo número de obras que también podrían haberse alzado con el galardón".

De *Nocturno Sinfónico* destaca que "es una obra de un lenguaje actual, con un gran sentido del color, del fraseo; es inspirada y le auguro un largo recorrido. Hay obras que tienen, a la vez, su debut y despedida; en cambio, pienso que a las orquestas les va a interesar trabajar con esta obra. Está escrita de una manera muy inteligente, con un gran conocimiento de la orquesta y es agradecida de tocar".

Parera ha subrayado que el reconocimiento que entraña el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA es, para cualquier creador, "un gran estímulo y tiene la ventaja de que supone su interpretación por las diversas orquestas que integran la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas".

Galardón singular

El Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA está considerado uno de los más importantes del panorama musical. Pone el foco en impulsar la creación de música de vanguardia en nuestro país, y el único requisito que se exige a los participantes es que sean españoles o extranjeros residentes en España.

Está dotado con 18.000 euros, un rasgo que lo distingue entre las distintas familias de premios musicales del país. Sin embargo, más importante aún es que la obra seleccionada se incorpora a la programación ordinaria de las 28 orquestas de la AEOS, de manera que el ganador se convierte, en los dos años siguientes, en el autor español de música contemporánea más interpretado por sinfónicas profesionales. Se logra así una amplia difusión de la partitura premiada, al tiempo que se acercan al público obras representativas de creación actual. Las partituras ganadoras hasta ahora han sido interpretadas en concierto en no menos de 130 ocasiones.

Por otra parte, AEOS y la Fundación BBVA garantizan la pervivencia de las piezas y su incorporación al acervo cultural a través de su grabación. Ya se ha editado un CD con las obras seleccionadas en las cinco primeras ediciones, al que seguirán sucesivos recopilatorios.

El proceso de selección distingue, asimismo, al premio por su rigor y transparencia. La composición del jurado es pública, está formado por pares –es decir, directores y compositores– que aplican la mejor métrica para el reconocimiento de la creación musical y las partituras son anónimas; solo una vez seleccionada la ganadora se abre el sobre que coincide con el nombre de la obra y contiene la identidad del autor. Ningún representante de la Fundación BBVA forma parte del jurado ni interviene en sus deliberaciones. Las bases contemplan la posibilidad de dejar desierto el fallo en caso de que las composiciones presentadas no alcancen el nivel suficiente, circunstancia que se materializó en la sexta edición del certamen.

En la octava edición el galardonado fue **Jesús Torres**, por *Tres pinturas velazqueñas*; en la séptima, **Fernando Buide**, por *Fragmentos del Satiricón*; en la quinta, **Javier Santacreu**, con *De la belleza inhabitada*, a quien precedió **Isabel Urrutia** con la obra *Gerok para orquesta*. La tercera edición fue protagonizada por *Líneas de fuerza*, de **Carlos Satué**; la segunda, por *Seven Looks (Siete miradas)*

for orchestra, de **Agustín Charles**; y la edición inaugural fue ganada por **Francisco Lara** con la obra *Hopscotch*.

El Premio cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Perfil del jurado

Antoni Parera Fons (presidente). Compositor y productor discográfico, su obra consta de más de 250 títulos registrados, muchos de ellos canciones o ciclos de canciones escritos por encargo de sus intérpretes. Ha producido centenares de grabaciones, con un gran número de intérpretes, orquestas y directores, entre las que destacan Josep Carreras, Jaume Aragall, Joan Pons, M.ª Dolores Pradera, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, entre otras muchas. También ha dirigido la colección *Zarzuela* con grabaciones históricas que contaron con la participación de Alfredo Kraus, Plácido Domingo y María Bayo. Es Premio Nacional de Música 2016 del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.

Xavier de Paz (secretario). Formado en Composición con Stephen Gryc y James Sellars en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford, en Estados Unidos, donde se especializó en música electrónica y por ordenador. Sus obras han sonado en concierto en España, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Estados Unidos. Ha recibido encargos de composición de Jean Pierre Dupuy, la Universidad de Santiago de Compostela, el Pabellón de España en la Expo 2000 Hannover y la Real Filharmonia de Galicia, entre otras instituciones. Ha colaborado con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en la edición crítica de las zarzuelas *Los sobrinos del capitán Grant*, de Caballero, y *Pan y toros* y *Mis dos mujeres*, de Barbieri.

Ramón Lazkano, compositor. Formado en Composición en San Sebastián, París y Montreal, obtuvo el Diploma de Estudios de Doctorado en Música y Musicología del siglo XX en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Su música se ha interpretado en los festivales más reputados y por formaciones de renombre internacional: así, el Festival de Otoño de París, Ars Musica de Bruselas y Monday Evening Concerts de Los Ángeles han dedicado retratos a su obra; los ensembles Recherche, Intercontemporain y Smash han presentado monografías de su *Laboratorio de Tizas*. Es, entre otras distinciones, premio de Composición Musical de la Fundación Prince Pierre de Mónaco y premio Georges Bizet de la Academia de Bellas Artes de Francia. Es profesor de orquestación en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

Álvaro Albiach, director de orquesta. La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46ª edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de su carrera profesional, tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes agrupaciones, como la Orquesta de Cámara de Viena, NDR Radio Philharmonie de Hannover, la Orquesta Estatal

de Halle, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.). En septiembre de 2012 fue designado director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura.

Antonio Méndez, director de orquesta. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad de las Artes de Berlín con el profesor Lutz Köhler, se dio a conocer internacionalmente al ganar el Malko Competition 2012 en Copenhague y quedar finalista, en 2013, en el Premio de Jóvenes Directores que organizan Nestlé y el Festival de Salzburgo. Ha logrado un gran éxito dirigiendo formaciones como la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Tonkünstler Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y la Orquesta de Cámara de Lausana. En junio de 2013, por invitación del maestro Lorin Maazel, realizó su primer debut en Estados Unidos en el Festival de Castleton, dirigiendo *La Voix Humaine* de Poulenc, y actuó por primera vez con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles.

Jesús Torres, compositor. Realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre los años 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero. Su catálogo ronda las cien composiciones, con obras orquestales y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses figura la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre o San Juan de la Cruz. Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países y ha recibido múltiples encargos de instituciones privadas, públicas y de un amplio abanico de intérpretes. Entre sus numerosos galardones destacan el Premio Nacional de Música 2012 y el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.

AEOS y la Fundación BBVA: compromiso con la música

El Premio de Composición se inserta en la amplia colaboración que la Fundación BBVA mantiene con la AEOS, que se traduce, asimismo, en unas jornadas bienales sobre los retos que las orquestas afrontan en un mundo en continua evolución y el programa de integración social a través de la música Mosaico de Sonidos. El documental homónimo dirigido por Ángeles Muñiz Chacón sobre esta iniciativa se estrenará el próximo domingo, 19 de noviembre, en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

Fundación BBVA

Para más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 537 37 69; 91 374 54 10 y 91 374 81 73 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la web www.fbbva.es