

La Fundación BBVA y la Fundación Albéniz inauguran el nuevo curso académico 2015/2016 de la Escuela Reina Sofía con un concierto de la orquesta sinfónica Freixenet dirigido por el maestro Stefan Lano en el Auditorio Nacional de Música

- El concierto está ofrecido por el Departamento de Viola Fundación BBVA de este centro de alta formación profesional

Madrid, 14 de octubre de 2015.- Hoy miércoles 14 de octubre, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz y de la Escuela Reina Sofía, y el maestro Stefan Lano han presentado en rueda de prensa en la sede de la Fundación BBVA el concierto inaugural del nuevo curso académico que tendrá lugar este viernes 16 de octubre, a las 19.30 horas en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

La Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía actuará bajo la dirección del maestro Stefan Lano, con un programa que comprende **"Ma mère l'oye" (Mi madre la oca) de Maurice Ravel, el Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 35 de Piotr Tchaikovsky y la Suite de L'Oiseau de feu (Pájaro de fuego) 1919 de Igor Stravinsky.** Intervendrá en el concierto como solista **Ellinor D'Melon (2000, Kingston, Jamaica)** alumna destacada de la Escuela en la Cátedra de Violín Telefónica, bajo la tutela del maestro Zakhar Bron. Este concierto forma parte de la gira de inauguración de la Orquesta Freixenet, que incluye dos actuaciones más en Madrid: el sábado 17 de octubre, también en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional y un Concierto en Familia en Boadilla del Monte. **TVE grabará el concierto para su emisión dentro del programa "Los conciertos de La 2".**

Rafael Pardo y Paloma O'Shea tuvieron ocasión de presentar los programas de actividades de sus respectivas Fundaciones para este curso 2015-2016. La

presidenta de la Fundación destacó algunas de las importantes novedades académicas y artísticas que confieren a este curso un carácter especial cuando cumple 25 años de dedicación a la educación musical de excelencia.

El mecenazgo de la **Fundación BBVA** en la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en 1998, asumiendo la titularidad de la Cátedra de Viola que actualmente dirigen las profesoras Diemut Poppen y Nobuko Imai y que tiene al maestro Zubin Mehta como asesor. La colaboración de la Fundación BBVA en el proyecto pedagógico y artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía cubre todas las facetas de la actividad que realiza este centro, tanto la docente como la artística. De esta forma, la Fundación BBVA se une a la Fundación Albéniz y a la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el apoyo a la formación y a la difusión de la cultura musical en España, ampliando así la vinculación de la entidad financiera con la enseñanza y la cultura. La Fundación BBVA, suma a estos objetivos el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de música contemporánea.

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía**, que inició su primer curso académico en octubre de 1991, se ha convertido en un centro de gran prestigio internacional que persigue una formación de excelencia. Su proyecto pedagógico se basa en la libertad de cátedra de los mejores profesores de cada especialidad. Entre sus objetivos fundacionales esta contribuir a la modernización del país insertando a España en el circuito de la enseñanza musical de primer nivel y cumpliendo la aspiración de alcanzar la mayor calidad en un terreno tan especializado como es el de la música. El modelo de financiación de la Escuela combina el mecenazgo empresarial con la aportación pública en una proporción que resulta pionera en España y que permite que todo alumno con un talento diferencial pueda recibir la mejor enseñanza personalizada, independientemente de sus recursos financieros. Actualmente, más de un centenar de jóvenes cursan sus estudios en las distintas cátedras, formación que se complementa con la presencia de grandes maestros invitados por el programa de Lecciones Magistrales y la participación de los alumnos en más de trescientos conciertos. La Escuela Reina Sofía, entre otros proyectos, lidera el programa www.classicalplanet.com y es responsable de la dirección académica del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

En el acto de clausura del curso, en el mes de junio de 2016, SM la Reina entregará el Premio Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación que se dará a conocer en el próximo Patronato de la Escuela antes de que finalice el año 2015, bajo Su Presidencia de Honor.

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2015-2016 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ofrecido por la Fundación BBVA

Viernes, 16 de octubre de 2015 a las 19.30 horas, Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Stefan Lano, director

Ellinor D'Melon, violín

Orquesta Sinfónica Freixenet

Desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo en febrero de 2008, la Orquesta Sinfónica Freixenet trabaja para contribuir al panorama español e internacional de las orquestas sinfónicas con el propósito de abordar el gran repertorio sinfónico y, en la medida de sus posibilidades, dejar una huella propia sobre él.

Pero su carácter novedoso no le impide heredar la experiencia y la idiosincrasia de la Orquesta de Cámara que la ha precedido como expresión orquestal de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, en general, de la Fundación Albéniz. En cuanto tal ha recibido a lo largo de los últimos años el magisterio de grandísimos directores, como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis, Jesús López Cobos, Rudolf Barshai, Víctor Pablo Pérez, Péter Csaba y tantos otros.

Su presentación en Barcelona fue seguida de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, y en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. La Orquesta inaugura todos los años desde entonces el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a "Freixenet" como mecenas titular.

Biografías

Stefan Lano, Director

Nació en Worcester (Massachusetts). Terminó sus estudios de Composición con Richard Hoffmann en el Oberlin Conservatory of Music and Biology del Oberlin College y accedió como Graduate Fellow a Harvard, donde obtuvo un doctorado en Composición. Posteriormente consiguió una beca del Servicio de Intercambio Académico de Alemania que le permitió profundizar en sus estudios con Isang Yun y Hans Martin Rabenstein, en Berlín.

A día de hoy continúa siendo un compositor activo y su "Tercera Sinfonía" se estrenó en 2004 por la Filarmónica Nacional de Lituania bajo su propia batuta. Su "Chamber Symphony" (1975) le valió un BMI Award y una beca de la Rockefeller Foundation por su interpretación en el Newport Music Festival. Antal Dorati eligió también esta obra para recibir el Primer Premio "Firestone Award" de Composición de la National Society of Arts and Letters. Recientemente ha completado su "Rilke-Lieder" para soprano y orquesta y en la actualidad trabaja en su cuarta sinfonía. Además, ha sido Director Musical de la Sinfónica Nacional de Uruguay entre 2012 y 2015.

Ellinor D'Melon, Violín

Nació en Kingston (Jamaica) en 2000. Desde el curso 2010-2011 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Forma parte de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela, con la que ha actuado como solista bajo la batuta de Maximiano Valdés.

Ha participado en más de 50 presentaciones entre los que destaca una actuación acompañada por la New England Youth Orchestra dirigida por Virginia-Gene Rittenhouse, actuaciones con la Nueva Orquesta Sinfónica Juvenil de Jamaica dirigida por Gustavo Dudamel, su presentación en el Cayman Arts Festival 2010, y su actuación con los Virtuosos de Moscú bajo la batuta de Vladimir Spivakov en el concierto conmemorativo del X Aniversario de la Casa Internacional de la Música en Moscú.

En 2015 ha actuado en importantes salas como la Filarmónica de Berlín, la Tonhalle de Zúrich con Zakhar Bron, la Sala Marinsky de San Petersburgo con la Fundación Olimpus, y en los ciclos Interlachen Classics y en la Filarmónica de Colonia, entre otros. Además, ha participado en los Festivales Internacional de Santander, en el que dio tres conciertos, en el Wieniawski y en el de Nizhni Novgorod, así como en el Festival Música en el Palacio de la Almudaina, de Patrimonio Nacional de España.

Toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1740.

Fundación BBVA

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10; 91 537 37 69 y 91 374 81 73 o comunicacion@bbva.es) o consultar en la web www.fbbva.es. También puede contactar con el Área de Prensa y Comunicación de la Fundación Albeniz (91 523 04 19) o prensa@albeniz.com) o consultar en la web www.fundacionalbeniz.com