La Fundación BBVA presenta *X*, el nuevo CD de la pianista Judith Jáuregui

- La intérprete donostiarra dedica su nuevo trabajo al universo místico y esotérico de Aleksandr Skriabin
- El álbum se presentará en concierto el 10 de noviembre en la sede de la Fundación BBVA en Madrid, punto de arranque de una gira que continuará en Bilbao, San Sebastián, Málaga, Valencia y Pamplona

7 de noviembre de 2016.- El jueves 10 de noviembre, a las 19.30 horas en la sede de la Fundación BBVA en Madrid, la pianista Judith Jáuregui presentará en concierto su nuevo CD, titulado *X*, un trabajo con el que se adentra en la obra del compositor ruso Aleksandr Skriabin, marcada por el delirio y el éxtasis. Para enmarcar su figura Jáuregui ha apostado por completar este álbum con Frederic Chopin, una de las grandes inspiraciones de Skriabin, así como la huella que este último dejó en el siglo XX, en concreto en el piano del joven Karol Szymanowski. El CD muestra por tanto el espacio común de tres referencias absolutas para cualquier pianista.

La elección del título de este nuevo trabajo -que sucede a *Aura*, editado en 2014- responde, explica Jáuregui, a que "X es la incógnita, lo prohibido, el símbolo dibujado en los viejos mapas para señalar el destino y es la música dominante de la palabra *éxtasis*".

Skriabin concibió su célebre *Poema del éxtasis* entre 1905 y 1908 cuando estaba ya imbuido en el mundo de la teosofía. De esa época es la *Sonata para piano n.º 5*, que inicia el camino de *X*, y que se vincula directamente al poema al estar reflejado en la partitura un fragmento del mismo ("¡os llamo a la vida, oh fuerzas misteriosas!", dice su primer verso). Junto a ella, los *Cinco preludios op. 15* y la *Fantasía op. 28* completan las obras escogidas del compositor y, entre ambas, aparecen la *Balada n.º 1 en sol menor* y el *Nocturno n.º 20 opus póstumo* de Chopin, así como los *Nueve preludios op. 1* de Szymanowski. "*X nace de emociones fuertes y de la completa fascinación que siento por cada una de las obras que lo componen*", remarca Judith Jáuregui.

Este nuevo trabajo discográfico de la pianista donostiarra, que guarda una cuidada relación con su discografía anterior, ha supuesto su segunda colaboración con uno de los productores más reconocidos del mundo, Christopher Alder, cuya trayectoria ha sido reconocida con diez premios Grammy. Grabado en la Beethoven Saal de Hannover (Alemania), sala célebre por albergar grabaciones históricas, está editado por su propio sello discográfico, BerliMusic y ha contado con el apoyo de la Fundación BBVA, que refuerza así su objetivo de proyectar a los mejores jóvenes intérpretes e impulsar la cultura artística.

Una personalidad deslumbrante

El moscovita Alexander Skriabin (1872-1915) dejó algunas de las obras más fascinantes e innovadoras de su tiempo. Vinculado a la teosofía y al ocultismo, su personalidad estuvo imbuida de un misticismo panteísta que le hacía explorar permanentemente la unidad de lo diverso. Además, tenía sinestesia, un fenómeno neurológico que entraña la percepción conjunta de estímulos dirigidos a sentidos diversos, en su caso el color y el sonido. Su continua búsqueda del éxtasis -"la sustancia del mundo es amor y deseo. El instante último será diferenciación absoluta y unidad absoluta: el éxtasis", decía- se reflejó sin ambages en su música.

Jáuregui lo describe así: "Skriabin es un imán que atrae todo lo que se pone en contacto con él, tiene esa fuerza que nos arrastra a su mundo de carácter, de sensualidad, de riesgo. Y en contrapartida a su potencia y temperamento ofrece también otro mundo sonoro espiritual y místico. Es una personalidad deslumbrante y en sus obras el piano brilla en todas sus posibilidades".

Judith Jáuregui presenta este proyecto tras un intenso periplo internacional, en el que destacan el éxito de su reciente gira debut junto a la Orquesta Nacional de España en Japón y su regreso el pasado agosto al prestigioso Festival de Piano de La Roque d'Anthéron en Francia.

Tras el concierto en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA en Madrid, Jáuregui iniciará el Tour X, que le llevará a Bilbao, San Sebastián, Valencia, Málaga y Pamplona. La pianista compaginará esta gira con citas internacionales entre las que destacan el Festival Murten Classics de Suiza, al que ha sido invitada como artista residente, su participación en el Festival de Artois en Francia o su concierto junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel.

Judith Jáuregui

Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich, donde trabajó intensamente con el maestro ruso Vadim Suchanov.

En los últimos años ha sido invitada a las programaciones cardinales españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de San Lorenzo de El Escorial, Festival Musika-Música o la Quincena Musical donostiarra. En el circuito sinfónico ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Opus 23 dentro del Ciclo Ibermúsica, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Euskadi, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Bilbao y con prestigiosas formaciones internacionales como la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como Andrey Boreyko, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Alexander Liebreich, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Christoph Spering o Lorenz Nasturica.

Destaca igualmente su presencia internacional en festivales de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron (Francia), la Kammermusikwoche de Schloss Elmau (Alemania) o su gira en China, con la que actuó en salas como el National Center for the Performing Arts de Beijing, Guangzhou Opera House o Shanghai City Theater.

Su primer disco "Robert Schumann, el arte de lo pequeño" (Columna Música), se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios UFI.

La Fundación BBVA y el apoyo a jóvenes intérpretes

X es el segundo CD que Berli Music y Judith Jáuregui editan con la participación de la Fundación BBVA, una iniciativa que se enmarca en su línea de apoyo a los jóvenes intérpretes. El primero fue *Aura* (2014), un recorrido por la estética impresionista de tres autores de distintas nacionalidades y momentos históricos: Franz Liszt, Claude Debussy y Frederic Mompou.

La atención preferente que la Fundación BBVA dedica a la música incluye ciclos de interpretación de la música de los siglos XX y XXI en el Auditorio Nacional de Música y en las sedes de la Fundación en Madrid y Bilbao; así como formación académica de excelencia con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la OCNE, y la Escuela de Música Reina Sofía.

Además, la Fundación hace posible la grabación y la difusión de música de nuestro tiempo, a través de la serie NEOS-Fundación BBVA y de la Colección de compositores españoles y latinoamericanos, en colaboración con el sello Verso. Mantiene una colaboración recurrente con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Teatro Real de Madrid, y el Teatro del Liceu de Barcelona. Asimismo, realiza encargos de composición a creadores españoles e internacionales, organiza ciclos de conferencias y apoya publicaciones de referencia como la revista Scherzo.

Para más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10; 91 537 37 69) o comunicacion@fbbva.es o consultar en la *web* www.fbbva.es