La soprano alemana Sarah Maria Sun, acompañada al piano por Jan Philip Schulze, en la Fundación BBVA en Bilbao

- El concierto –de carácter gratuito– tendrá lugar el próximo martes 15 de diciembre a las 19,30 horas en la sede bilbaína de la Fundación BBVA (Plaza de San Nicolás, 4)

- Se trata del quinto concierto de un ciclo que está compuesto por 14 actuaciones y que finalizará el 7 de junio de 2016

Bilbao, 11 de diciembre de 2015.- La soprano Sarah Maria Sun, acompañada al piano por Jan Philip Schulze, ofrece el próximo martes, 15 de diciembre, en la Fundación BBVA en Bilbao (Plaza de San Nicolás, 4), a las 19,30 horas, el quinto concierto del VI Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de la Fundación BBVA. El recital, de carácter gratuito, se celebra en una sala de aforo limitado por lo que es necesario confirmar asistencia previamente, para un máximo de dos personas, en el e-mail musica@fbbva.es, indicando nombre, dos apellidos y número de teléfono, o llamando al número 94 487 52 52.

El programa del concierto incluye las obras *Djamila Boupacha*, Luigi Nono (1924-1990); *Due Melodie*, de Salvatore Sciarrino (1947) –Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea en su IV edición–; *Lieder und Schneebilder* (selección), de Matthias Pintscher (1971); *Három régi felirat, op. 25*, de György Kurtág (1926) –Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea en su VII edición–; *Der Asra* –estreno absoluto–, de Rolf Riehm (1937); *Requiem po drugu, op. 26*, de György Kurtág; *Vocalización y letanía* –estreno absoluto y encargo de la Fundación BBVA–, de Joseba Torre (1968), y *Le Rire physiologique. Récitations* (núms. 8 y 11), de Georges Aperghis (1945).

La soprano alemana **Sarah Maria Sun** estudió música en Colonia y Stuttgart, para continuar su formación con Sybille Knappe y Darinka Segota. Especializada en música contemporánea, Sun ha actuado junto a directores como Sir Simon Rattle o Kent Nagano, y en orquestas como la Filarmónica de Berlín y la Leipzig Gewandhaus. Además de música contemporánea, su repertorio incluye también lied, ópera y oratorio. La carrera musical del también alemán **Jan Philip Schulze** es igualmente exitosa, como solista, como músico de cámara y como acompañamiento a cantantes. Schulze se graduó en el Musikhochschule de Munich, y completó su formación en el

Conservatorio Tschaikowsky de Moscú. Ha actuado junto a cantantes como Juliane Banse, Annette Dasch, Rachel Harnisch o Dietrich Henschel, entre otros.El ciclo continuará con las siguientes actuaciones: el 12 de enero, **Miquel Bernat** (percusión) y **Espacio Sinkro** (electrónica); el 2 de febrero, **Plus-Minus Ensemble**; el 16 de febrero, **PluralEnsemble**; el 1 de marzo, **Xare Laborategia**; el 15 de marzo, **Ensemble de Cadaqués** y **Hilary Summers** (voz); el 5 de abril, **Guillermo Pastrana** (violonchelo); el 26 de abril, **Trio Fibonacci**; el 17 de mayo, **Ensemble Musikfabrik**, y el 7 de junio, **Ensemble Kuraia**.

La Fundación BBVA y el impulso a la música

El programa de Cultura de la Fundación BBVA dedica especial atención a la música clásica, con énfasis en la composición contemporánea. Entre las actividades que la Fundación BBVA desarrolla o apoya figuran ciclos de conciertos en sus sedes de Madrid y Bilbao: el primero a cargo de Plural Ensemble, bajo la dirección de Fabián Panisello; y el de Bilbao, dirigido por Gabriel Erkoreka. En este ámbito también organiza el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea, y el Premio de Composición que conceden conjuntamente la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA; e impulsa la formación de excelencia con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Academia Orquesta Nacional de España – Fundación BBVA y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

También hace posible la grabación y la difusión de música de nuestro tiempo, a través de la serie NEOS-Fundación BBVA y la Colección de Compositores Españoles y Latinoamericanos de Música Actual, en alianza con Verso. Colabora con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Teatro Real de Madrid, y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

Se desarrollan también proyectos singulares dedicados a la grabación en audio o en vídeo de la interpretación de artistas particularmente destacados, entre ellos los dos dedicados al maestro Achúcarro (con Opus Arte y con Euroarts), a obras o figuras emblemáticas, como Tomás Luis de Victoria (con la BBC), la Carta Blanca *Ecos y sombras* dedicada a Cristóbal Halffter (con Koala Productions) y la grabación del estreno mundial de su ópera *Lázaro* (con NEOS), el *Panambí* de Ginastera (con Deutsche Grammophon), las óperas *Eugene Onegin* de Chaikovski y *Rigoletto* de Verdi (con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera [ABAO]), *Spanish Landscapes* de Leticia Moreno (con Deutsche Grammophon), y *Aura* de Judith Jáuregui (con Berli Music).

Para más información, puede ponerse en contacto con el Dpto. de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (94 487 46 27, 91 374 52 10, 91 537 37 69, 91 374 81 73 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la *web* www.fbbva.es