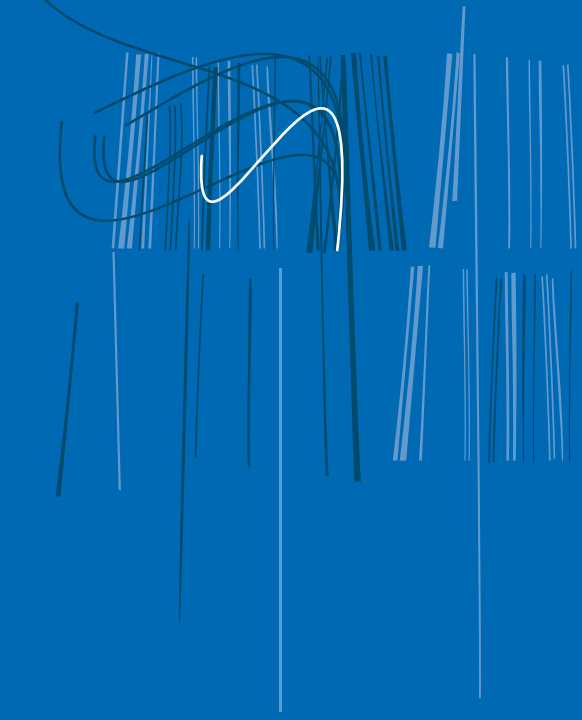
VIII CICLO DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2016-2017

PLURALENSEMBLE

Retrato III

Dmitri Shostakóvich
La música en España y Rusia en los siglos xx y xxi



Fundación BBVA

Fundación BBVA

La Fundación BBVA centra su misión y actividad en la generación y difusión de nuevo conocimiento en la seguridad de que es la base más sólida para poner al alcance de todos las oportunidades que abre esta nueva era. Esta perspectiva se despliega en cinco áreas principales de trabajo: Biomedicina, Ciencias Básicas y Tecnologías de la Información y la Comunicación, Cultura, Economía y Sociedad, y Medioambiente.

En el área de Cultura, otorga atención preferente a la música, considerada el más universal de los lenguajes y en la que la creación contemporánea combina tradición e innovación de un modo particularmente fecundo.

La participación de la Fundación en este ámbito se distingue por cubrir el ciclo completo: desde la creación de composiciones a la interpretación orquestal, pasando por la educación de nuevos músicos y la ampliación del acervo a disposición del público mediante la grabación de obras.

De esta manera, la Fundación BBVA hace posible la escritura de obra nueva mediante encargos específicos y el Premio de Composición que organiza anualmente con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, un certamen que, además, garantiza su estreno en una amplísima red de conciertos. Apoya la formación de nuevos músicos desde la etapa infantil hasta los estudios de posgrado en el extranjero mediante iniciativas desarrolladas con entidades como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España o la Fundación Joaquín Achúcarro.

Asimismo, ha hecho posible dos colecciones de música contemporánea con los sellos Verso y NEOS, al tiempo que impulsa producciones específicas como *Ecos y sombras*, de Cristóbal Halffter, *Boleros y Montunos*, de Roberto Sierra, *Aura* y *X*, de Judith Jáuregui, y el CD-DVD *e-piano*, de Alberto Rosado, entre otros de una amplia lista, realizados con la BBC, Deutsche Grammophon o IBS Classical.

Los ciclos de música contemporánea que anualmente organiza la Fundación en sus sedes de Madrid y Bilbao se han convertido en una de las citas obligadas de la agenda musical. Esta tarea de difusión se completa con ciclos de conferencias como *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*, a cargo de Tomás Marco o el apoyo a la revista *Scherzo*.

A través del proyecto *Mosaico de sonidos*, y en estrecha colaboración con

Plena Inclusión y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, se incorpora la vertiente más solidaria de la música en una red de talleres que integra a personas con discapacidad en la actividad real de una orquesta, incluida la interpretación dentro del calendario oficial de las orquestas participantes.

En su apoyo a la música, la Fundación BBVA mantiene colaboraciones recurrentes con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), entre otras instituciones.

Programa

Primera parte

José María Sánchez-Verdú (1968)
Territorio interior (I)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Siete romanzas sobre poemas de Alexander Blok, op. 127

Segunda parte

Alexander Radvilovich (1955)
Shoah

Fabián Panisello (1963)
Libro del frío

Intérpretes
PluralEnsemble

Flauta: Rui Borges
Clarinete: Carlos Casado
Piano: Alberto Rosado
Violín: Ema Alexeeva
Viola: Ana María Alonso
Violonchelo: David Apellániz

Solista
Johanna Zimmer, soprano

Director
Fabián Panisello

Director artístico
Fabián Panisello

Coordinación técnica
Beatriz Amorós

Miércoles, 21 de diciembre de 2016 · 19:30 horas
Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara

Retrato III

Dmitri Shostakóvich
La música en España y Rusia en los siglos xx y xxi

Notas al programa

José María Sánchez-Verdú
Territorio interior (I)

No por investigativa, la obra de José María Sánchez-Verdú deja de ser amplia y se puede decir que todos los géneros han tenido numerosa presencia en su trabajo como compositor. Desde la ópera hasta los solos instrumentales, ofrece un variado espectro de posibilidades y conjuntos a través de los cuales se expresa un espíritu creativo que intenta ahondar en el significado constructivo y expresivo de la materia sonora.

En su catálogo hay una presencia activa de formas y géneros que pertenecen al corpus histórico de la música, pero que se nos presentan de una manera actual totalmente renovada. Ejemplo palmario son sus diversas aproximaciones al cuarteto de cuerdas, género histórico donde los haya, que sin embargo ha recibido de él una mirada y una acción completamente diferentes. Otro tanto podría decirse de sus obras para trío clásico, el formado por violín, violonchelo y piano, al que ha recurrido periódicamente como vehículo para sus ideas musicales.

La presente obra, que hoy se estrena en España, está escrita para trío clásico y constituye ya el quinto de los tríos del compositor. Su título es el de *Territorio interior (I)* y surgió en 2014 por un encargo de Boulanger Trio. Se trata de un trío alemán, de Hamburgo, formado exclusivamente por mujeres (Karla Haltenwanger, Birgit Erz e Ilona Kindt), que tomaron ese nombre en honor de las hermanas Lili y Nadia Boulanger, tan importantes en la música francesa del siglo XX. El conjunto tiene un amplio repertorio clásico y romántico que amplía a obras recientes fijándose como modelo el del famoso Beaux Arts Trio. La obra de Sánchez-Verdú, escrita para ellas, fue estrenada en Berlín el 17 de diciembre de 2014, y ya antes habían incorporado a su repertorio el cuarto de los tríos del autor (*Hekkan II*).

Como los títulos del compositor suelen ser muy expresivos de sus intenciones compositivas, podemos decir que nos encontramos aquí ante la exploración de un territorio instrumental que se adentra en el interior de la materia sonora, algo que él pretende en cada una de sus composiciones. Viaje al interior de la energía del sonido que descubre sus lados menos habituales para reorganizarse en un claro discurso musical y expresivo. Como ocurre en la mayoría de las obras del autor que no llevan voz o textos, nos encontramos ante el valor de la materia abstracta capaz de articularse por sí misma y así hablarnos con toda claridad de su esencia.

Dmitri Shostakóvich
Siete romanzas sobre poemas de Alexander Blok, op. 127

Sin duda, la obra de Dmitri Shostakóvich es la más depurada expresión de la creación musical, y también de la fuerza cultural, que mostró la antigua Unión Soviética y, por esa misma razón, su obra continúa siendo un punto de referencia para los compositores modernos de la actual Federación Rusa. Shostakóvich practicó todos los géneros habituales y en todos ellos dejó la impronta de un compositor de primera línea que tenía algo que decir. Es, desde luego, muy conocido como sinfonista, lo que no impide que algunos prefieran su música de cámara con ese impresionante corpus de cuartetos que dominan por derecho propio su época. Pero no es tampoco nada despreciable su música vocal que, por cierto, aparece a veces en contextos más abstractos, como pueda ser la misma sinfonía, siendo el ejemplo más notorio, aunque no el único, el de la *Sinfonía n.º 14*, con sus textos variados de poetas tan diversos como Apollinaire, Rilke o García Lorca. Y, por supuesto, las óperas, como la dramática *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* o la joya cómica que representa *La nariz*.

Shostakóvich practicó también la canción y se interesó por los poetas que renovaron la literatura en ruso. Con ellos organiza de vez en cuando ciclos liederísticos de gran interés que demuestran su buen tratamiento de la voz. Un buen ejemplo son estas *Siete romanzas sobre textos de Alexander Blok*, que pertenecen a su última época, ya que fueron compuestas en 1967. Alexander Blok (1880-1921) fue un importante poeta simbolista que apoyó la Revolución, aunque se sintió defraudado por ella y escribió muy poco en ese período final de su vida.

Shostakóvich usó libremente los textos publicados, entre los que escogió material para siete canciones que son, respectivamente: *Canción de Ofelia, Gamayún, el ave profética, Estábamos juntos, La ciudad está dormida, La tormenta, Signos secretos* y *Música*. Usó una voz solista acompañada por el trío clásico de violín, violonchelo y piano. Dedicó la obra a la gran soprano Galina Pávlovna Vishnévskaya, que fue la encargada de estrenarla en la sala del Conservatorio Chaikovski de Moscú el 13 de octubre de 1968. En esa ocasión estaba acompañada por un trío realmente excepcional que formaban para el acontecimiento David Óistraj, Mstislav Rostropóvich y Mieczysław Weinberg.

Alexander Radvilovich
Shoah

La música rusa más reciente se ha movido entre la herencia de los grandes maestros de la Unión Soviética y el ejemplo dado por los primeros vanguardistas rusos que, contra viento y marea, lucharon en la etapa posestalinista por abrir la música del país a las nuevas corrientes. Muchos de ellos ya han fallecido y la mayoría acabó viviendo en Occidente. Es el caso de los Denísov, Volkonski, Schnittke y otros aún vivos que han resultado no ser ya rusos, sino de lugares hoy independientes de la antigua Unión, como Gubaidulina o Pärt. Con todo, la importancia de la música rusa moderna no ha decrecido y hoy día puede exhibir una importante colección de compositores de primera categoría que se han formado y trabajan en la actual Federación Rusa.

El ciclo de conciertos en el que estamos ha presentado en varias ocasiones obras de compositores rusos actuales, demostrativas de la vitalidad actual de la música en ese país.

Ahora viene, o mejor, vuelve, uno de los más interesantes, como es el petersburgués Alexander Radvilovich. Radvilovich nació en la antigua Leningrado, actual San Petersburgo, en 1955. Allí se formó con Serguéi Slonimski y, según él mismo afirma, fue el primer compositor ruso que se inscribió como alumno en los cursos de Darmstadt. Ha sido una figura importante en la música de su ciudad, en la que actualmente es profesor del Conservatorio y donde dirige un destacado festival llamado Sound Ways. En Occidente su música se ha tocado con regularidad y posee varios premios importantes, como el Queen Marie José Prize de Ginebra.

Radvilovich ha venido ya en más de una ocasión a estos ciclos que incluyeron en 2012 sus *Pierrot´s Dreams* y en 2014 *Música lúgubre*. Ahora vuelve con una composición reciente, de 2015, *Shoah*. La palabra *shoah* es la que define para los judíos lo que en español llamamos *holocausto*. Radvilovich, con sus orígenes judíos y con su concepción dramática de la composición musical, está muy bien situado para tratar esta temática que él lleva a una formación camerística, un quinteto instrumental, prefiriendo la intensidad de la forma y de la expresión a un despliegue espectacular. Es una buena opción porque le permite delinear un pensamiento hondo y expresivo con una intimidad de medios que interioriza las vivencias y las emociones. Si la música histórica rusa las usa magistralmente, Radvilovich demuestra que ese no es un venero agotado.

Fabián Panisello
Libro del frío

La figura del compositor y director, argentino y español, Fabián Panisello es sobradamente conocida del público español y del de este ciclo, ya que se trata del director fundador de PluralEnsemble. Pero Panisello no es solamente un gran compositor y un director de categoría, sino que ha destacado también en aspectos organizativos y pedagógicos que hacen de él un músico integral capaz de comprender y de impulsar el hecho musical entendido como una totalidad.

En esta ocasión, lo que nos ocupa preferentemente es su aspecto compositivo, que seguramente es lo fundamental de su personalidad. En su catálogo figuran obras de diversa índole en las que siempre ha demostrado una gran capacidad de inventiva, una profunda aptitud para la formalización sonora y un logro de expresión que resulta de primer orden.

Entre sus obras orquestales podemos recordar *Cuadernos, Movements*, con piano solista, o el preciso *Concierto para violín*. Junto a ellas destacan no pocas piezas de interés para formaciones más pequeñas y un acercamiento a la música vocal con una personalidad muy propia, que le lleva hasta la ópera con *Le malentendu*, cuyo estreno español está muy próximo.

Entre sus ciclos vocales destacan *Gothic Songs* o *L´officina della resurrezione*, aunque el más conocido es, sin duda, el *Libro del frío*. Esta obra, para voz y conjunto de cámara, un quinteto como el del *Pierrot Lunaire* schönbergiano, se basa en el poemario del mismo título del ilustre poeta leonés (aunque nacido en Asturias) Antonio Gamoneda, sobre quien, por cierto, y con el mismo título también, ha realizado una obra otro autor de este programa, José María Sánchez-Verdú.

La obra de Panisello contiene trece movimientos y fue estrenada el 17 de diciembre de 2011 en Schwaz (Austria). Ha sido grabada por Allison Bell y Meitar Ensemble, dirigido por el autor, en un disco del sello Verso patrocinado por la Fundación BBVA. La obra funde a la perfección la expresión del verso con la música, con un sentido que, como afirma el autor, es aéreo y podría definirse como modulaciones de movimiento.

Tomás Marco

Семь стихотворений Александра Блока

1. Песня Офелии

Разлучаясь с девой милой, друг,
Ты клялся мне любить!...
Уезжая в край постылый,
Клятву данную хранить!...

Там, за Данией счастливой,
Берега твои во мгле...
Вал сердитый, говорливый
Моет слёзы на скале...

Милый воин не вернётся,
Весь одетый в серебро...
В гробе тяжко всколыхнётся
Бант и чёрное перо...

2. Гамаюн, птица вещая

На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облечённых,
Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятённых...
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых...
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запёкшиеся кровью!

Siete romanzas sobre poemas de Alexander Blok

1. Canción de Ofelia

Al partir, cuando ibas a dejar a la que amabas,
amor mío, me juraste tu cariño...
Al marchar hacia tierras enemigas
serme fiel prometiste en juramento...

Lejos de nuestra feliz Dinamarca
se ocultan las costas entre nieblas...
Las olas murmuran agriamente
empapando de lágrimas las rocas...

No volverá mi soldado querido
engalanado de plata...
Sobre la tumba ondearán tristemente
una pluma negra y una cinta funeraria...

2. Gamayún, el ave profética

Sobre el espejo infinito de las aguas,
teñidas de púrpura por el sol poniente,
lanza Gamayún su canción profética,
incapaz de levantar sus inquietas alas...
Augura de los tártaros la tiranía infame,
ejecuciones sangrientas y sin término,
incendios, terremotos, hambre,
el poder de los malvados y la perdición de los justos...
Hechizada por terrores primordiales,
el amor ruboriza sus facciones bellas,
pero las verdades suenan proféticas
en sus labios rojos, tintos en sangre.

3. Мы были вместе

Мы были вместе, помню я...
Ночь волновалась, скрипка пела...
Ты в эти дни была - моя,
Ты с каждым часом хорошела...

Сквозь тихое журчанье струй,
Сквозь тайну женственной улыбки
К устам просился поцелуй,
Просились в сердце звуки скрипки...

3. Estábamos juntos

Estábamos juntos, lo recuerdo...
Era una noche revuelta, un violín sonaba...
Tú eras mía en aquel entonces
y el amor te hacía más bella cada día...

A través del murmullo leve de un torrente,
a través del misterio de una risa de mujer
tus labios suspiraban por un beso,
y un violín intentaba entrar en nuestro corazón...

4. Город спит

Город спит, окутан мглою,
Чуть мерцают фонари...
Там далёко, за Невою,
Вижу отблески зари.
В этом дальнем отраженьи,
В этих отблесках огня
Притаилось пробужденье
Дней тоскливых для меня...

4. La ciudad está dormida

La ciudad está dormida, oculta en niebla,
las luces de las calles apenas titubean...
Más allá del Neva, en la distancia,
se ve ya la claridad del alba.
En ese reflejo,
en esa claridad de fuego,
acecha el despertar
de días que traerán mi desgracia...

5. Буря

О, как безумно за окном
Ревёт, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождем,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишённых крова,
И сожаленье гонит прочь —
В объятья холода сырого!..
Бороться с мраком и дождем,
Страдальцев участь разделяя...
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая!

5. La tormenta

Con qué furor aúlla y rabia,
tras la ventana, una tormenta
de grandes nubes y copiosos aguaceros,
y vientos que rugen y se apagan.
¡Noche infausta! En noches como esta
compadezco a quienes no tienen techo,
la compasión me empuja
a abrazar el frío y el agua,
a combatir la oscuridad y el aguacero,
y compartir el sufrimiento de esa gente desgraciada.
¡Con qué furor
aúlla y muere el viento en la ventana!

6. Тайные знаки

Разгораются тайные знаки
На глухой, непробудной стене
Золотые и красные маки
Надо мной тяготеют во сне.
Укрываюсь в ночные пещеры
И не помню суровых чудес.
На заре - голубые химеры
Смотрят в зеркале ярких небес.
Убегаю в прошедшие миги,
Закрываю от страха глаза,
На листах холодеющей книги —
Золотая девичья коса.
Надо мной небосвод уже низок,
Чёрный сон тяготеет в груди.
Мой конец предначертанный близок,
И война, и пожар - впереди.

6. Signos secretos

Signos secretos se alzan
sobre el muro reseco que duerme.
Amapolas rojas y doradas
planean sobre mis sueños.
Busco refugio en cavernas negras
y me olvido de milagros prodigiosos.
Cuando amanece, quimeras azules
observan desde el espejo de cielos que refulgen.
Al pasado escapo por momentos
y cierro mis ojos al espanto.
En las páginas de un libro desvaído
veo la trenza dorada de una niña.
El cielo pesa sobre mí
y a mi corazón lo oprime un sueño negro.
Mi esperado final se aproxima,
ante mí surgen la guerra y el fuego.

7. Музыка

В ночи, когда уснет тревога,
И город скроется во мгле —
О, сколько музыки у бога,
Какие звуки на земле!

Что буря жизни, если розы
Твои цветут мне и горят!
Что человеческие слезы,
Когда румянится закат!

Прими, Владычица вселенной,
Сквозь кровь, сквозь муки, сквозь гроба —
Последней страсти кубок пенный
От недостойного раба!

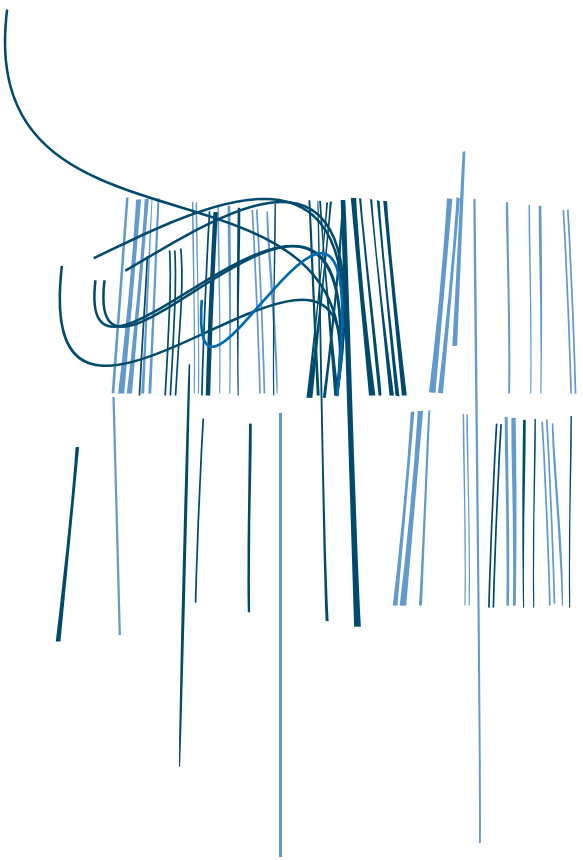
7. Música

En la noche, cuando los temores duermen
y la ciudad queda oculta en las tinieblas,
¡cuánta música hay en la obra divina,
qué sonidos celestes se oyen en la tierra!

¡Qué son las tormentas de la vida si tus rosas
estallan y florecen para mí!
¡Qué son las lágrimas humanas
cuando el ocaso difumina un rojo suave!

¡Oh, Reina del Universo! ¡Acepta
el fruto de la sangre, del dolor, de la tumba,
la copa postrera desbordante de pasión
de tu indigno siervo!

(Versión en castellano por José A. Tapia Granados)



Fabián Panisello
Libro del frío
Texto: Antonio Gamoneda

I. Introducción

II. Tengo frío
Tengo frío junto a los manantiales. He subido hasta cansar mi corazón.
Hay yerba negra en las laderas y azucenas cárdenas entre sombras, pero, ¿qué hago yo delante del abismo?
Bajo las águilas silenciosas, la inmensidad carece de significado.

III. Era sagaz en la prisión del frío
Era sagaz en la prisión del frío.
Vio los presagios en la mañana azul: los gavilanes hendían el invierno y los arroyos eran lentos entre las flores de la nieve.
Venían cuerpos femeninos y él advertía su fertilidad.
Luego llegaron manos invisibles. Con exacta dulzura, asió la mano de su madre.

IV. Era veloz
Era veloz sobre la yerba blanca.
Un día sintió alas y se detuvo para escuchar en otra edad. Ciertamente, latían pétalos negros, pero en vano: vio a los duros zorzales alejarse hacia ramas afiladas por el invierno
y volvió a ser veloz sin destino.

V. Sobre excremento de rebaños
Sobre excremento de rebaños, subo y me acuesto bajo los robles musicales.
Cruzan palomas entre mi cuerpo y el crepúsculo, cesa el viento y las sombras son húmedas.
Hierba de soledad, palomas negras: he llegado, por fin; éste no es mi lugar, pero he llegado.

VI. Intermedio I

VII. El cuerpo esplende

El cuerpo esplende en el zaguán profundo, ante la trenza del esparto y los armarios
destinados a los membrillos y las sombras.
De pronto, el llanto enciende los establos.
Una vecina lava la ropa fúnebre y sus brazos son blancos entre la noche y el agua.

VIII. El vino era azul

El vino era azul en el acero (ah lucidez del viernes) y dentro de sus ojos. Suavemente,
distinguía las causas infecciosas: grandes flores inmóviles y la lubricidad, la cinta negra
en el silencio de las serpientes.

IX. Gritan las serpientes

Gritan las serpientes en las celdas del aire. La ebriedad sube desde las piernas
femeninas y tú pones tus labios en sus líquidos.
Coge la flor de la agonía. Aún
hay humedad en la ceniza que amas.

X. Intermedio II

XI. No tengo miedo ni esperanza

No tengo miedo ni esperanza. Desde un hotel exterior al destino, veo una playa
negra y, lejanos, los grandes párpados de una ciudad cuyo dolor no me concierne.
Vengo del metileno y el amor; tuve frío bajo los tubos de la muerte.
Ahora contemplo el mar. No tengo miedo ni esperanza.

XII. Amé las desapariciones

Amé las desapariciones y ahora el último rostro ha salido de mí.
He atravesado las cortinas blancas:
ya sólo hay luz dentro de mis ojos.

XIII. Amé todas las pérdidas

Amé todas las pérdidas.
Aún retumba el ruiseñor en el jardín invisible.

Johanna Zimmer

La soprano Johanna Zimmer es una reconocida intérprete internacional especializada en música de los siglos XX y XXI, así como en los géneros del *Lied* y el oratorio.

Ha participado en óperas contemporáneas en teatros como la Deutsche Oper de Berlín y las óperas de Oslo y Amberes, y sus conciertos la han llevado a escenarios de todo el mundo en ciudades como Viena, Copenhague, Budapest, China y Canadá. Fue invitada a actuar con la WDR Sinfonieorchester de Colonia y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y colabora habitualmente con conjuntos como Klangforum Wien y ensemble recherche.

Durante el 2016, ha compaginado su actividad con la docencia, impartiendo clases de máster en los Internationalen Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt. Ha actuado como solista en Madrid, París y Shanghái.

Tras su máster de especialización en Música Religiosa en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, comenzó sus estudios de canto con la profesora Renée Morloc. Desde 2011 hasta 2015 fue miembro permanente del SWR Vokalensemble, y desde 2015 es la primera soprano de Neue Vocalsolisten Stuttgart. Ha documentado su múltiple actividad artística con diversas emisiones de radio, televisión y producciones discográficas.

Fabián Panisello

Compositor y director argentino-español afincado en Madrid, es director y fundador de PluralEnsemble y director de la Escuela de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Bogusław Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Diploma de Excelencia, 1993). Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección.

Han interpretado su obra artistas como Pierre Boulez, Peter Eötvös, el Cuarteto Arditti, Susanna Mälkki, Dimitri Vassilakis, Allison Bell, Laia Falcón, Marco Blaauw, Leigh Melrose o Francesco D'Orazio y agrupaciones como la Orquesta de la Südwestrundfunk (Baden-Baden), Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Orquesta Sinfónica de Shanghái, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta de la Ópera de Lyon, Ensemble Modern, Nouvel Ensemble Modern y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Como compositor y director ha actuado en los principales festivales del mundo dedicados a la música actual, como Donaueschingen, Bienal de Múnich, Otoño de Varsovia, Wien Modern, Présences, Musica de Estrasburgo, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, MANCA, Spazio Musica, el ciclo de música contemporánea de la Westdeutscher Rundfunk (WDR) y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros. Ha participado como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen con las orquestas de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín.

Ha estrenado numerosas obras y grabado discos para sellos como NEOS y col legno (Múnich), Cypres (Bruselas) o Verso (España). Publica sus obras con la editorial Peters de Leipzig.

PluralEnsemble

Es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos xx y xxi, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto.

Por octavo año consecutivo desarrolla el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Ciclo de Solistas Fundación BBVA en su sede del Palacio del Marqués de Salamanca, y participa asimismo en el VII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea organizado por la Fundación BBVA en su sede de Bilbao. Realiza habitualmente giras nacionales e internacionales.

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghái, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, MANCA de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall en la Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz del Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Wolfgang Lischke, Christian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jón Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Péter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos col legno, Verso, Cervantes y NEOS.

Próximos conciertos

VIII Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

04 | 02 | 2017
Concierto III
Holger Falk (barítono)
Duncan Gifford (piano)

11 | 03 | 2017
Concierto IV
Miquel Bernat (percusión)

22 | 04 | 2017
Concierto V
Johanna Zimmer (soprano)
Alberto Rosado (piano)

20 | 05 | 2017
Concierto VI
Andrés Gomis (saxofón)

Conciertos fuera de ciclo

09 | 02 | 2017
NEXEduet. *Constructions Σ*
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

27 | 04 | 2017
Cuarteto Lutosławski
Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

05 | 05 | 2017
Concierto de la Sinfonietta de la Escuela de Música Reina Sofía
Auditorio Sony • Requena, 1-3. Madrid • 19:30 horas

27 | 06 | 2017
Concierto Fundación BBVA-ORCAM
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

Depósito legal: M-34130-2016

18 octubre 2016 19:30h

Retrato I
Steve Reich
Espectralismo y Post-espectralismo

Director: Fabián Panisello

23 noviembre 2016 19:30h

Retrato II
Gérard Grisey
José Manuel López López: 60 aniversario

Director invitado: Zsolt Nagy

21 diciembre 2016 19:30h

Retrato III
Dmitri Shostakóvich
La música en España y Rusia en los siglos xx y xxi

Director: Fabián Panisello
Solista: Johanna Zimmer (soprano)

1 febrero 2017 19:30h

Retrato IV
Paul Hindemith / Helmut Lachenmann

Solistas de PluralEnsemble

15 marzo 2017 19:30h

Retrato V
Georges Aperghis / Luis de Pablo
Iannis Xenakis

Director: Fabián Panisello
Solista: Miquel Bernat (percusión)

18 mayo 2017 19:30h

Retrato VI
Alban Berg / Franco Donatoni
Alberto Posadas

Director: Fabián Panisello
Solistas: Andrés Gomis (saxofón)
Ema Alexeeva (violín)

Fundación BBVA
www.fbbva.es

PluralEnsemble
www.pluralensemble.com

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música