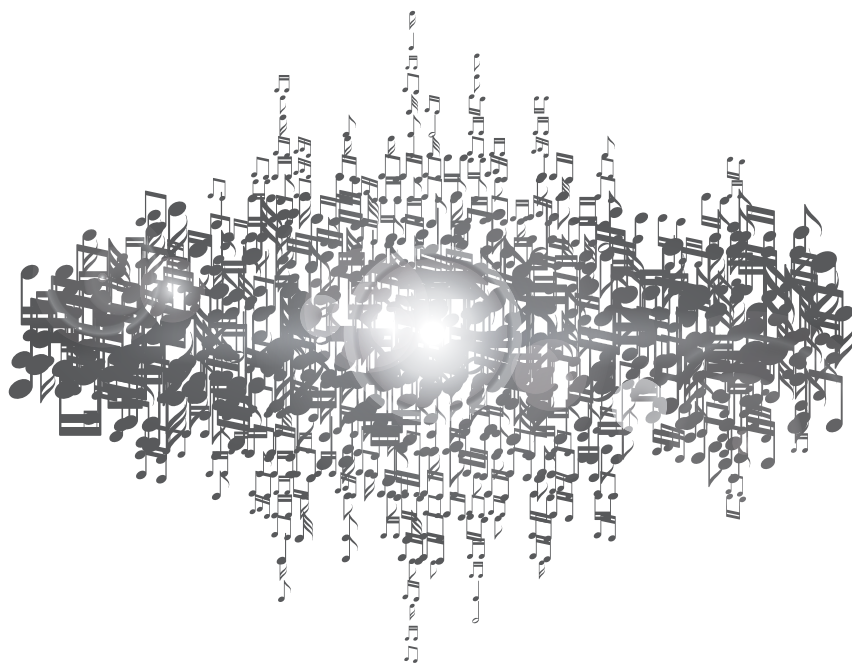


IV Jornadas AEOS Fundación BBVA

Componiendo Horizontes
Composing Horizons

Martes 29 y miércoles 30 de noviembre, 2016
Tuesday 29th and Wednesday 30th November, 2016



Organizan / Organized by:

AEOS
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas
www.aeos.es

Fundación **BBVA**

www.bbva.es

Colabora / In collaboration with:







Desde 2010 la Asociación Española de Orquesta Sinfónicas (AEOS) y la Fundación BBVA realizan conjuntamente una conferencia bienal, abierta al público, con el fin de debatir temas de actualidad e interés para las orquestas sinfónicas en el siglo XXI de la mano de expertos procedentes de instituciones y proyectos de reconocido prestigio internacional.

En estas IV Jornadas AEOS-Fundación BBVA proponemos un debate en torno al papel de la comunicación de la cultura en una era cada vez más veloz y de contenidos cada vez más simples.

Asimismo analizaremos cuáles con las nuevas habilidades y herramientas personales con las que han de contar todas las personas que conforman el engranaje de una orquesta en el contexto de la sociedad actual.

Por último conoceremos las tendencias actuales en la programación de la música clásica así como otros modelos de interacción con el público como el ocio formativo musical, y los nuevos formatos de conciertos, que nacen gracias a la búsqueda de una programación innovadora, fresca y formativa.

The Spanish Association of Symphony Orchestras (AEOS) and the BBVA Foundation organised their first orchestra conference in 2010. Open to the public, the aim of our biennial conferences is to provide a forum in which a wide range of topics affecting symphony orchestras in the 21st century can be discussed and analyzed with the help of expert speakers from Spain and abroad.

This conference proposes to spark a debate centred on the role of media and how culture is communicated in an era that is moving at the speed of light and in which contents are being forced into becoming more and more simple.

We hope to learn about the new personal tools and skills needed by the people working in an orchestra at all levels given the evolving role of orchestras in present day society. And we will also have the opportunity to hear about current trends in the programming of classical music together with new models of interacting with the audience and alternative concert formats that have sprung up in answer to the search for an innovative and fresh way of programming.

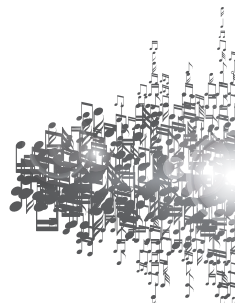
LA AEOS

La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es una Asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, que agrupa a 28 orquestas sinfónicas; 26 profesionales y 2 orquestas de jóvenes. Según sus estatutos, la AEOS tiene por objeto promover y desarrollar cualquier tipo de iniciativas que favorezcan la cooperación y faciliten la coordinación entre todas las orquestas integrantes en todos los ámbitos de su actividad.

Desde su creación la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ha consolidado el servicio que presta tanto a las orquestas miembros de la Asociación como a otros colectivos, entidades e individuos relacionados con el campo de la música sinfónica nacional e internacional. Además de servir como punto de encuentro e intercambio de información entre las orquestas de la Asociación a través de los dos encuentros anuales que organiza para sus asociados, también actúa como portavoz de las orquestas en foros nacionales e internacionales en representación de los intereses de sus miembros. La AEOS es miembro de PEARLE (Liga Europea de Asociaciones Patronales en el Sector de las Artes Escénicas).

Asimismo fomenta los mecanismos para una mayor difusión del patrimonio musical en el ámbito estatal, favorece la comunicación cultural entre las comunidades autónomas, apoya la creación de nuevos públicos y desarrolla proyectos de promoción y difusión de la creación musical.

Cuenta con la colaboración y apoyo de entidades como la Fundación BBVA, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación SGAE. Con la Fundación BBVA organiza el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, actualmente en su IX edición, en el que todas las orquestas de la Asociación cuya plantilla lo permita interpretan la obra ganadora dentro de sus temporadas de conciertos.



AEOS

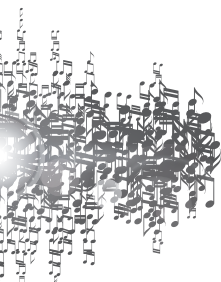
The Spanish Association of Symphony Orchestras (AEOS) is a non-profit organization founded in 1993 and made up of 27 symphony orchestras, 25 professional and 2 youth orchestras. According to its statutes, the aim of the AEOS is to identify and carry out initiatives that lead to greater cooperation and coordination among its members through a variety of activities.

Since its foundation the AEOS has developed the services it offers not only to its members but also to other associations or people related to the national and international music field. The AEOS promotes the exchange of information between its members and serves as an important meeting point for them. It also represents its members at national and international conferences and meetings. The AEOS is a member of PEARLE (European League of Employers' associations in the Performing Arts Sector).

The AEOS also works to increase the presence of symphonic music in Spanish society, encourages artistic communication and exchange between the country's regions and supports the development of new audiences and projects promoting new music.

The AEOS regularly collaborates with and receives support from institutions such as the Fundación BBVA, the National Institute for Performing Arts and Music of the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport or the Fundación SGAE. Together with the Fundación BBVA the AEOS organizes a Composition Prize, now in its eighth edition, which offers the winning work the possibility of being performed by all its members in their regular concert series'.

www.aeos.es



Fundación BBVA

El programa de Cultura de la Fundación BBVA otorga atención preferente a la música, considerada el más universal de los lenguajes y en la que la creación contemporánea combina tradición e innovación de un modo particularmente fecundo.

La Fundación BBVA es la única institución de esta naturaleza que cubre el ciclo completo en esta área: desde la formación de intérpretes a la creación musical, pasando por la grabación de obras, la difusión a través de conciertos, la organización de foros especializados sobre gestión de orquestas y el apoyo a teatros y formaciones sinfónicas, para concluir con el reconocimiento a la excelencia a través de diversos premios.

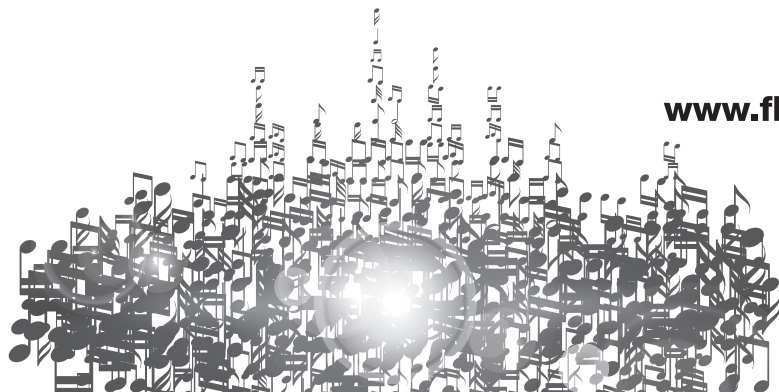
De esta manera, la Fundación BBVA realiza encargos de composición -entre los de estreno reciente figuran el Triple Concierto, del portorriqueño Roberto Sierra y Adagio para cuarteto de cuerdas, del mexicano Mario Lavista- y ha hecho posible dos colecciones de música contemporánea con NEOS y Verso, al tiempo que impulsa producciones específicas en CD y DVD con sellos como BBC, Deutsche Grammophon, IBS Classical, y BerliMusic.

Los ciclos de música contemporánea que anualmente organiza la Fundación en sus sedes de Madrid y Bilbao conforman la oferta de disfrute en vivo de la música de los siglos XX y XXI más amplia de nuestro país y se completa con conciertos fuera de ciclo.

Además, la Fundación apoya la formación de intérpretes mediante un programa de becas destinado a la Joven Orquesta Nacional de España que ha cumplido ya diez ediciones, y además aborda la vertiente social de la música con el proyecto *Mosaico de Sonidos*, desarrollado conjuntamente con la AEOS y Plena inclusión.

La Fundación BBVA mantiene colaboraciones recurrentes con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), entre otras instituciones.

También con AEOS desarrolla las presentes jornadas -que se han convertido en una cita de referencia sobre gestión cultural y de las orquestas-, así como el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA. Esta última línea de reconocimiento público a los profesionales de la música se completa con el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música, ya en su novena edición.



www.fbbva.es

THE BBVA FOUNDATION

The BBVA Foundation's Arts and Humanities program maintains a particular focus on music, considered the most universal language. An art form where contemporary creation weds tradition and innovation to remarkable effect.

The Foundation is the only institution of its kind active in this domain whose presence extends across the whole creative cycle: from musician training to composition by way of music recordings, concert seasons, the organization of specialist forums on orchestra management, support to theaters and symphonic ensembles and the recognition of excellence through diverse prize schemes.

Besides commissioning new musical works – among the most recently premiered, the Triple Concierto by Puerto Rican composer Roberto Sierra and Adagio para cuarteto de cuerdas by Mexican Mario Lavista – the BBVA Foundation was behind the creation of two contemporary music collections with NEOS and Verso, as well as one-off CD and DVD releases with labels like the BBC, Deutsche Grammophon, IBS Classical and BerliMusic.

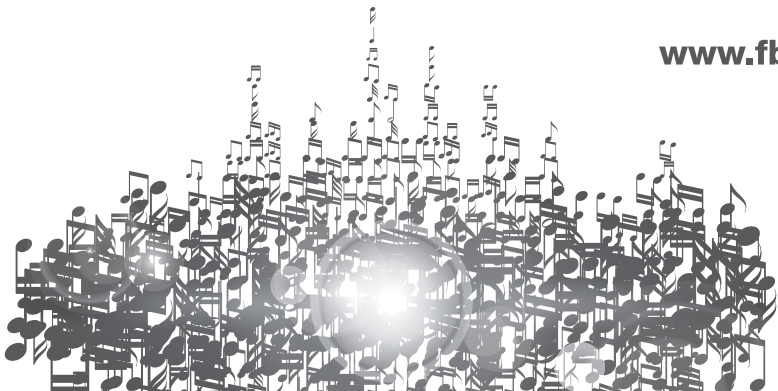
The contemporary music concert series that the Foundation organizes annually in its Madrid and Bilbao headquarters stand as the most comprehensive live platform in Spain for the music of the 20th and 21st

centuries, joined each year by a number of stand-alone concerts.

The Foundation also supports musician training through a grant program for the Spanish National Youth Orchestra (JONDE), with already ten editions held, and seeks to harness the inclusive power of music through the "Mosaico de Sonidos" project, in tandem with AEOS and Plena inclusión.

The BBVA Foundation maintains recurrent collaborations with the Madrid Symphony Orchestra (OSM), the Euskadi Symphony Orchestra, the Madrid Region Orchestra and Chorus (ORCAM), the Teatro Real in Madrid, the Teatro de la Maestranza in Seville, the Gran Teatro del Liceo in Barcelona, and the Bilbao Friends of the Opera Association (ABAO), among other institutions.

It also partners AEOS in the present conference – now a landmark event in cultural and orchestra management – and the AEOS-Fundación BBVA Composition Prize. The goal of extending public recognition to music professionals is also served by the BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in the Music category, now into its ninth edition.



www.fbbva.es

PROGRAMA MARTES 29 DE NOVIEMBRE

PROGRAMME TUESDAY 29TH NOVEMBER

10.00-10.45h: Acreditación / Registration

10.45-11.00h: Apertura y presentación / Conference presentation:

_ D. Rafael Pardo. Director de la Fundación BBVA / Director of the BBVA Foundation

_ D^a Ana Mateo. Presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas / President of the Spanish Association of Symphony Orchestras

11.00-12.00h:

Educar a los artistas para cambiar el futuro del público y el arte

Ponencia inaugural a cargo de Eric Booth. Docente, artista, empresario y asesor, es uno de los mayores expertos del campo de la enseñanza artística y la educación musical en Estados Unidos.

Teaching artists; changing the future of audiences and art

Opening speech by Eric Booth. Professor, actor, businessman, consultant and a leading expert in teaching artistry and musical education in the United States.

12.00-14.00h

La comunicación de la cultura frente a la revolución digital

El predominio del mundo digital ha transformado todos los aspectos de nuestra sociedad. Quizás uno de los campos que más ha cambiado gracias a la revolución tecnológica ha sido el sector de los medios de comunicación. Nos acercaremos al contexto de la música clásica en Internet a través de dos ponencias las cuales nos servirán de punto de partida para el posterior debate en torno al papel de la cultura en una era cada vez más veloz y de contenidos simples.

The communication of culture in the context of the digital revolution

Without a doubt one of the areas in our society that has changed the most as a result of the technological revolution has been the media. Two talks on classical music in the context of the internet will precede a debate in which the point of departure will be the role of media and the communication of culture in an era which moves at the speed of light and in which contents are being forced into becoming more and more simple.

Ponencia / Presentation:

Creando una comunidad online para el mundo de la música Clásica / The creation of an online community for the classical music sector

_ D^a Bettina Mehne. Cofundadora de HELLO STAGE / Co-founder of HELLO STAGE

Debate:

- _ D. Luis Suñén. Editor, crítico musical y escritor / Publisher, music critic and writer
- _ D. Ignacio Elguero. Periodista y escritor / Journalist and author
- _ D^a Berna Gonzalez Harbour. Periodista y escritora / Journalist and author
- _ D. Angel Mestres. Gestor y consultor cultural / Arts manager and consultant

Modera / Chair: D. Juan Lucas. Director de Scherzo / Director of the magazine Scherzo

14.00-15.45h: Pausa / Break

15.45-18.00h

La orquesta frente al espejo

Sesión dedicada a analizar cuáles son las nuevas habilidades y herramientas personales con las que han de contar todas las personas que conforman el engranaje de una orquesta en el contexto de la sociedad actual.

The orchestra in the mirror

This session will be devoted to the analysis of the new personal tools and skills needed by all the people working in an orchestra at all levels given the evolving role of orchestras in present day society.

Ponentes / Presentations:

- _ D. Remedios Torrijos. Profesora del Área de Recursos Humanos del Instituto de Empresa / Professor of the Department of Human Resources of the business school Instituto de Empresa, Madrid
- _ D^a Renate Boch. Presidenta de la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales / President of the European Federation of National Youth Orchestras
- _ D^a Gretchen Amussen. Directora de Asuntos Externos y Relaciones Internacionales del Conservatorio de París / Director for External Affairs and International Relations at the Paris Conservatoire
- _ D. Mark Gillespie. Director Artístico y Gerente de la Youth Orchestra of the Americas YOA / Creative Director & General Manager of the Youth Orchestra of the Americas YOA
- _ D. Simon Webb. Gerente de la BBC Philharmonic Orchestra / General Manager of the BBC Philharmonic Orchestra
- _ D^a Sue Hoyle. Directora del Programa de Liderazgo Cultural de la Clore Foundation / Director of the Clore Leadership Programme

Modera / Chair: D. Jordi Gimeno. Director Artístico y Técnico de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León / Technical and Artistic Director of the Castilla y León Symphony Orchestra.

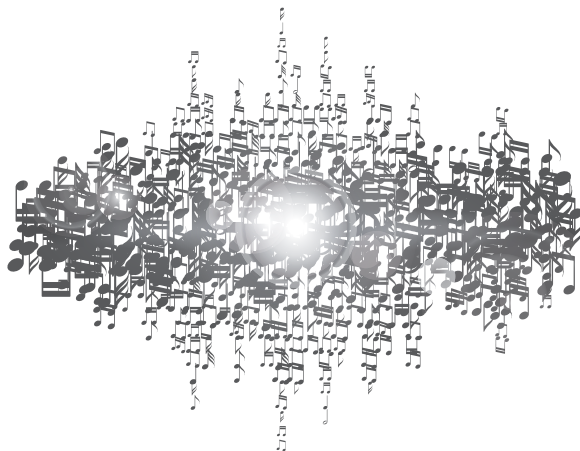
18.00-18.30h Pausa / Break

18.30-19.30h

Mosaico de Sonidos: Presentación de este proyecto de inclusión social, único en el mundo, en el que participan 14 orquestas de la AEOS y que cuenta con la colaboración de Plena inclusión (organización que representa en España a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo) y la Fundación BBVA.

Mosaico de Sonidos: Presentation of this unique Arts & Disability project that is currently being developed by 14 Spanish symphony orchestras belonging to AEOS and which is also supported by Plena inclusión (Spanish national organisation representing people with intellectual and developmental disability) and the BBVA Foundation.

- _ D. Mikel Cañada. Director del proyecto / Project director
- _ D. Enrique Galván. Director de Plena inclusión, España
- _ D. Manuel Ascanio. Viola. Orquesta Sinfónica de Madrid
- _ D. Eduardo Díaz Lorenzo: Trompeta solista. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
- _ D^a Tamara Martín. Plena inclusión Madrid
- _ D^a María Masian. Plena inclusión Madrid
- _ D. José Viera. Plena inclusión Madrid
- _ D. Alejandro Peralvo. Plena inclusión Madrid



PROGRAMA MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

PROGRAMME WEDNESDAY 30TH NOVEMBER

Programación y audiencias

¿Para quién tocan las orquestas? ¿Conocen su público? ¿Tienen en cuenta sus gustos a la hora de programar? Analizaremos las tendencias actuales en la programación de la música clásica así como otros modelos de interacción con el público como el ocio formativo musical, y los nuevos formatos de conciertos, que nacen gracias a la búsqueda de una programación innovadora, fresca, que derrumbe barreras y formativa. Finalmente exploraremos el caso de Francia ¿Cuál es su público en los conciertos sinfónicos?

Programming and audiences

Who do orchestras perform for? Do they know who their audience is? Do they take their tastes into account? This session is devoted to analysing current trends in the programming of classical music together with other models of interacting with the audience and new concert formats that have appeared as a result of the search for an innovative and fresh way of programming. This will be complemented by a presentation of a detailed survey undertaken in France to discover what are the traits that characterise orchestra audiences and for what reasons do these audiences attend concerts.

10.00-11.30h.

El ocio formativo musical como instrumento para el desarrollo de audiencias / Musical education entertainment: a tool for developing orchestras

_ D^a Mercedes Albaina Hernández. Profesora de Musikene y la Universidad de Deusto / Professor at the Musikene music school and Deusto University

Retar al oyente: un análisis de las tendencias de programación y sus consecuencias / Challenging the listener: an analysis of the trends and their consequences in music programming

_ D. Miguel Ángel Marín. Profesor de Musicología en la Universidad de La Rioja y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March / Professor of Musicology at La Rioja University and director of the department of music at the Fundación Juan March

“Decir las mismas cosas con diferentes palabras”. Los retos ante la música contemporánea, al auge del crossover y los nuevos formatos de conciertos / “Saying the same in other words”. The challenges of contemporary music, the growth of crossover and new concert formats

_ D. Federico Hernández. Artist Manager de HarrisonParrot, Londres

Modera / Chair: D^a María Riera. Directora General de la Oviedo Filarmónica / General Manager of the Oviedo Filarmónica

11.30-12.00h: Pausa / Break

12.00-13.00h

Viendo el Bosque desde los Árboles. Presentación de uno de los estudios de investigación sociológica más significativas que se hayan realizado en el ámbito cultural en Francia sobre el público de los conciertos sinfónicos.

Seeing the Forest for the Trees. Presentation of one of the most ambitious sociological research surveys ever conducted in the French cultural sector of audiences of symphonic concerts.

_ D. Philippe Fanjas. Director de la Association Française des Orchestres / Director of the Association Française des Orchestres

_ D. Xavier Zunigo. Doctor en Sociología y Director de ARISTAT / Doctor in Sociology and Director of ARISTAT

Cómo potenciar la experiencia concertística para el público

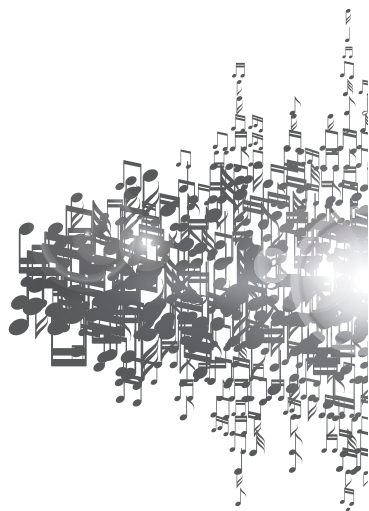
Una presentación de los proyectos llevados a cabo dentro del programa "Entender al público" de la Guildhall School de Londres.

Enhancing the concert experience for audiences

This presentation will review a range of artist-involved projects undertaken within the "Understanding Audiences" programme of the Guildhall School London

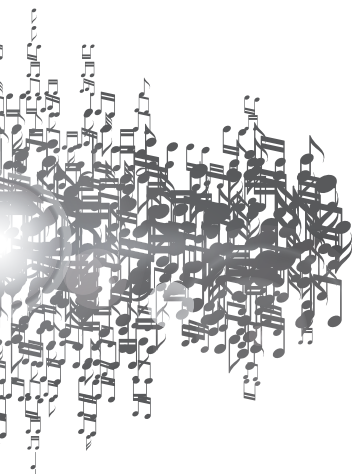
_ D. John Sloboda. Profesor e investigador del Guildhall School of Music & Drama, Londres / Research Professor at the Guildhall School of Music & Drama, London

14.00h Clausura / End of conference





Ponentes Speakers



Eric Booth



Eric Booth ha participado como actor en muchas obras de Broadway, Off-Broadway y en varios lugares de Estados Unidos. Como empresario, fundó Alert Publishing, una pequeña empresa que en siete años se convirtió en la mayor consultoría de Estados Unidos dedicada al estudio de tendencias del estilo de vida en ese país, haciendo que Booth fuera invitado frecuentemente como experto por la NBC y la CNN. Como autor, ha publicado seis libros. *The Everyday Work of Art* se convirtió en un bestseller y fue seleccionado por el Book of the Month Club; el mes pasado se editaron *The Music Teaching Artist's Bible*, por la editorial Oxford University Press, y *Playing for Their Lives*, por W.W. Norton. Booth ha publicado decenas de artículos en varias revistas y es fundador de la revista trimestral *Teaching Artist Journal*.

En el ámbito de la enseñanza y la consultoría artística, ha trabajado en la Escuela Juilliard (13 años), en las Universidades de Stanford y de Nueva York, y en el Tanglewood and Lincoln Center Institute (34 años). Booth asesora a numerosas organizaciones, administraciones públicas y empresas de Estados Unidos, entre ellos siete de las diez principales orquestas estadounidenses, cinco administraciones nacionales, el Carnegie Hall y el Kennedy Center. Tras fundar y dirigir el Centro de profesores del Leonard Bernstein Center, es actualmente miembro de su Consejo de administración y es invitado a menudo como ponente destacado sobre temas artísticos. Es Senior Advisor del movimiento *El Sistema*, en Estados Unidos, y su nuevo libro es el primero que se ha publicado sobre el desarrollo internacional del movimiento *El Sistema*.

Pronunció el discurso de clausura de la primera conferencia mundial sobre educación artística de la UNESCO (Lisboa 2006) y el discurso inaugural de la Conferencia Mundial de la UNESCO en 2014. Fundó las International Teaching Artist Conferences, pronunciando sus discursos inaugurales (Oslo 2012, Brisbane 2014, Edimburgo 2016). Es la primera persona en recibir un doctorado honorario por la enseñanza del arte (Conservatorio de Nueva Inglaterra, 2012), y en 2015 le es concedido el Arts Education Leadership Award, el máximo galardón de Estados Unidos en la enseñanza de las artes, que otorga la organización Americans for the Arts por los logros de toda una vida, siendo el primer artista en recibirlo. También en 2015, es nombrado entre las "50 personas más poderosas e influyentes de las artes americanas".



Eric Booth

As an actor, Eric Booth performed in many plays on Broadway, Off-Broadway and around the U.S. As a businessman, he started a small company, Alert Publishing, that in seven years became the largest of its kind in the U.S. analyzing research on trends in American lifestyles--he was a frequent research expert on NBC and CNN. As an author, he has had six books published. *The Everyday Work of Art* was a Bestseller and Book of the Month Club selection, and *The Music Teaching Artist's Bible*, was published by Oxford University Press, and *Playing for Their Lives* was published last month by W.W. Norton. He has written dozens of magazine articles, and was the Founding Editor of the quarterly Teaching Artist Journal.

In arts learning and consulting, he has been on the faculty of Juilliard (13 years), Stanford University, New York University, Tanglewood and Lincoln Center Institute (for 34 years). He serves as a consultant for many organizations, cities and states and businesses around the U.S., which includes seven of the ten largest U.S. orchestras, five national service organizations, Carnegie Hall and The Kennedy Center. Formerly the Founding Director of the Teacher Center of the Leonard Bernstein Center (now on the Board of Directors), he is a frequent keynote speaker on the arts to groups of all kinds. He is the Senior Advisor to the *El Sistema* movement in the U.S., and his new book is the first one on the international growth of the *El Sistema* movement.

He gave the closing keynote address to UNESCO's first ever worldwide arts education conference (Lisbon 2006), the opening keynote to UNESCO's 2014 World Conference. He founded and keynoted the International Teaching Artist Conferences (Oslo 2012, Brisbane 2014, Edinburgh 2016). He is the first person to be given an honorary doctorate for teaching artistry (New England Conservatory 2012), and in 2015 he was given highest award in the U.S. in arts education for lifetime achievement (Americans for the Arts 2015 Arts Education Leadership Award--the first artist ever to receive that award) and was named one of the "50 Most Powerful and Influential People in the American Arts."



Bettina Mehne

Bettina Mehne dirige las relaciones con artistas y conjuntos musicales, así como con sus agentes y principales promotores, desde HELLO STAGE.com. Pertenece a una familia de fabricantes de violines de Berlín.

Estudió Musicología e Historia del Arte en Viena y en su ciudad natal, a la vez que trabajaba en las oficinas de la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín y del Berliner Festwochen. Después de graduarse, entró en el departamento de giras de HarrisonParrott, en Londres, y posteriormente regresó a Alemania para incorporarse como gerente a la orquesta del Staatstheater de Maguncia. En 1999 abrió la delegación alemana de Van Walsum Management, en las oficinas de Konzertdirektion Schmid, antes de ser nombrada directora artística de la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, en 2001.

Tras dirigir la programación artística del Wiener Konzerthaus durante seis temporadas, Bettina Mehne deja esa actividad al final de la temporada 2012/13, acompañada por el entonces Intendente Bernhard Kerres, para emprender juntos el nuevo proyecto HELLO STAGE.

Bettina Mehne

Bettina manages the relationships with artists, ensembles, their managements as well as key promoters on HELLO STAGE.com. She descends from a Violin Maker's family in Berlin.

She studied musicology and history of Art in Vienna and her hometown alongside working in the offices of the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin and the Berliner Festwochen. After graduating, she joined the touring department of HarrisonParrott in London. She returned to Germany, to be the Orchestra Manager at the Staatstheater Mainz. In 1999 she opened the German office of Van Walsum Management within the Konzertdirektion Schmid before joining Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in 2001 as their Artistic Manager.

Having headed the artistic planning at the Wiener Konzerthaus for six seasons, Bettina left at the end of the 12/13 season together with the then Intendant Bernhard Kerres to join him in the new venture HELLO STAGE.

Luis Suñén



Hasta este año de su jubilación ha sido director, durante trece, de la revista Scherzo, de la que es editorialista. Colabora con el diario El País, en el cual ha sido crítico literario y musical. Ha presentado y dirigido en Radio Clásica (Radio Nacional de España), durante once temporadas, el programa *Juego de Espejos*. Ha sido director adjunto de la editorial Aguilar, director editorial de Alfaguara, Acento y Espasa Calpe y director general de Alianza Editorial.

Es miembro del jurado de los International Classical Music Awards (ICMA) y de los Premios Líricos Fundación Teatro Campoamor de Oviedo, así como de los premios Classical Next. Es asesor de la colección Los Escritores y la Música (Glossa-Círculo de Lectores).

Autor de cinco libros de poemas recogidos con el título de *El que oye llover. Poesía reunida* (1978-2006) (Editorial Dilema). El último de sus poemarios es *Volver y cantar* (Trotta, 2015). En el aspecto musical es autor de *La música* (Acento Editorial), escrito en colaboración con el director de orquesta Antoni Ros-Marbà, y de la edición española de *1001 discos de música clásica que hay que escuchar antes de morir*, de Matthew Rye (Grijalbo). Ha colaborado con los artículos dedicados a Cristóbal Halffter, Morton Feldman, Goffredo Petrassi e Igor Stravinski en la obra coordinada por Jesús Villa Rojo *Músicas actuales: Ideas básicas para una teoría* (Ikeder).



Luis Suñén

For thirteen years and until his retirement this year, he was Director of Scherzo magazine, for which he is a leader writer. He also writes for the El País newspaper, for which he has been literary and music critic. For eleven years, he presented and directed the programme *Juego de Espejos* on Radio Clásica (Radio Nacional de España). He was also Deputy Director of the Aguilar publishing house, Publishing Manager for Alfaguara, Acento and Espasa Calpe, and General Manager of Alianza Editorial.

He is a member of the jury for the International Classical Music Awards (ICMA), the Premios Líricos Fundación Teatro Campoamor de Oviedo, and the Classical Next awards. He also advises the collection entitled *Los Escritores y la Música* (Glossa-Círculo de Lectores).

He has written five books of poems under the title *El que oye llover. Poesía reunida* (1978-2006) (Editorial Dilema). The latest of his poem collections is *Volver y cantar* (Trotta, 2015). In the field of music, he wrote *La música* (Acento Editorial) in collaboration with the orchestral conductor Antoni Ros-Marbà, and the Spanish edition of *1001 discos de música clásica que hay que escuchar antes de morir* by Matthew Rye (Grijalbo). He also wrote the articles on Cristóbal Halffter, Morton Feldman, Goffredo Petrassi and Igor Stravinsky in the work coordinated by Jesús Villa Rojo and entitled *Músicas actuales: Ideas básicas para una teoría* (Ikeder).



Ignacio Elguero

Ignacio Elguero de Olavide. Escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad ejerce el cargo de Director de Programas de Radio Nacional de España y director del programa literario “La estación azul”, por el que ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Ondas 2002, el Premio Galicia de Comunicación 2007, el Premio Nacional de Fomento de la lectura 2011 o el Premio al Fomento de la lectura 2012 del Gremio de Editores de España. En esta misma emisora, en la que ejerce su labor profesional desde hace diecinueve años, ha sido Director de Radio 1, Asesor Cultural de la Dirección y subdirector de los magazines de tarde, de noche y de madrugada. Igualmente ha desarrollado su trabajo como guionista de los programas culturales “Fin de siglo” (Premio Ondas 2000) y “Documentos”.

Como escritor, Ignacio Elguero tiene publicados catorce libros entre poesía, ensayo y novela. Cabe destacar el poemario *Materia* (editorial Hiperión, Premio Claudio Rodríguez 2008) o los ensayos generacionales *Los niños de los Chiripitifláuticos* (editorial La esfera 2004) *Al encerado* (editorial Planeta, 2011).

Ignacio Elguero

Ignacio Elguero de Olavide is a writer and journalist. He has a degree in Information Science from the Universidad Complutense de Madrid. He is currently Director of Programmes for Radio Nacional de España and director of the literary programme “La estación azul”, for which he has received the following awards, amongst others - Ondas 2002, Galicia de Comunicación 2007, National award for Promotion of Reading 2011 and Promotion of Reading 2012 (Gremio de Editores de España). He has worked for Radio Nacional de España for nineteen years, where he has occupied the positions of Director of Radio 1, Cultural Advisor to the Management and Deputy Director for the afternoon, evening and late night chat shows. He has also worked as scriptwriter for the cultural programmes “Fin de Siglo” (Ondas 2000 award) and “Documentos”.

Ignacio Elguero has published fourteen books, including poetry, essays and novels. They include the collection of poems *Materia* (Hiperión. Claudio Rodríguez award 2008), and the generational essays *Los niños de los Chiripitífaláticos* (La esfera, 2004) and *Al encerado* (Planeta, 2011).

Berna González Harbour



Berna González Harbour es escritora y periodista de El País. Ha sido editora de Babelia, el suplemento cultural del diario El País, y anteriormente ha sido responsable de las ediciones Web y papel y de las secciones Vida&Artes y Sociedad (Educación, Salud, Ciencia, Igualdad, Consumo, Medio Ambiente) del periódico, así como subdirectora de El País.

Anteriormente, fue responsable de El País del domingo (2005-2006) y, desde diferentes cargos, de la sección Internacional del diario nacional (2000-2005). Su trayectoria anterior estuvo siempre vinculada al área de Internacional, donde cubrió distintos acontecimientos: el proceso de paz en el Ulster, la etapa de Tony Blair, la guerra del Golfo y la caída del comunismo en el Este de Europa y en Rusia, donde fue corresponsal de El Sol (1990-1992) y de El Periódico de Catalunya (1992-1993). Actualmente, es también colaboradora de la Cadena SER.

Licenciada en Periodismo, González Harbour es autora de las novelas *Verano en rojo*, *Margen de error* y *Los ciervos llegan sin avisar*, las tres publicadas en Serie Negra de RBA (en 2012 y 2014, respectivamente).



Berna González Harbour

Berna González Harbour is a writer and journalist for El País. She has been editor of Babelia, the cultural supplement of the El País newspaper, and previously was responsible for its Internet and paper editions and for its Life & Arts and Society sections (education, health, science, equality, consumer affairs, environment). She has also been Deputy Director of El País.

Before that, she was in charge of the Sunday edition of El País (2005-2006) and, through different positions, of its International section (2000-2005). Previously her career was always associated with international news. She covered, among other events, the peace process in Ulster, the period under Tony Blair, the Gulf War and the fall of communism in Eastern Europe and Russia, where she was

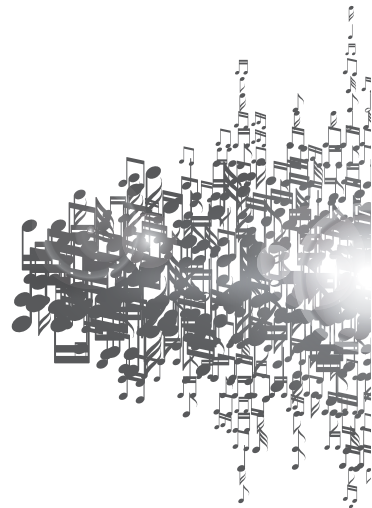
correspondent for El Sol (1990-1992) and El Periódico de Catalunya (1992-1993). Today she also works with the Cadena SER radio channel.

Holding a degree in journalism, González Harbour is author of three novels *Verano en rojo*, *Margen de error* and *Los ciervos llegan sin avisar* all of which were published in the RBA Serie Negra (in 2012 and 2014, respectively).



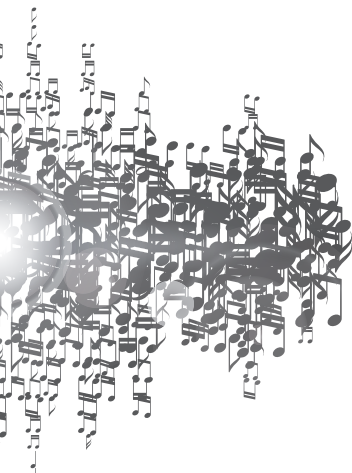
Angel Mestres

Actualmente es Director de Trànsit Projectes en Barcelona y Coordinador Académico del Master de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad de Barcelona. Trabaja como consultor y conferenciante de temas relacionados con educación y cultura en el territorio Latinoamericano. Ha sido Presidente de ABACUS, Director de Recursos Externos y Comunicación del Instituto de Cultura de Barcelona- Ajuntament de Barcelona y Director General de DISTESA Grupo Anaya.



Angel Mestres

Director of Trànsit Projectes in Barcelona, and Academic Coordinator of the Master's Degree in Cultural Enterprises and Institutions at the University of Barcelona. He also works as a consultant and lecturer on matters relating to education and culture in Latin America. He has held the positions of President of Abacus, Director of External Resources and Communication for Barcelona City Council's Institute of Culture, and Managing Director of Distesa, Grupo Anaya.



Juan Lucas



Es fotógrafo, cineasta, promotor y productor musical, periodista, escritor, traductor y musicógrafo.

Como promotor musical fundó en 1990 la productora y distribuidora Diverdi, que durante 20 años ha sido referente en el mundo de la música clásica española. En 2013 creó el espacio musical La Quinta de Mahler (Amnistía 5, Madrid) que en poco tiempo se ha convertido centro activo de la música clásica madrileña. Es responsable asimismo de la revista digital El Arte de la Fuga.

Como periodista creó en 1992 la revista Diverdi, además de publicar ensayos y artículos en los más importantes medios de comunicación españoles. Ha sido reclamado para escribir los programas de mano en numerosos teatros de ópera nacionales y europeos. En este sentido, su último trabajo ha sido el ensayo sobre la ópera Goyescas para el Teatro Reggio de Turín y el Teatro Real de Madrid.

Acaba de traducir el libro 'Beethoven; Anguish and Triumph', que será publicado en 2017 por la editorial Acantilado.

Actualmente es director de la revista Scherzo.



Juan Lucas

Juan Lucas is a photographer, film-maker, music promoter and producer, journalist, writer, translator and music writer.

As music promoter, in 1990 he created the Diverdi production and distribution company, which for 20 years was a point of reference in the world of classical music in Spain. In 2013 he set up La Quinta de Mahler (Calle Amnistía 5, Madrid) which quickly became an active centre for classical music in Madrid. He is also responsible for the digital magazine El Arte de la Fuga.

As a journalist in 1992 he created the Diverdi magazine, and has also published essays and articles in the most important Spanish media. He has often been called upon to write programme notes for Spanish and European opera houses. The latest of these was his essay on the Goyescas opera for the Teatro Reggion in Turin and the Teatro Real in Madrid.

He has just translated the book 'Beethoven: Anguish and Triumph', to be published in 2017 by Acantilado.

He is currently director of the Scherzo magazine.



Remedios Torrijos

Es Licenciada en Sociología Industrial y del Trabajo de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Gerente del Centro de Liderazgo del IE Business School y se desempeñó como consultor Senior de formación y desarrollo en Telefónica data. Ha ocupado cargos de dirección en el área de formación y desarrollo en distintas empresas del sector de las telecomunicaciones. Es Fundadora y Socia de Arial Formadores. Comenzó como consultor Senior de formación y selección en Sitel España.

Doctorando en COMUNICACIÓN, INFORMACIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD EN RED en la UAH de Madrid, tiene un Diploma de Estudios Avanzados (DEA), por la Universidad Complutense (2010-2012).

Remedios es profesora de Comportamiento Organizacional del IE

Business School, profesora acreditada con el "Reconocimiento de la Excelencia Docente" por IE Business School, profesora invitada de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia y Guatemala y autora de casos de investigación publicados por el IE Business School. Es directora técnica de los Premios Emprendedores & Empleo a la innovación en RRHH, Coach ejecutivo. Máster en Psicología Gestalt por el Instituto de Psicoterapia Gestalt, Master Dirección de Empresas y Recursos Humanos, Universidad Complutense de Madrid.

Remedios Torrijos

Graduate in Industrial and Labour Sociology from the Universidad Complutense de Madrid. She has been Manager of the Leadership Centre at the IE Business School and has worked as senior consultant on training and development for Telefónica Data. She has held management positions in the field of training and development in several companies in the telecommunications sector. She is a founding partner of Arial Formadores, having begun her career as a senior consultant on training and selection for Sitel España.

She has a PhD in Communication, Information and Technology in the Network Society from the Universidad de Alcalá, Madrid, and a Diploma in Advanced Studies from the Universidad Complutense (2010-2012). She teaches Organisational Behaviour at the IE Business School, has received "Recognition for Teaching Excellence" from the IE Business School, is a guest lecturer at the Universidad de los Andes in Bogotá, Colombia and in Guatemala, and has written a number of research cases published by the IE Business School. She is technical manager of the Emprendedores & Empleo awards for innovation in HR, and is an Executive Coach. She holds Master's Degrees in Gestalt Psychology from the Gestalt Psychotherapy Institute, and in Business Management and Human Resources from the Universidad Complutense de Madrid.

Renate Böck



Nacida en Viena, Renate Böck realiza estudios de empresa internacional e idiomas (inglés, francés e italiano) en la Universidad de Economía y Empresa de Viena, donde obtiene el MBA, en 1983, y el doctorado, en 1988. Habiendo recibido formación musical de piano y canto, forma parte de Concentus Vocalis durante más de 25 años, actuando en conciertos en toda Europa y en grabaciones para radios y casas discográficas.

Desde 1989 es directora general de la Wiener Jeunesse Orchester (WJO), la orquesta nacional sinfónica juvenil de Austria. En 1994 participa en la creación de la Federación Europea de Orquestas Juveniles Nacionales (EFNYO), cuyo objetivo es la colaboración entre las principales orquestas juveniles preprofesionales de Europa. Después de su nombramiento como presidenta de EFNYO en 2005, diseña el proyecto piloto MusXchange para la formación y la movilidad de los músicos preprofesionales, contando con la colaboración de orquestas profesionales, escuelas superiores de música y festivales en Europa y en el mundo. Entre 2012 y 2014 participa en el Grupo de Trabajo "Aprendizaje permanente: educar para el emprendimiento", en el marco del proyecto POLIFONIA de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC), 2012 - 2014.

Renate Böck ha participado en investigaciones y artículos centrados en las orquestas juveniles, el avance de los jóvenes músicos y las mujeres en la música, que han sido publicados en el Austrian Music Journal y en el International Arts Manager Magazine. También ha formado parte del equipo editorial del manual "women/music_austria", publicado en alemán e inglés por el Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales, Viena (2009).



Renate Böck

Born in Vienna, Renate studied international business and languages (English, French, Italian) at the Vienna University of Economics and Business taking her MBA in 1983 and PhD in 1988. She received musical education in piano and singing, and has been a member of the Concentus Vocalis for over 25 years including concert tours throughout Europe, and recordings for radio and CD.

Since 1989 Renate has served as general manager of Wiener Jeunesse Orchester (WJO), the national youth symphony orchestra of Austria. In 1994 she became a co-founder of the European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), which aims at the collaboration of the leading pre-professional youth orchestras in Europe. Following her appointment as EFNYO president in 2005, she devised a pilot

project for the training and mobility of pre-professional musicians called MusXchange, which involves partnerships with professional orchestras, higher music education institutions, and festivals in Europe and beyond. She was a member of the Working Group “Life-Long Learning: Educating for Entrepreneurship” within the POLIFONIA Project of the European Association of Conservatoires (AEC), 2012 - 2014.

Renate has engaged in research and publications focusing on youth orchestras, the advancement of young musicians and women in music in the Austrian Music Journal and in the International Arts Manager Magazine. She was also a member of the editorial team for the handbook “women/music_austria”, published in German/English by the Federal Ministry for European and International Affairs, Vienna (2009).



Gretchen Amussen

Nacida y criada en Nueva York, la músico franco-estadounidense Gretchen Amussen es Directora de Asuntos Exteriores y Relaciones Internacionales del Conservatorio de París desde 1992. Ha promocionado el Conservatorio a través de una extensa red mundial de organizaciones educativas y culturales, con actividades como intercambios de estudiantes y profesores, desarrollo de currículos conjuntos, proyectos pedagógicos y de performance, desarrollo profesional, proyectos de cooperación y puesta en marcha y conducción de proyectos educativos multilaterales.

Activa en numerosas redes culturales y educativas internacionales, entre 2008 y 2014 ha sido miembro del consejo y vicepresidenta de la Asociación de Conservatorios Europeos (AEC), en cuyo ámbito ha presidido varios grupos de trabajo europeos sobre temas diversos, como *Las implicaciones de la Declaración de Bolonia en la educación musical superior en Europa* (2001-04) y, dentro de la Red ERASMUS para la música "Polifonia" que aborda las problemáticas de la política europea para la educación superior desde la perspectiva de la educación musical superior (HME), la naturaleza cambiante de la profesión musical en Europa (2004-2007); y, más recientemente, la educación para el emprendimiento musical (2011-2014). En la actualidad, es miembro de la junta directiva del Consejo Europeo de la Música.

Gretchen Amussen

Born and raised in New York City, the Franco-American musician Gretchen Amussen has served as Director for External Affairs and International Relations at the Paris Conservatoire since 1992. She has promoted the Conservatoire through an extensive worldwide network of educational and cultural organizations, with activities including student and faculty exchanges, joint curriculum development, pedagogical and performance projects, professional development, cooperation projects, and the initiation and leadership of multilateral educational projects.

Active in numerous international cultural and educational networks, she served as a Council member and Vice-President of the Association of European Conservatoires (AEC) (2008-2014), and has chaired several European thematic working groups within the Association. These include *The implications of the Bologna Declaration for higher music education in Europe* (2001-04), and, within the ERASMUS Network for Music 'Polifonia' addressing European higher education policy issues from the perspective of higher music education (HME), the changing nature of the music profession in Europe (2004-07), and most recently, educating for entrepreneurship in music (2011-2014). She is currently a member of the board of the European Music Council.

Mark Gillispie



Mark Gillespie (MBA, MMUS, MA) ha diseñado y dirigido giras de conciertos en más de 25 países de las Américas, Europa y Asia, con artistas de nivel mundial como Joshua Bell, Philip Glass, Sarah Chang, Gautier Capuçon, Vadim Repin, James Ehnes, Alisa Weilerstein, Gabriela Montero, Louis Lortie, Nelson Freire, Valery Gergiev, Helmuth Rilling, entre otros. En la actualidad, es director creativo y director general de la YOA Orchestra of the Americas. En 2010, con una financiación de 10 millones de dólares de la Fundación Bolívar Davivienda, es cofundador de la Filarmónica Joven de Colombia, la mayor iniciativa privada de educación musical en la historia de Colombia. En 2011 desempeña un papel protagonista en el lanzamiento de la Filarmónica Joven de la Juventud Hondureña; en 2012 es cofundador de la Joven Filarmónica de la República Dominicana y, en 2013, de la Orquesta Nacional de la Juventud y Coro de Belice. En la actualidad trabaja en el desarrollo de iniciativas musicales nacionales en Suriname así como en otros países de América Latina. Es coproductor de diversas grabaciones comerciales, incluyendo ExPatria de Gabriela Montero, que gana un Grammy Latino en 2015. Posee tres másters en empresa y música obtenidos en Canadá y Noruega, ha llevado a cabo el programa de gestión de orquestas de la League of American Orchestras de Nueva York y posee un diploma en Emprendimiento Social de la Universidad de Oxford. En 2011 entra en el cuerpo docente del Seminario Global de Salzburgo y, en 2012, se incorpora al Foro de Jóvenes Líderes Culturales del Schloss Leopoldskron, en Austria. Es cofundador del Global Leaders Program, un curso de diplomatura en Emprendimiento Social y Enseñanza Artística para músicos orquestales, de nueve meses de duración, organizado en colaboración con la Asociación Fulbright y las universidades de Oxford y McGill.



Mark Gillispie

Mark Gillespie (MBA, MMUS, MA) has developed and led concert tours through more than 25 countries of the Americas, Europe, and Asia with world-class artists including Joshua Bell, Philip Glass, Sarah Chang, Gautier Capuçon, Vadim Repin, James Ehnes, Alisa Weilerstein, Gabriela Montero, Louis Lortie, Nelson Freire, Valery Gergiev, Helmuth Rilling, among many others. Mark is presently Creative Director and General Manager of YOA Orchestra of the Americas. In 2010 Mark co-founded Filarmónica Joven de Colombia with a 10 million USD investment from Fundación Bolívar Davivienda — the largest private-sector music education startup in the history of Colombia. In 2011 he played a central role in launching Filarmónica Joven de la Juventud Hondureña, in 2012 co-founded Joven Filarmónica de la República Dominicana, and in 2013 co-founded the National Youth

Orchestra and Choir of Belize. Mark is currently working to develop national music initiatives in Suriname and elsewhere in Latin America. Mark is co-producer of a number of commercial recordings, including Gabriela Montero's ExPatria, which won a Latin Grammy in 2015. A graduate of three master's programs in Canada and Norway in business and music, Mark has also completed the League of American Symphony's Orchestra Management program in New York, and holds a certificate in Social Entrepreneurship from Oxford University. In 2011 Mark joined the Faculty of the Salzburg Global Seminar, and in 2012 was made part of the Forum for Young Cultural Leaders at Schloss Leopoldskron, Austria. Mark is co-founder of the Global Leaders Program, a 9-month certificate course in Social Entrepreneurship and Teaching Artistry for orchestral musicians, offered in collaboration with the Fulbright Association, Oxford, and McGill Universities.



Simon Webb

Es director general de la Orquesta Filarmónica de la BBC desde marzo de 2014.

Llega a Salford, sede de la orquesta, tras su paso por la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de la que fue nombrado director gerente en 2008. Fue violonchelista y miembro de la Orquesta Filarmónica de Londres desde 1996 hasta 2005, cuando fue nombrado administrador del Music in the Round de Sheffield, en el que fundó el Ensemble 360.

Un apasionado de la educación musical, Webb desempeñó un papel destacado en las actividades socio-educativas de la Filarmónica de Londres. Colaboró con el Arts Council de Inglaterra en el desarrollo de

actividades orquestales en la región de Yorkshire y Humber; es Consejero de la National Children Orchestra y gobernador de la Chethams School of Music de Manchester.

Con experiencia tanto dentro como fuera del escenario, Webb aporta su profundo entendimiento del mundo de las orquestas a las diversas actividades llevadas a cabo por la Filarmónica de la BBC, desde los conciertos por todo el norte de Inglaterra y las grabaciones para Radio 3 de la BBC, hasta las participaciones anuales en los BBC Proms y un variado programa de giras internacionales.

Simon Webb, casado con tres hijos, vive en Sheffield. La Filarmónica de la BBC es apoyada por el Ayuntamiento de Salford.

Simon Webb

Simon became General Manager of the BBC Philharmonic in March 2014.

He came to Salford from the City of Birmingham Symphony Orchestra where he was the Director of Orchestral Management since 2008. A former cellist, he was a member of the London Philharmonic Orchestra from 1996 to 2005 before joining Sheffield's Music in the Round as Administrative Director and establishing its in-house Ensemble 360.

Passionate about music education, Webb played a leading role in the outreach work at the London Philharmonic Orchestra, worked with Arts Council England to develop orchestral provision in Yorkshire and the Humber, has been a trustee of the National Children's Orchestra and is a governor of Chethams School of Music in Manchester.

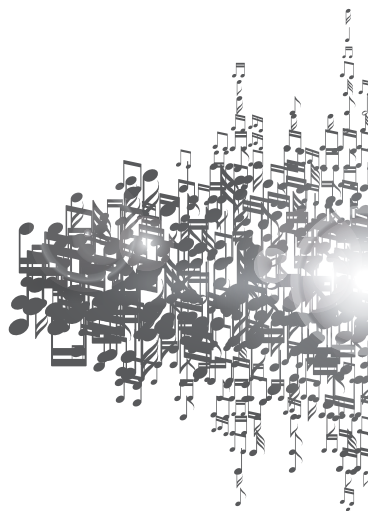
With experience both on and off the stage Webb's thorough understanding of the orchestral sector complements the range of activities undertaken by the BBC Philharmonic from concerts throughout the North of England, regular recordings for BBC Radio 3, annual visits to the BBC Proms and a varied international touring schedule.

Simon is married with three children, and lives in Sheffield. The BBC Philharmonic is supported by Salford City Council.

Sue Hoyle



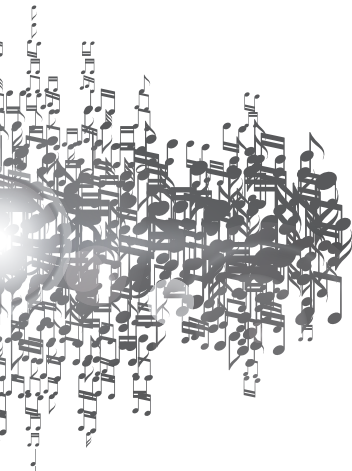
Sue Hoyle es directora del Clore Leadership Program, cuyo objetivo es fortalecer el liderazgo en las artes y la cultura, incluyendo artes escénicas y visuales, cine y medios digitales, bibliotecas, museos y patrimonio. También es asesora de programas en la Universidad de Hong Kong y realiza las evaluaciones de un curso de gestión artística con base en Nueva Delhi, que se imparte en ocho países del sur de Asia. Ha ocupado cargos directivos en diversas compañías de danza y ha sido directora de danza y, posteriormente, secretaria general adjunta del Arts Council de Inglaterra. Ha sido miembro de la junta directiva del British Council y de la Orquesta Filarmónica de Londres, y ha presidido los consejos de la compañía DV8 Physical Theatre y de la Shobana Jeyasingh Dance Company.





Sue Hoyle

Sue Hoyle is Director of the Clore Leadership Programme, which aims to strengthen leadership in the arts and culture, including performing and visual arts, film and digital media, libraries, museums and heritage. She is also Programme Adviser to Hong Kong University and evaluates an arts management course based in New Delhi, which works across eight countries in South Asia. She has worked in management roles for various dance companies and was Director of Dance and subsequently Deputy Secretary General for Arts Council England. She has been a Board member of the British Council and London Philharmonic Orchestra and chaired the Boards of DV8 Physical Theatre and Shobana Jeyasingh Dance Company.





Mosaico de Sonidos Mikel Cañada

La música como instrumento de desarrollo personal y de integración social es el eje central del proyecto *Mosaico de Sonidos*, un programa de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), Plena inclusión y la Fundación BBVA. Su objetivo es acercar a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a la música y ayudarles a descubrir sus posibilidades expresivas, convirtiéndolos en compositores e intérpretes, e integrándolos en la interpretación de una obra sinfónica. El programa está siendo desarrollado desde primeros de año por catorce orquestas y ocho federaciones autonómicas de Plena inclusión con la participación de 140 músicos y personal administrativo de las orquestas y más de 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo que se juntan mensualmente para trabajar en el entorno de talleres de creación sonora.

Mikel Cañada. Director Artístico del proyecto

Ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L.

Titulado superior de Música y Master Universitario “La animación en los Conciertos Didácticos” (1999-2000) en la Universidad de Granada. Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de, la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo. Actualmente es Presidente de ROCE, representando a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, miembro de fundador de ésta asociación.

Mosaico de Sonidos Mikel Cañada



The project *Mosaico de Sonidos* (Mosaic of Sounds), an initiative of AEOS, Plena inclusión (Spanish national organisation representing people with intellectual and developmental disability) and the BBVA Foundation, is based on the belief that music is an instrument for personal development and social integration. Its purpose is to bring people with special needs closer to the world of music and to help them discover their creative potential by turning them into composers and performers, with the final aim of performing a concert together with the musicians from the symphony orchestras with whom they've been working. This has been running since the beginning of the year and 14 orchestras in collaboration with eight regional delegations of Plena inclusión, with a total of over 140 musicians and staff from the orchestras and over 300 people with special needs, are working together in monthly workshops taking part in their respective cities.

Mikel Cañada. Artistic Director of Mosaico de Sonidos

He was the founder and director of the Daute-Isla Baja Music School in Tenerife, and has been Director of Studies and Technical Manager at Musikene (Basque Country higher music centre) and advisor to the Basque Government Education Department. He also founded Mecenartis S.L.

A high-level graduate in Music, he holds a Master's degree in organisation of children's concerts (1999-2000) from the University of Granada. Since 2006 he has been coordinating the Education Department of the Euskadi Symphony Orchestra where he has led a series of projects and actions aiming to bring music to the disabled through the Basque Federation of Associations for Persons with Learning and Development Difficulties. Today he is President of ROCE, representing the Basque Country Symphony Orchestra, and is a founding member of this association.

Mercedes Albaina



Titulada Superior en Música, Doctora en Ocio y desarrollo humano (sobresaliente cum laude) y Licenciada en Psicología. Profesora titular de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene y profesora colaboradora en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

Contribuye a la divulgación de la Música a través de conferencias, escritos y proyectos didácticos a petición de: Orquesta Sinfónica de Bilbao, Universidad del País Vasco, Universidad de Deusto, Fundación Bilbao700, Fundación Kursaal, Azkuna Zentroa, Teatro Arriaga, Quincena Musical, Banda Municipal de Música de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián, entre otros.

Ponente en diversos Congresos y Jornadas nacionales e internacionales de Investigación y Educación Musical, asesora a diversos ayuntamientos y entidades culturales y educativas en el diseño y producción de eventos musicales.

Su tesis doctoral recibió el premio Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco. Galardonada con el premio AixeGetxo a la cultura, en la modalidad de Música clásica y contemporánea.



Mercedes Albaina

Mercedes has a degree in Music, a PhD in Leisure and Human Development (*magna cum laude*) and a degree in Psychology. She is Professor of Auditory Education at the Basque Country-Musikene Higher Music Centre and lecturer at the Institute for Leisure Studies at Deusto University.

She contributes to the dissemination of music through lectures, articles and educational projects on behalf of the Orquesta Sinfónica de Bilbao, Universidad del País Vasco, Universidad de Deusto, Fundación Bilbao700, Fundación Kursaal, Azkuna Zentroa, Teatro Arriaga, Quincena Musical, Banda Municipal de Música de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao and Museo San Telmo de Donostia-San Sebastian, amongst others.

She has spoken at national and international congresses and given seminars on Music Research and Music Education. She is also a consultant for several municipalities and cultural and educational entities on the design and production of musical events.

For her doctoral thesis she was awarded the Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco prize, and has also received the AixéGetxo award for culture in its classical and contemporary music section.

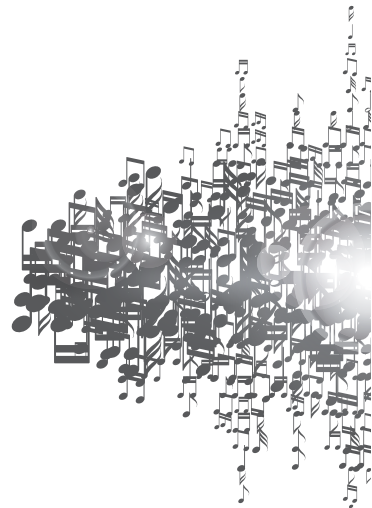


Miguel Ángel Marín

Musicólogo y programador, realizó su tesis doctoral en la Universidad de Londres en 1999. Es Profesor Titular en la Universidad de La Rioja y Director del Programa de Música de la Fundación Juan March.

Sus dos principales líneas de investigación se centran en la historia de la música durante el siglo XVIII y en los estudios de interpretación en un sentido amplio. Es autor o editor de once monografías y numerosos artículos científicos publicados en inglés, español e italiano sobre temas diversos como Corelli, Boccherini, Haydn o la historia del cuarteto de cuerda. También ha publicado sobre cuestiones relacionadas con la programación musical y el papel del programador en la sala de conciertos.

Actualmente dirige un equipo de investigación con la financiación del Plan Nacional de I+D titulado “Musicología aplicada al concierto de música clásica: aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos”.

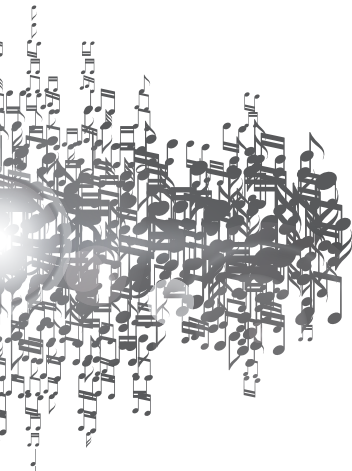


Miguel Ángel Marín

Musicologist and programmer, he has a PhD from the University of London (1999). He is Assistant Professor at the University of La Rioja and Director of the Music Program at the Juan March Foundation in Madrid.

His two main lines of research are devoted to history of music in the 18th century and to performance studies from a broad perspective. He is author or editor of eleven books and several articles published in English, Spanish and Italian on a variety of themes such as Corelli, Boccherini, Haydn and the history and the string quartet. Marín has also published on music programming and the role of programmer at concert halls.

He is currently leading a research team supported by the National R&D Scheme titled “Musicology applied to the classical music concert: historical, productive, performative and ideological issues”.



Federico Hernández



Nacido en Madrid, Federico Hernández se licenció en Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense enfocando sus estudios hacia la teoría de la recepción y la gestión musical. Al mismo tiempo, concluye el grado medio de piano. Comienza su carrera profesional en la agencia Concierzos Augusto trabajando durante siete años con artistas como Lang Lang, Jean-Yves Thibaudet, Nelson Freire, Stephen Hough o Sol Gabetta. Posteriormente, trabajaría como Asistente a la Dirección Artística en la Orquesta y Coro Nacionales de España y en la agencia HarrisonParrott en Londres, como Senior Artist Manager, contribuyendo a desarrollar el perfil español en la agencia.

Paralelamente, ha escrito asiduamente en Scherzo y Ópera Actual con artículos, entrevistas y críticas. En los últimos años, ha colaborado regularmente con el Máster en Gestión Cultural del ICCMU y con la Facultad de Historia y Ciencias de la Música donde ha sido colaborador honorario, con la Universidad EAFIT de Medellín y ha participado en diversas mesas redondas y conferencias en torno a la gestión musical.



Federico Hernández

Born in Madrid, Federico Hernández holds Degrees in Hispanic Philology and in History and Science of Music from the Universidad Complutense de Madrid. During the latter he focused on the theory of music reception and management while he simultaneously completed his medium-level qualification in piano. He started his professional career in the Conciertos Augusto agency where he worked for seven years with artists including Lang Lang, Jean-Yves Thibaudet, Nelson Freire, Stephen Hough and Sol Gabetta. Later, he worked as Assistant Artistic Manager for the Spanish National Orchestra and Choir, and with the HarrisonParrott agency in London as Senior Artist Manager where he helped develop the agency's Spanish profile.

In parallel, he has written articles, interviews and reviews for the Scherzo and Opera Actual journals. More recently, he has been a regular collaborator on the course for the Master's Degree in Cultural Management at the ICCMU (Complutense Institute for Musical Science), has collaborated with the EAFIT University in Medellín, Colombia, and has participated in discussion panels and conferences on music management.



Philippe Fanjas

Tras ocupar el cargo de Administrador General de la Orquesta Nacional de Lyon y de la Orquesta Nacional del Ile-de-France, Philippe Fanjas es elegido director de la Asociación Francesa de Orquestas en 1999, empezando a desempeñar el cargo a tiempo completo en 2001.

Tras comprobar la falta de datos concretos sobre la afluencia del público de las orquestas y los crecientes prejuicios contra la música clásica, Fanjas lanza una encuesta nacional, llevada a cabo por la agencia Aristat, que permite obtener la primera “foto” general del público orquestal.

En 2003 publica un estudio exhaustivo de los programas educativos de las orquestas francesas, titulado *Prêtez l'oreille! Livre blanc des actions éducatives des orchestres*, que permite conocer la participación de las orquestas permanentes en las actividades educativas tanto en Francia como en el Reino Unido.

Miembro de la junta directiva de Culture Action Europe hasta el otoño de 2015, también es miembro de PEARLE*.

Philippe Fanjas es presidente del Centro de Música de Cámara de París, dirigido por el violonchelista Jérôme Pernoo, y presidente del grupo de danza contemporánea Kelemenis de Marsella.

Philippe Fanjas

After being Administrateur général of the Orchestre National de Lyon and Administrateur general of the Orchestre National d'Ile-de-France, Philippe Fanjas was elected director of the French Association of orchestras in 1999, working full time in this post as of 2001.

Noting the lack of scientific data about orchestral audiences and the increase of prejudice against classical music, he launches a national enquiry, carried out by Aristat agency. It offers the first overall picture of orchestral audiences.

He wrote in 2003 a comprehensive survey of French orchestras educational programs called *Prêtez l'oreille ! Livre blanc des actions éducatives des orchestres*, which helps to discover the involvement of permanent orchestras in educational activities in France as in the UK.

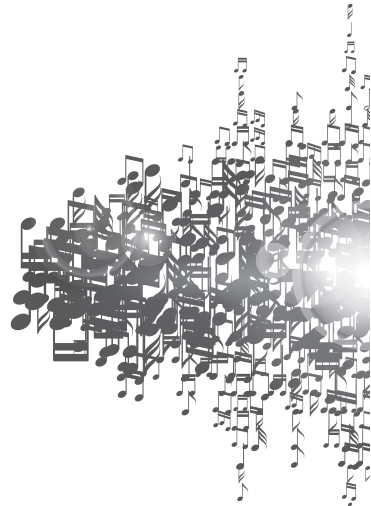
Member of the board of Culture Action Europe until autumn 2015, he's also a member of PEARLE*.

Philippe Fanjas is the president of the Centre de Musique de chambre de Paris, managed by the cellist Jérôme Pernoo and president of the contemporary dance group Kelemenis (Marseille).

Xavier Zunigo



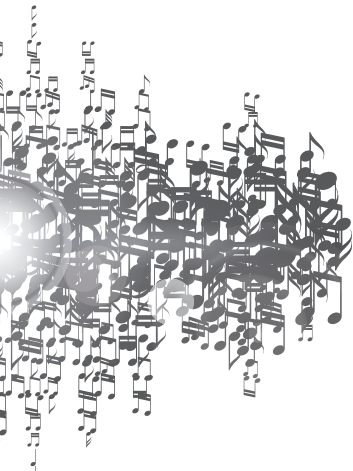
Director de ARISTAT, es Doctor en sociología (EHESS /ENS), especialista en evaluación cuantitativa y cualitativa de las políticas públicas. Su tesis versó en particular sobre las políticas públicas de gestión del desempleo juvenil en entornos populares y la evaluación de la labor institucional en los organismos de inserción. Desde entonces, ha ampliado sus ámbitos de interés dirigiendo numerosas evaluaciones de las políticas sociales, culturales y urbanas. Concretamente, ha dirigido la encuesta nacional sobre el público de la música sinfónica en Francia para la Asociación Francesa de Orquestas.





Xavier Zunigo

Director of ARISTAT. PhD in Sociology (EHESS/ENS), specialising in the quantitative and qualitative evaluation of public policies. His doctoral thesis focused on public policies for dealing with unemployment among young people from working-class backgrounds and evaluation of the work of institutions for integration. He has since expanded his fields of action by leading many diagnostic studies on social, cultural and urban policies. Amongst others, he directed the French national survey on audiences for symphonic music for the French Association of Orchestras.





John Sloboda

Es profesor de investigación en la Guildhall School, donde dirige su programa de investigación “Understanding Audiences”. También es profesor emérito de la universidad de Keele y trabaja en la Escuela de Psicología de dicha universidad entre 1974 y 2008, siendo director de la Unidad de Estudios de Habilidad y Desarrollo Musical, fundada en 1991.

Internacionalmente conocido por su trabajo en psicología musical, es miembro de la Sociedad Británica de Psicología y ha sido Presidente de la Sección de Psicología y de la Sección General de la Asociación Británica para el Avance de la Ciencia, así como Presidente de la Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música y miembro del consejo editorial de la revista *Musicae Scientiae*. Es

miembro de la Sociedad para la Investigación en Educación y Psicología de la Música y fue jefe de redacción de la revista de dicha Sociedad, *Psychology of Music*, desde 1985 hasta 1989.

En 1998 recibe el British Psychological Society's Presidents Award, que premia las aportaciones más destacadas al conocimiento psicológico, y en 2004 entra en la Academia Británica.

Ha sido Consultor Honorario del Centro del Arts and Humanity Research Council (AHRC) de Londres para la Interpretación Musical como Práctica Creativa, una red que participa en *Theatrum Mundi*, e investigador colaborador del Knowledge Exchange Hub Creativeworks, también del AHRC. Ha sido miembro del Senior Management Group del “think tank” Oxford Research Group y cofundador del Iraq Body Count Project, con el que sigue colaborando activamente, y co-dirige la organización benéfica *Every Casualty Worldwide*.

Entre sus libros destacan *Handbook of Music and Emotion* (en colaboración con Patrik Juslin) y *Exploring the Musical Mind*, ambos publicados por Oxford University Press.

John Sloboda

Professor John Sloboda is Research Professor at the Guildhall School, where he directs its Understanding Audiences research programme. He is also Emeritus Professor at Keele and was a staff member of the School of Psychology at Keele from 1974-2008, where he was Director of its Unit for the Study of Musical Skill and Development, founded in 1991.

John is internationally known for his work on the psychology of music. He is a Fellow of the British Psychological Society and has been President of both the Psychology and General Sections of the British Association for the Advancement of Science, as well as President of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, where he has served on the editorial board of its journal *Musicae Scientiae*. He is a member of the Society for Education and Music Psychology Research, and was Editor-in-Chief of its journal *Psychology of Music* from 1985-1989.

He was the recipient of the 1998 British Psychological Society's Presidents Award for Distinguished Contributions to Psychological Knowledge, and in 2004 was elected to Fellowship of the British Academy.

John has been Honorary Consultant to the AHRC Centre for Music Performance as Creative Practice, a network participant in *Theatrum Mundi* and a contributing researcher to the AHRC Knowledge Exchange Hub *Creativeworks London*. He was also a member of the Senior Management Group of the think-tank Oxford Research Group and co-founder of the Iraq Body Count Project, in which he retains active ongoing engagement, as well as co-directing the charity *Every Casualty Worldwide*.

His books include *Handbook of Music and Emotion* (co-edited with Patrik Juslin), and *Exploring the Musical Mind*, both published by Oxford University Press.









