

ABAO
OLBE



Fundación **BBVA**

Bilboko opera guztion esku
la ópera de Bilbao al alcance de todos

ABAO-OLBE pone de nuevo la ópera al servicio de la cultura, con un programa de actividades que trasciende lo escénico y amplía su alcance a nuevas experiencias en torno a la lírica.

La Segunda Edición del encuentro **“Horizontes de excelencia en el canto lírico”** presenta un exclusivo Diálogo con el versátil e indiscutible barítono de referencia: Leo Nucci, un cantante que frecuenta los repertorios más impactantes de la escena operística. Además de lo que su presencia supone en los escenarios más prestigiosos del mundo, Nucci ha facilitado siempre una ejemplar disposición por difundir y acercar las emociones de la ópera y la música.

Fernando Sans Rivière, historiador, editor, promotor musical, crítico de ópera y director de la revista especializada Ópera Actual, conduce un recorrido por la trayectoria profesional de Leo Nucci, quien este año celebra el 50 aniversario de su debut como cantante.

Gracias al apoyo y colaboración de Fundación BBVA, este Diálogo se integra como parte de la programación especial de la 65 Temporada de ópera en Bilbao. ABAO-OLBE y Fundación BBVA colaboran con el objetivo de crear entornos de reflexión y encuentro con la máxima calidad, garantizando un espacio social que asegure a todos el derecho de acceso a la cultura y la ópera.

ABAO-OLBE

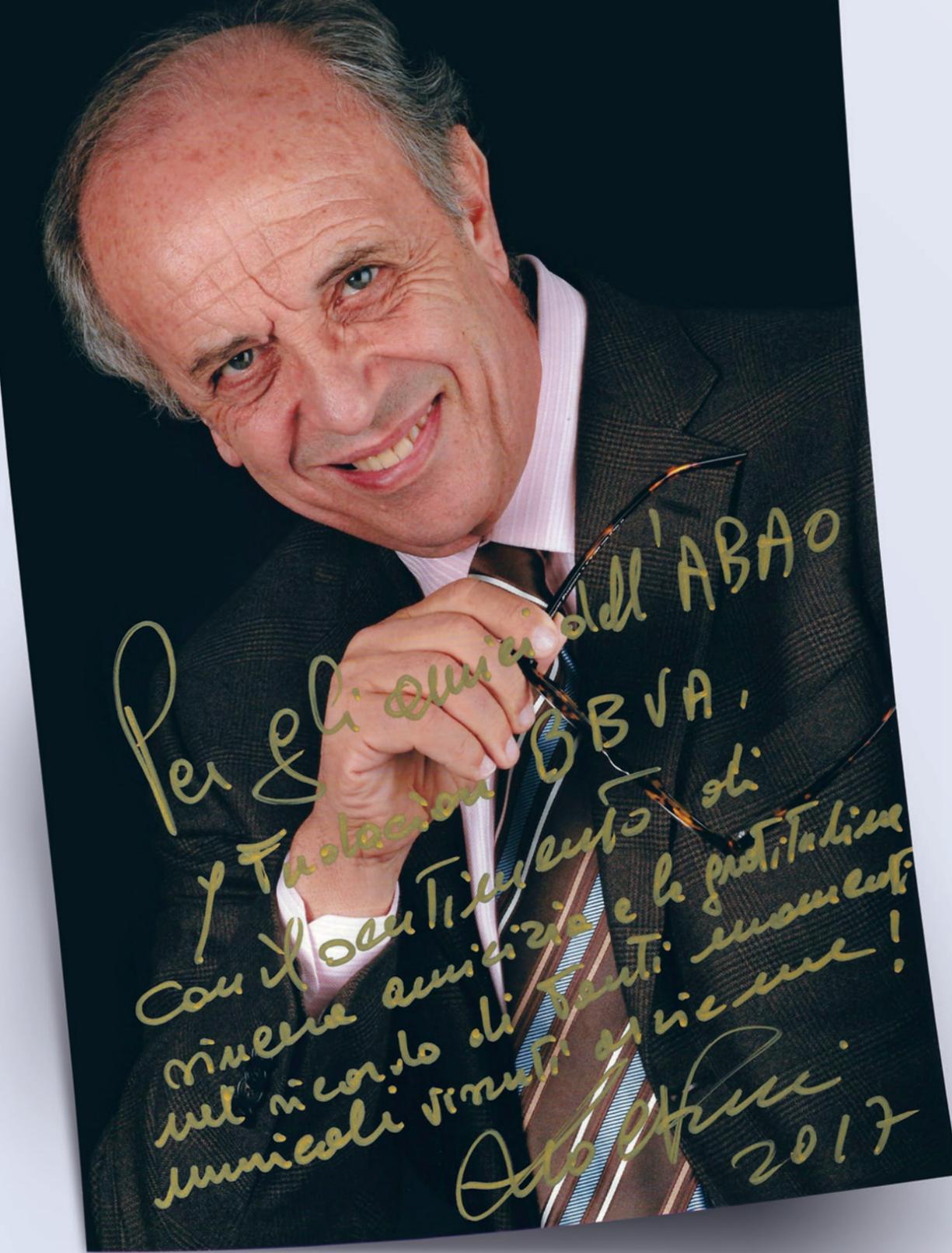
Bikaintasuna helburu kantu lirikoan

Elkarrizketa Leo Nuccirekin
2017ko maiatzaren 12a

Horizontes de excelencia en el canto lírico

Diálogo con Leo Nucci
12 de mayo de 2017

José María Olabari, 2 y 4 (bajo) • 48001 BILBAO
• Tel 94 435 51 00 • Fax 94 435 51 01 • e-mail: abao@abao.org • www.abao.org •



LEO NUCCI Barítono

Nació en Castiglione dei Pepoli (Boloña) en 1942. Tras haber ganado numerosos concursos, en 1967 debutó en el Teatro Sperimentale de Spoleto como "Figaro" en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. Estudió canto con Mario Bigazzi, su consejero vocal, perfeccionándose más tarde en Boloña con Giuseppe Marchesi. Interrumpió su carrera en 1970, pero Ottaviano Bizzarri le convenció para continuar cantando.

Tiene una relación especial con el Teatro alla Scala de Milán donde ha cantado en numerosas ocasiones desde su debut en 1977 con *Il barbiere di Siviglia*, participando en dos inauguraciones de temporada. Para la Scala ha grabado *Don Carlo*, dos ediciones de *Aida*, *Il barbiere di Siviglia*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Otello*, *Tosca*, *Gianni Schicchi*, con directores como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Lorin Maazel o Sir Georg Solti. En 2007 participó en un concierto histórico por los 30 años de su carrera en este teatro, evento que fue publicado en DVD: "Leo Nucci: Treinta años en la Scala", productor Cmajor.

En 1979 debutó en la Staatsoper de Viena con *Il barbiere di Siviglia*. En este teatro ha cantado casi 300 representaciones y efectuado diversas grabaciones, recibiendo el título de "Kammersänger" e "Ehrenmitglied".

Otros grandes teatros de referencia en su carrera internacional son: Arena di Verona donde debutó en 1977 con *Roméo et Juliette*; el Regio de Parma (debut en 1977 con *Tosca*) con *Rigoletto*, *I due foscari*, *Simon Boccanegra*, *Luisa Miller*, *I vespri siciliani*, *Nabucco*; Covent Garden de Londres (debut en 1978 con *Luisa Miller*); el MET de Nueva York (debut en 1980 con *Un ballo in maschera*) *La forza del destino*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* y una Gala con Joan Sutherland; Opernhaus de Zurich (debut en 1982 con *Luisa Miller*) *Rigoletto*.

Como barítono verdiano de referencia, en 2001 bicentenario del compositor cantó *Il trovatore*, *Macbeth*, *Otello* y *Rigoletto*. Este último rol es emblemático en su carrera. Ha cantado el protagonista de *Rigoletto* en 510 actuaciones oficiales, celebrando la representación número 500 en la Staatsoper de Viena, donde terminó recibiendo como regalo el traje histórico de la producción.

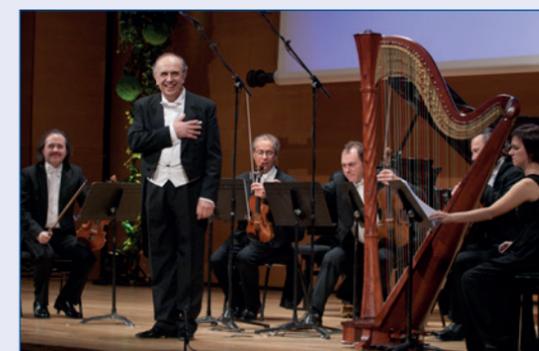
Ha dirigido con éxito producciones de *Luisa Miller* en Busseto (2013), *L'elisir d'amore* (2014), *L'amico Fritz* (2015) y *Un ballo in maschera* (2016) en Piacenza.

También ha colaborado en dos películas de ópera: "Macbeth" de Claude D'Anna, presentado en Cannes en 1987 e "Il barbiere di Siviglia". En 2009 publicó el libro: "Leo Nucci, un barítono por casualidad", de Achille Mascheroni, edición Azzali.

Entre sus numerosas actuaciones en las temporadas 2015 y 2016 destacan: *Simon Boccanegra* en Viena, *Pagliacci* en la ópera de Monte Carlo, *Rigoletto* en la ópera de Lieja, *La traviata* y *Luisa Miller* en Madrid, *I due foscari* y *Macbeth* en Piacenza, dos producciones en La Scala con *Rigoletto* y *Simon Boccanegra* y *Nabucco* en la Reggia di Caserta.

Entre su recientes y próximos compromisos destacan: *Nabucco* en el Teatro alla Scala, Lieja, Monte Carlo y Wiener Staatsoper; *Un ballo in maschera* en Piacenza; *La traviata* en el Teatro alla Scala y Bayerische Staatsoper; *Rigoletto* en Barcelona y Orange, así como una gira de conciertos para celebrar sus 50 años de carrera y una gira internacional con el conjunto italiano de ópera de cámara con quien recientemente ha grabado un CD dedicado a Giuseppe Verdi.

En ABAO-OLBE: *L'elisir d'amore* (Dulcamara) 1977, *Pagliacci* (Tonio) 1982, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) 1982, *Rigoletto* (Rigoletto) 1984, *Il trovatore* (Conte di Luna) 1984 y 1988, *Nabucco* (Nabucco) 1998, Concierto de ABAO (2010) y *Rigoletto* (Rigoletto) en 2013.



FERNANDO SANS RIVIÈRE (Barcelona, 1966)



Historiador, editor, promotor musical y crítico de ópera. Director y fundador de la revista *Ópera Actual* de Barcelona desde 1991. En 1998 funda *Lírica de Barcelona*, entidad dedicada a presentar al público barcelonés a cantantes españoles e hispanoamericanos como Ainhoa Arteta, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Aquiles Machado, Juan Diego Flórez, etc., Participa regularmente como jurado en diversos concursos de canto internacionales como el Montserrat Caballé (Zaragoza de 2009-14, siendo el Presidente del Jurado desde 2012), Manuel Ausensi (Barcelona de 2001-10), Concurso Internacional de Logroño, Maria Callas (Brasil, 1997-2017), Ricardo Zandonai (Italia), Elena Obraztsova (San Petersburgo), Hans Gabor Belvedere (Moscú) o los Premios Líricos Teatro Campoamor (Oviedo). Además de ser crítico de ópera en el diario *La Razón* desde su fundación en 1998 y de haber publicado numerosos artículos y críticas, así como diversos fascículos y libros sobre el género lírico (Salvat, Planeta, etc.). Ha realizado también conferencias, participado en cursos universitarios y comisariado exposiciones sobre Wagner y Puccini.