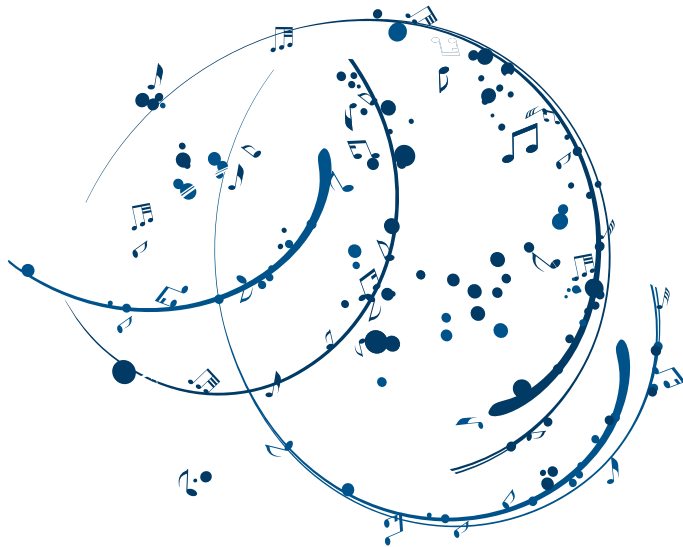


Concierto de Inauguración
del Curso Académico 2017/2018
de la Escuela Superior de Música
Reina Sofía

Cátedra de Viola Fundación BBVA



Orquesta Freixenet de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía

András Schiff, director
Mohamed Hiber, violín
Anastasia Vorotnaya, piano

Jueves, 23 de noviembre de 2017 a las 19.30 horas
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Fundación **BBVA**



Me complace darles la bienvenida a este concierto de inauguración del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, una institución que a lo largo de más de un cuarto de siglo se ha convertido en uno de los centros de formación de referencia en todo el mundo. Por ella han pasado más de 700 alumnos procedentes de numerosos países que hoy son reconocidos solistas o se han integrado en orquestas y formaciones de primera línea.

En la Fundación BBVA tenemos como objetivo el impulso a la generación y la difusión del mejor conocimiento científico, que se enhebra de manera natural y armoniosa con una apuesta decidida por la cultura como elemento vertebrador de una sociedad más plena en oportunidades individuales y colectivas.

La música constituye uno de los vectores fundamentales de nuestro programa de Cultura. Lo sabe bien el público que desde hace casi diez años asiste a los ciclos de conciertos en el Palacio del Marqués de Salamanca, nuestra sede en Madrid; en el Edificio San Nicolás, nuestra sede en Bilbao; y en el Auditorio Nacional de Música. Con un cuidado diseño de los programas, no solo hemos contribuido a acercar en directo, y de manera gratuita, la mejor música compuesta en los siglos XX y XXI en todo el mundo, sino que hemos acogido un número singular de estrenos absolutos y uno aún más nutrido de estrenos en España. Completamos estas veladas con iniciativas que contribuyen a conocer mejor la música de nuestro tiempo y, por tanto, a disfrutarla en mayor profundidad: buen ejemplo es el volumen *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*, que hemos editado este mismo año y recoge las conferencias impartidas por el maestro Tomás Marco en la Fundación BBVA en un formato que, a través de una esmerada edición, combina las virtudes del libro físico con una genuina y novedosa interacción con recursos digitales.

Además de facilitar el acceso a la interpretación en directo, otorgamos una importancia capital a la investigación. A través de las Becas Leonardo –donde ciencia, arte y música se alinean en proyectos de investigadores y creadores que se encuentran en estadios intermedios de su carrera–, hacemos llegar a la sociedad propuestas altamente innovadoras que, en el área de Música, adquieren las formas más diversas: desde la recuperación de nuestro patrimonio musical al desarrollo de materiales sobre nuevas técnicas instrumentales extendidas, pasando por la construcción de instrumentos clásicos hoy desaparecidos y, por supuesto, la composición, estreno y grabación de obras.

Dado que en el área de Música cubrimos el ciclo completo, no podíamos dejar de apostar por la generación de obra nueva. La Fundación BBVA realiza periódicamente encargos de composición –en solitario o en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical– que contribuyen a aumentar el acervo musical. Adicionalmente, abordamos otro de los problemas que afronta la creación contemporánea: la dificultad para consolidarse en el tiempo y la memoria colectiva a través de la grabación. Por eso, nos sentimos particularmente orgullosos de tres líneas de actuación en este terreno: la Colección NEOS-Fundación BBVA, que ha generado ya más de noventa títulos que reúnen a autores internacionales con ensembles de primera línea; la colección *Compositores Españoles e Hispanoamericanos de Música Actual*, que en 32 volúmenes ofrece la música de diversas generaciones, desde Cristóbal Halffter a Gabriel Erkoreka, pasando por Joan Guinjoan, José Luis Greco, Eddie Mora o Miguel Trillo-Figueroa; y grabaciones singulares que llevamos a cabo con sellos del prestigio de Deutsche Grammophon e IBS Classical y productoras de nuevo cuño como BerliMusic, en las que reforzamos nuestro compromiso con jóvenes intérpretes como la violinista Leticia Moreno o la pianista Judith Jáuregui.

La colaboración activa con los agentes del sector es otra de las claves de nuestro enfoque en el área de Música. Tenemos el firme convencimiento de que la colaboración con entidades y organizaciones de excelencia –ya sean de carácter público, privado o mixto– es una de las vías más eficaces para aportar valor añadido a la sociedad. Por eso mantenemos colaboraciones de largo recorrido con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla; con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; y con instituciones como la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE). Este apoyo nos permite llevar producciones operísticas y orquestales de primer nivel a los más diversos puntos de la geografía española, multiplicando el público que se beneficia de ellas.

Pero nuestra colaboración con las orquestas no se limita a la programación. Nos preocupa, y mucho, ayudarles en la búsqueda de nuevas formas de conexión con el público y modelos mejorados en la gestión interna. Por eso, con carácter bienal organizamos con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas las Jornadas AEOS-Fundación BBVA, que reúnen a prestigiosos ponentes nacionales e internacionales con gestores y músicos.

Y de la gestión al reconocimiento público. Con la AEOS convocamos cada dos años un concurso de composición que no solo distingue obras selec-

cionadas por un jurado formado por pares, sino que garantiza su estreno a través de la extensa red de orquestas sinfónicas españolas. Por su parte, el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea distingue cada año la creación de excelencia plasmada en la composición de obras, estilos artísticos e interpretativos en la música clásica de nuestro tiempo.

Además de al presente, miramos al futuro, donde la educación especializada es clave. Por eso, la formación de intérpretes es otra de las líneas de actuación en la que tratamos de cubrir el ciclo completo. En las primeras etapas de la formación lo hacemos mediante la Camerata Infantil Fundación BBVA-ORCAM, que proporciona a músicos de nueve a dieciséis años un entorno de educación grupal esencial para la consolidación de sus estudios musicales y una orientación al trabajo en orquesta en consonancia con el futuro profesional de la mayoría de los intérpretes. El Programa de Becas de la Fundación BBVA y la Joven Orquesta Nacional de España permite, cada año y desde hace una década, que una treintena de integrantes de esta formación curse estudios de posgrado en el centro y con el profesor de su elección, sin importar el lugar del mundo en que se encuentren.

Un espacio singular ocupa nuestra colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cuyos orígenes se remontan a 1995, cuando empezamos a patrocinar la Cátedra de Música de Cámara. En 2001 pasamos a asumir la titularidad de la Cátedra de Viola, codirigida por Diemut Poppen y Nobuko Imai y que cuenta como profesores con Laure Gaudron, Jonathan Brown, Antonia Valente, Wenting Kang y Juan Barahona Yépez, además de con Hariolf Schlichtig como profesor invitado. En el curso 2011-2012 ampliamos esta colaboración a la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que posibilita la formación interpretativa en música contemporánea. Nuestro compromiso y entusiasmo se extiende, con todo, a la formidable tarea llevada a cabo por la Escuela en su conjunto, y por eso nos complace patrocinar este concierto de inauguración del curso académico.

El concierto de hoy evoca con elocuencia la internacionalidad de la Escuela: tendremos el placer de escuchar a dos jóvenes solistas formados en ella, el violinista francés Mohamed Hiber (París, 1995) y la pianista rusa Anastasia Vorotnaya (Moscú, 1995). Dirigidos por el maestro húngaro András Schiff, al frente de la Orquesta Freixenet, nos ofrecen un programa protagonizado por Mozart, Haydn y Beethoven. Que el talento de estos

grandes de la música, pero también su formidable capacidad de trabajo, sirvan de guía y aliento a los profesores y alumnos de esta Escuela que la visión e impulso de su presidenta, D.^a Paloma O'Shea, ha logrado situar en el primer plano académico de un mundo, el de la música, que carece verdaderamente de fronteras.

FRANCISCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
Presidente de la Fundación BBVA

La inauguración del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es siempre momento apropiado para reflexionar sobre el camino que hemos dejado atrás y el que tenemos por delante.

La Escuela se fundó hace ya más de un cuarto de siglo sobre la base de unos cuantos principios muy claros que siguen inspirando todo lo que hacemos: procuramos atraer a los mejores profesores, la admisión de alumnos se hace exclusivamente por mérito y las becas garantizan que nadie con talento suficiente deje de entrar por motivos económicos. Además, la enseñanza está muy personalizada y tiene lugar tanto en el aula como en el escenario, mediante la organización de numerosos conciertos en salas de mucha exigencia artística. Gracias a la aplicación tenaz de estos principios durante todo este tiempo, la Escuela Reina Sofía ha logrado consolidarse en la primera fila del panorama internacional y afronta hoy el futuro con confianza.

La otra clave del éxito de la Escuela es el compromiso de sus mecenas, que es imprescindible, no solo para sostener su actividad, sino también para darle sentido. Ver cómo una institución como la Fundación BBVA se involucra a fondo en la Escuela patrocinando su Cátedra de Viola, apoyando su Sinfonietta dedicada a la música contemporánea, y promoviendo conciertos como este de inauguración, nos hace ver que nuestros objetivos fundacionales —ayudar a los jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad— valen la pena. Por ello le doy mi agradecimiento más profundo a su Presidente, Francisco González, y a su Director, Rafael Pardo. Tenerlos en este barco remando con nosotros es un verdadero privilegio.

En este curso 2017-18 contamos con 154 alumnos de gran talento que proceden de 30 países distintos y, si siguen la línea de sus antecesores, como es de esperar, se convertirán todos ellos en casos de éxito, ganando audiciones de orquesta y premios en concursos internacionales. Citemos los más recientes: en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, que ya tiene gran número de músicos formados en la Escuela, acaban de entrar el violinista Rubén Mendoza y los violonchelistas Paula Brizuela y Héctor Hernández. Daniel Mota ha conseguido plaza de fagot solista en la Sinfónica de Berna, en Suiza, y la contrabajista Zlatka Pencheva ha entrado como ayuda de solista en la Oviedo Filarmonía. Ellinor D'Melon ha ganado el Premio Especial «Joven Virtuoso» del Festival Internacional de Manhattan. Además, hasta quince de nuestros alumnos han entrado recientemente en las jóvenes orquestas europeas de mayor prestigio: la

Gustav Mahler y la EUYO. Pasan ya de 700 los antiguos alumnos de la Escuela que están desplegados por el mundo, llevando a cabo carreras profesionales plenas. Además, algunos de ellos son profesores en centros europeos de primer orden, como Eldar Nebolsin en la Hanns Eisler de Berlín o Claudio Martínez Mehner en las escuelas superiores de Basilea y Colonia.

El 100 por 100 de empleabilidad que tiene la Escuela es fruto tanto del esfuerzo de sus alumnos como del extraordinario nivel de sus profesores. En este curso se incorpora a nuestro claustro Jens Peter Maintz quien, junto a Ivan Monighetti, completa un fantástico equipo de violonchelistas. Dentro de unas semanas realizaremos un concierto homenaje a nuestra querida profesora Natalia Shakhovskaya, que falleció recientemente tras dirigir brillantemente durante tres lustros esta cátedra. Igualmente, hace unos días hemos dedicado un concierto muy emotivo a la memoria de Walter Levin, fundador del Cuarteto LaSalle, maestro de cuartetistas y gran amigo de la Escuela.

Por lo demás, la Escuela continúa reforzando su oferta académica y aumentando su impacto en la sociedad. Al Grado Oficial que llevamos ya dos años impartiendo se suma este curso el Máster en Interpretación y tenemos ya todo listo para que empiecen el curso que viene las clases de la Cátedra de Trompeta, para la que hemos conseguido, una vez más, a los mejores profesores: Reinhold Friedrich y Manuel Blanco. Será el primer paso en nuestro plan de ampliación del departamento de viento-metal y creación del de percusión. Estamos trabajando también para conseguir los espacios que estas nuevas actividades requieren. Por otra parte, con la incorporación del profesor José Antonio Sainz Alfaro, director del prestigioso Orfeón Donostiarra, hemos dado un importante impulso a la actividad de canto coral, que es un elemento formativo fundamental. Además, vendrán como cada año una serie de profesores visitantes con los que queremos abrir la perspectiva de nuestros alumnos. Bastará con dar tres de sus nombres para calibrar el nivel de nuestras Clases Magistrales: la clarinetista Sabine Meyer, el bajo-barítono Ruggero Raimondi y el pianista y camerista Menahem Pressler.

En el concierto de hoy, la Orquesta de la Escuela tiene el privilegio de ser dirigida por segunda vez en poco tiempo por uno de los principales músicos del panorama internacional, el director y pianista húngaro András Schiff.

Bajo su batuta, actuarán como solistas dos de nuestros jóvenes intérpretes más destacados: el violinista Mohamed Hiber y la pianista Anastasia Vorotnaya. Que el maestro Schiff haya querido reafirmar su relación con la Escuela es para nosotros un gran estímulo, máxime cuando no es un caso aislado. Después de él, vendrán a compartir escenario con nuestros alumnos Anne-Sophie Mutter, Paul Goodwin, Johannes Kalitzke, Jaime Martín y Juanjo Mena.

Además, hace pocos días estuvo en la Escuela otro gran músico: el tenor peruano Juan Diego Flórez. Actuó en el Teatro Real con una orquesta formada a medias por alumnos de la Escuela y jóvenes de Sinfonía por el Perú, el proyecto social que él ha puesto en marcha para ayudar, a través de la música, a miles de jóvenes de su país. La Escuela participó con entusiasmo en esta actividad porque creemos en el impacto positivo que tiene sobre la sociedad la música de creación. En el mundo de hoy, tan fracturado, tan lleno de obstáculos para el entendimiento, la música juega un papel decisivo, porque es un lenguaje universal, capaz de favorecer la convivencia. Hacer y oír música nos une; nos sitúa a todos en un terreno común donde podemos compartir emociones muy intensas pasando por encima de fronteras, idiomas y divisiones. De ahí nuestro esfuerzo por que la música de la Escuela llegue a la mayor cantidad de gente posible.

Estoy segura de que, en el concierto de hoy, la fuerza transformadora que poseen las obras de Mozart, Haydn y Beethoven alcanzará plenamente a los espectadores. Nuestros músicos, guiados por el maestro Schiff, darán todo lo que llevan dentro, que es mucho, para que así sea.

PALOMA O'SHEA

Presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Temporada 2017-2018 Próximos conciertos

IX Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble



20/12/2017

RETRATO III

Ravel / Wagner / Berg
El arte de la transcripción

Director invitado: Ernest Hoetzl



18/04/2018

RETRATO V

Mahler / Haas / Staud
La música en Austria

Director: Fabián Panisello



21/02/2018

RETRATO IV

Copland / Davidovsky / Balada
La música en América

Director invitado: José Ramón Encinar



09/05/2018

RETRATO VI

Stravinsky y el teatro
La historia de un soldado

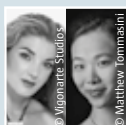
Director: Fabián Panisello
Actor/narrador: Ernesto Alterio

Lugar: Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Príncipe de Vergara, 146. Madrid

Hora: 19:30 horas

Reservas: entradas@pluralensemble.com
91 365 99 82

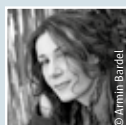
IX Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA



16/12/2017

Ana María Alonso (viola)
Wenting Kang (viola)

Obras de Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Frank Bridge, Fabián Panisello, George Benjamin y Béla Bartók



21/04/2018

Annette Schön Müller
(mezzosoprano)

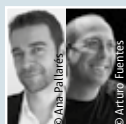
Obras de Mauricio Kagel, Giacinto Scelsi, Morton Feldman y Katharina Klement



24/02/2018

Jeff Beer (percusión)

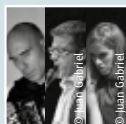
Obras de Jeff Beer



05/05/2018

Antonio Lapaz (clarinete)
Alberto Rosado (piano)

Obras de Claude Debussy, Jörg Widmann, Manuel Martínez Burgos y Horacio Vaggione



10/03/2018

Esteban Algorta (acordeón)
Ricard Capellino (saxofón)
Elena García (contrabajo)

Obras de Helga Arias, Nadir Vassena, Johannes Schöllhorn, Daniela Terranova y José Manuel López López

Lugar: Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10. Madrid

Hora: 19:30 horas

Entradas: musica@fbbva.es

Fundación BBVA
Paseo de Recoletos, 10
28001 Madrid
musica@fbbva.es

PROGRAMA

I

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

Concierto para violín n.º 5 en la mayor, K. 219
«Concierto turco»

I. Allegro aperto

II. Adagio

III. Rondeau: Tempo di Menuetto – Allegro

Mohamed Hiber, violín

FRANZ J. HAYDN
(1732-1809)

Sinfonía n.º 88 en sol mayor, Hob I:88

I. Adagio – Allegro

II. Largo

III. Menuetto: Allegretto

IV. Finale: Allegro con spirito

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Concierto para piano n.º 3 en do menor, op. 37

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo: Allegro

Anastasia Vorotnaya, piano

ORQUESTA FREIXENET DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Andrés Schiff, director

NOTAS AL PROGRAMA

Los meses que van de abril a diciembre de 1775 representan una especie de paréntesis violinístico durante el cual **Mozart** dejó a un lado el piano y compuso cinco conciertos para violín y orquesta. En enero del año siguiente volverá al piano y nunca más escribirá obras grandes para el violín. No sabemos con seguridad cuál era el destino de estos cinco conciertos. Quizá los quisiera para su propio uso como violinista. Su padre, Leopold, era un prestigioso maestro del violín y procuró que su hijo destacara desde niño como virtuoso de ese instrumento tanto como del clave. En estas obras, el violín de Mozart se distancia de la exhibición de agilidad propia de los conciertos italianos y se aproxima a la gracia rococó de influencia francesa, entonces en boga. Ornamento, elegancia y un dibujo melódico lleno de inspiración y fantasía son las poderosas armas de este Mozart de 19 años.

El *Concierto en la menor*, quinto y último de la serie, está terminado el 20 de diciembre y es el más difundido de los cinco. El refinamiento de la orquestación y el carácter unitario del impulso creativo dejan en el oyente la sensación de obra bien acabada. El primer movimiento contiene una sorprendente novedad formal. Tras la tradicional exposición en aire rápido (*Allegro aperto*) por parte de la orquesta, Mozart prescribe un inesperado frenazo: el solista hace su entrada en escena tocando despaciosamente (*Adagio*) una breve melodía introductoria para en seguida entrar en materia con el tempo y los temas que corresponden. En el segundo movimiento impera una melodía irresistible, a la vez dulce y melancólica, en la que insisten alternadamente solista y orquesta. El último movimiento, a medio camino entre el rondó y el minueto, contiene un pasaje exótico y muy movido que le ha valido a la obra entera el sobrenombre de «concierto turco», si bien el ritmo en cuestión es húngaro, el *csárdás*, que Haydn había usado ya a menudo.

Si la sonata bitemática, con sus dos temas contrastantes, se suele comparar con las obras de teatro porque ambas se basan en el contraste entre protagonista y antagonista, la sonata monotemática viene a ser la contrapartida musical del monodrama, o monólogo, en que un solo personaje construye ante el espectador un mundo teatral que puede llegar a ser tan dramático o más que los que se hacen con varios personajes. En el primer movimiento de su *Sinfonía n.º 88*, **Haydn** construye la sonata monotemática perfecta. Tras la breve introducción lenta, se expone un tema equilibrado y sencillísimo que va recorriendo todos los lugares requeridos (exposición, desarrollo, reexposición) y fía todo el contraste expresivo a la alternancia de

tonalidades y al recurso al contrapunto. El *Largo* que viene a continuación es igualmente magistral. Brahms sentía por él una admiración sin límites. El oyente se entrega a esta melodía de engañosa simplicidad que se le expone una y otra vez en una estructura que mezcla las variaciones con la canción tripartita. El *Minueto* es un cuadro campestre de ritmo vigoroso. Contiene un trío pastoral en el que trompas y fagotes recrean el sonido de la gaita. En el rondó final, los elementos populares y la construcción culta se combinan con perfección asombrosa; apropiada, por otra parte, a esta sinfonía que brilla con especial luminosidad entre las obras maestras de Haydn.

El *Concierto para piano y orquesta en do menor*, tercero de los cinco beethovenianos y primero, por así decir, de los de arte mayor, está compuesto casi por completo en 1800, pero quedó sin terminar hasta el momento mismo de su estreno, el 5 de abril de 1803. Ignaz von Seyfried, compositor amigo de **Beethoven**, cuenta con gracia que ese día subió al escenario a sentarse al piano, al lado de Beethoven, para ayudarlo como pasapáginas. Allí comprobó con horror que, en la partitura, la parte del pianista estaba prácticamente en blanco, manchada solo aquí y allá con algún garabato incomprensible. «Beethoven —cuenta Seyfried— tocó la parte solista prácticamente de memoria, porque, como a menudo le ocurría, no había tenido tiempo de pasarla al papel». Cronológicamente, este concierto se empareja con las sinfonías uno y dos, pero, por ambición estética y dimensión, se corresponde más bien con la tres, que tiene su mismo acento heroico y, casi, su misma tonalidad (mi bemol mayor, tonalidad de la *Heroica*, y do menor, la de este concierto, son en realidad dos caras de una misma moneda).

Ya desde el principio, Beethoven muestra que estamos en un tiempo nuevo. El tema principal, sencillo, poderoso y fácil de recordar, no se nos «expone» simplemente, como hacían los clásicos, sino que se reelabora y se reinventa una y otra vez ante nuestros oídos, en una serie de metamorfosis fascinantes y aparentemente inacabables. El tema suena sucesivamente majestuoso, lírico, tierno o angustiado, en un despliegue de medios expresivos que desborda los usos de la forma sonata de Haydn, Mozart y del primer Beethoven. El *Largo* es muy profundo y da lugar a un diálogo estrecho, casi camerístico, entre solista y orquesta. El *Rondó* final sorprende por una vitalidad arrolladora, pese al tinte oscuro que le otorga el modo menor. Para este concierto han escrito cadencias grandes pianistas, como Franz Liszt y Clara Schumann, además del propio Beethoven y de su discípulo, Ferdinand Ries.

ÁLVARO GUIBERT

BIOGRAFÍAS



Mohamed Hiber

Violín

Nació en París en 1995. Comenzó a tocar el violín en el Conservatorio Departamental de Pantin y continuó sus estudios en el Conservatorio Regional de París, en la clase de Bertrand Cervera. En 2012 accedió al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde estudió con Svetlin Roussev. Además, ha asistido a lecciones magistrales con el profesor Rollo Kovac en la Académie Internationale d'Art Musicale de París. Entre 2013 y 2017 se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con la profesora Ana Chumachenco. Ha ganado numerosos premios y diplomas, como los dos Primeros Premios con honores en el Conservatorio Departamental de Pantin, en 2007 y 2008; el Premio del Nivel Superior del Concurso Vatelot-Rampal, en 2009; el Primer Premio del Concurso Flame, en 2010; o el Diploma al talento de la Schola Cantorum, en 2011, todos ellos en París. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el diploma de «Alumno más sobresaliente de su cátedra» en el curso 2015-2016. En 2009 actuó como solista con la LSO Chamber Orchestra en París y con la Orquesta Filarmónica Checa en Praga. En 2010 fue invitado por Daniel Barenboim a la gira de la West-Eastern Divan Orchestra e interpretó el *Concierto para dos violines* de Bach con los Solistas de Moscú bajo la dirección de Yuri Bashmet. En 2012 tocó en el Festival Invernal de las Artes de Sochi, en Rusia, con la Joven Orquesta Sinfónica Panrusa, y en 2013 en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Festival de Bretaña, en Francia, con la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest. En julio de 2014 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Víctor Pablo Pérez y Josep Pons, y de la Orquesta de Cámara Freixenet, bajo la batuta de Andrés Schiff y Eldar Nebolsin. Asimismo, ha formado parte del Trío Mozart de Deloitte y del Octeto Wanderer.

Anastasia Vorotnaya

Piano



Nació en Moscú en 1995. En 2004 comenzó a estudiar en la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú, en la clase de Vasiliy Ivanovich Ermakov. Ha recibido lecciones magistrales de Alexander Bonduriansky, Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Desde 2012 se forma en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dimitri Bashkirov. Ha ganado numerosos premios, entre ellos, el Gran Premio en el Concurso Muravióva (Samara, 2004), Mozart, Niño Prodigio (Viena, 2006), Concurso Radiofónico Internacional para Jóvenes Músicos «Concertino Praga» (Praga, 2010), Primer Premio de la Asamblea Regional de las Artes (Samara, 2002), Talentos del Nuevo Siglo (Moscú, 2003), Concurso Internacional de Moscú para Jóvenes Pianistas (Moscú, 2007) y Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono (Nueva York, 2008). Desde 2003 ha participado varias veces en los concursos organizados por la Fundación Benéfica Internacional Vladimir Spivakov. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el diploma de «Alumna más sobresaliente de su cátedra» en el curso 2015-2016.

Ha actuado en numerosos escenarios, entre ellos, el Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú, el Kremlin, Sala de Cámara y Sala Svetlanov de la Casa Internacional de Música de Moscú, las haciendas-museos de Kuskovo y Arkhángelskoe, así como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Sony y Auditorio Nacional de Música, en Madrid. Ha realizado una gira por Alemania, Georgia, Japón, Dinamarca, Bélgica, Estados Unidos y Austria. Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, es miembro del Grupo Arriaga de Banco de España y del Dúo Bartók.

BIOGRAFÍAS



András Schiff

Director

András Schiff nació en Budapest en 1953 y empezó sus clases de piano a los cinco años con Elisabeth Vadász. Más tarde continuó sus estudios musicales en la Academia de Música Ferenc Liszt con el profesor Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados, y en Londres con George Malcolm.

Los recitales y ciclos especiales con las obras más importantes para piano de J.S Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann y Bartók forman una parte muy importante de su repertorio. Desde 2004 ha interpretado la integral de las 32 sonatas para piano de Beethoven en 20 ciudades, grabadas en directo en la Tonhalle de Zúrich.

Su último CD, producido con ECM Records y dedicado a los últimos trabajos de Franz Schubert, fue lanzado en abril de 2015 y grabado con un piano vienes de 1820 fabricado por Franz Brodmann. Recibió además el International Classical Music Award a la Mejor Grabación Instrumental del año. Este es el segundo trabajo discográfico de András Schiff que recibe este premio tras el CD *Geistervariationen*, dedicado a Robert Schumann (ECM Records) y presentado en el año 2012.

András Schiff ha trabajado con la mayoría de las grandes orquestas y directores internacionales como director y solista. En 1999 creó su propia orquesta de cámara, la Cappella Andrea Barca, formada por solistas internacionales, músicos de cámara y amigos. Además de su trabajo anual con esta orquesta, actúa también con la Chamber Orchestra of Europe.

Desde su niñez, ha disfrutado interpretando música de cámara y, desde 1989 hasta 1998, ha sido director artístico del Musiktage Mondsee, festival de música de cámara cerca de Salzburgo. En 1995, junto a Heinz Holliger, fundó los

Ittinger Pfingstkonzerte en Kartause Ittingen, Suiza. En 1998 empezó un ciclo similar llamado Omaggio a Palladio en el Teatro Olímpico de Vicenza.

Ha sido galardonado con numerosos premios internacionales. En 2006 fue nombrado Miembro Honorario de la Beethoven-Haus de Bonn como reconocimiento a sus interpretaciones de las obras de Beethoven, y en 2009 Miembro Supernumerario del Balliol College de Oxford. Fue premiado además con la Medalla del Wigmore Hall en 2008, en agradecimiento a sus 30 años de actuaciones en la sala, y con el Premio Robert Schumann de la ciudad de Zwickau en 2011. En 2012 recibió la Medalla de Oro Mozart de la Internationale Stiftung Mozarteum de Salzburgo, la Orden del Mérito para las Ciencias y las Artes y la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, siendo nombrado además Miembro de Honor de la Konzerthaus de Viena. En diciembre 2013 obtuvo la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society de Londres y en julio de 2014 se le concedió el título honorífico Honoris Causa de Música por la Universidad de Leeds.

En la primavera de 2011, debido a motivos políticos, decidió no actuar más en su país natal, Hungría. Se le otorgó el título de Caballero en la *Queen's Birthday Honours list* de 2014 por sus servicios a la música.

El libro de Sir Andrés Schiff, *La música viene del silencio: conversaciones con Martin Meyer*, ha sido publicado en marzo de 2017 por Bärenreiter y Henschel.



Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en febrero de 2008, la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía trabaja para contribuir al panorama español e internacional de las orquestas sinfónicas con el propósito de abordar el gran repertorio sinfónico y, en la medida de sus posibilidades, dejar una huella propia sobre él.

A la par que novedosa, es heredera de la experiencia e idiosincrasia de la Orquesta de Cámara, su predecesora como expresión orquestal de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como tal ha recibido, a lo largo de los últimos años, el magisterio de grandísimos directores como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis y Rudolf Barshai, entre muchos otros.

Además de su voluntad de excelencia, la peculiaridad distintiva de la Orquesta Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad.

Como entidad artística, afronta los retos más exigentes que plantea el repertorio sinfónico de todas las épocas y estilos y, mediante una política ambiciosa y abierta de invitación a directores, procura ensanchar al máximo su horizonte estético y técnico. Por otra parte, en cuanto instrumento educativo, asume la tarea de dar formación a los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la disciplina, fundamental para todo joven músico, de la interpretación orquestal.

Sentándose en los atriles de la orquesta, los extraordinarios músicos que la forman aprenden a ahorrar su talento individual para convertirlo en colectivo, y adquieren el hábito de escuchar al compañero y seguir la batuta, habilidades que son imprescindibles para ejercer la profesión de músico en el siglo XXI.

Su presentación en Barcelona en 2008 fue seguida de conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, y en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, y de su presentación con gran éxito en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. Además, desde 2009 ha contado con la dirección de los maestros Jesús López Cobos, Josep Pons, Juanjo Mena, Mihnea Ignat, Péter Csaba, Víctor Pablo Pérez, Stefan Lano, Pablo Heras-Casado, Krzysztof Penderecki y, más recientemente, Pablo González en el Concierto de Clausura del Curso Académico 2016-2017 en el Teatro Real de Madrid.

Como su nombre oficial indica, la orquesta tiene a Freixenet como mecenas titular.

COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA

Director: Andrés Schiff

Solistas: Mohamed Hiber, violín; Anastasia Vorotnaya, piano

VIOLÍN I

Luis Suárez
Rolanda Ginkute
Anna Tanaka
Kamran Omarli
Sara Dragan
Sara Areal
Raquel Areal
Javier Comesaña

Karine Vardanian
Marta Mestre
Noemí Fúnez

VIOLONCHELO

Alejandro Viana
David Martín
Hayk Sukiasyan
Mar Bonet

FAGOT

Erney Vargas
María Bernal

TROMPA

Norberto López
Rodrigo Costa
Jessica Rueda
Antonio Lasheras

VIOLÍN II

Roxana Wisniewska
Desislava Vaskova
Mon-Fu Lee
Weronika Dziadek
Joaquín Torre
Carla Alonso
Cristina Cubas
Sara Valencia

CONTRABAJO

Sofía Bianchi
Javier Serrano

TROMPETA*

Manuel Latorre
David Pérez

FLAUTA

Gala Kossakowski
Vinicius Lira

PERCUSIÓN**

Armando Capilla

VIOLA

Héctor Cámara
Raquel de Benito
Luosha Fang

OBOE

Carlos Andrés
Inmaculada Veses

PRODUCCIÓN

Juan A. Mendoza V.
Isabel Carabias
César Tovar
Pascual Sebastián

* Artistas invitados de la Brass Academy Alicante

**Artista invitado de la Insound Percussion Academy

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Pruebas de Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas

Programa Preparatorio /

Grado en Música. Especialidad Interpretación /

Programa de Perfeccionamiento / Máster en Interpretación

Curso académico 2018-2019

FEBRERO / MAYO 2018

Cátedra de Violín
 Telefónica

Zakhar Bron

Jueves, 3 de mayo

Marco Rizzi

Martes, 24 de abril

Ana Chumachenco

Lunes, 23 de abril

Cátedra de Viola
 Fundación BBVA

Diemut Poppen

Viernes, 27 de abril

Nobuko Imai

Martes, 17 de abril

Cátedra de Violonchelo

Ivan Monighetti

Lunes, 7 de mayo

Jens Peter Maintz

Lunes, 30 de abril

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Duncan McTier

Miércoles, 18 de abril

Cátedra de Canto

«Alfredo Kraus»

Fundación Ramón Areces

Ryland Davies

Jueves, 19 de abril

Cátedra de

Música de Cámara

Cuartetos de cuerda

Günter Pichler

Lunes, 16 de abril

Cátedra de Flauta

Jacques Zoon

Lunes, 30 de abril

Cátedra de Oboe

Hansjörg Schellenberger

Martes, 17 de abril

Cátedra de Clarinete

Michel Arrignon

Jueves, 26 de abril

Cátedra de Fagot

Gustavo Núñez

Martes, 25 de abril

Cátedra de Trompa*

Fundación “la Caixa”

Radovan Vlatković

Martes, 6 de marzo

Cátedra de Trompeta*

Reinhold Friedrich

Lunes, 12 de febrero

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Dimitri Bashkirov

Galina Eguiazarova

Jueves, 26 de abril

Fecha límite de recepción de solicitudes

Viernes, 16 de febrero de 2018

* Cátedras de Trompa y Trompeta: viernes 2 de febrero

Inscripción web

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones

Información Secretaría Académica: Plaza de Oriente, s/n – 28013 Madrid
 Tel. 91 351 10 60 / fax 91 351 07 88 / e-mail: esmrs@albeniz.com

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

2017-2018

Asesor: Zubin Mehta

Profesora: **Diemut Poppen**

Profesores: Jonathan Brown
y Laure Gaudron

Pianista acompañante: Antonia Valente

Profesora: **Nobuko Imai**

Profesora: Wenting Kang

Pianista acompañante: Juan Barahona

Lecciones Magistrales: Hariolf Schlichtig

Alumnos

Héctor Cámara

(Madrid, España, 1996)

Raquel de Benito

(Madrid, España, 1996)

Noemí Fúnez

(Madrid, España, 1999)

Joaquín González

(Estepona, España, 1996)

Marta Mestre

(Lisboa, Portugal, 1998)

Karine Vardanian

(Moscú, Rusia, 1996)

Lara Albesano

(Venaria Reale, Italia, 1997)

Bella Chich

(Maikop, Rusia, 1996)

Luosha Fang

(Shangai, China, 1988)

Álvaro Miguel García

(Murcia, España, 2000)

Guillermo Gil

(Madrid, España, 1993)

Samuel David Palomino

(Tucupita, Venezuela, 1993)



Concierto de Inauguración del Curso 2016-2017 de la ESMRS. Auditorio Nacional de Música. Madrid

Alumnos más sobresalientes de la Cátedra de Viola Fundación BBVA (1998-2017)

Aroa Sorin (Bucarest, Rumania, 1975); Iustina Bumbu (Iasi, Rumanía, 1976); Natalia Tchitch (Maikop, Rusia, 1975); Virginia Domínguez (Madrid, España, 1982); Nemanja Marjanovic (Belgrado, Yugoslavia, 1976); Laure Gaudron (París, Francia, 1977); Wen Xiao Zheng (Shanghái, China, 1981); Cristina Laura Pop (Arad, Rumania, 1982); Barbora Veisová (Praga, República Checa, 1982); Ewelina Bielarczyk (Rabka, Polonia, 1984); Inés Picado (A Coruña, España, 1988); Aine Suzuki (Tokio, Japón, 1984); Leonardo Papa (Reggio Emilia, Italia, 1990); Paula García Morales (Madrid, España, 1991); Aurora Rus (Madrid, España, 1995); Héctor Cámara (Madrid, España, 1996); Cristina Cordero (Madrid, España, 1998); Miho Kawai (Hiroshima, Japón, 1993); Raquel de Benito (Madrid, España, 1996); Bella Chich (Maikop, Rusia, 1996).

Conciertos ofrecidos por la Fundación BBVA (145 conciertos)

1999-2000

Círculo de Bellas Artes, Madrid

2000-2001

Auditorium Municipal Príncipe de Asturias,
Torremolinos (Málaga)

2001-2002

Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2002-2003

Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2003-2004

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Teatro Real, Madrid
Catedral de Santiago de Compostela

2004-2005

Auditorio Nacional de Música, Madrid
Museo del Prado, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Sede BBVA, Bilbao

2005-2006

Palacio Gótico de los Reales Alcázares, Sevilla
Real Casa de Correos, Madrid
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Círculo de Bellas Artes, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2006-2007

Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz)
Círculo de Bellas Artes, Madrid
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2007-2008

Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid
Palau de la Música, Valencia
Reales Alcázares, Sevilla
Teatro de la Ópera, A Coruña
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Círculo de Bellas Artes, Madrid
Fundación Miró, Barcelona
Museo Guggenheim, Bilbao
Ermita de San Antonio Abad, Las Palmas
de Gran Canaria
Club Oliver, Santa Cruz de Tenerife

2008-2009

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Museo Guggenheim, Bilbao
Sala Oriol Martorell, L'Auditori, Barcelona

2009-2010

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Museo Guggenheim, Bilbao

2010-2011

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2011-2012

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2012-2013

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Auditorio Sony, Madrid

2013-2014

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2014-2015

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2015-2016

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2016-2017

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

2017-2018

Sala Sinfónica Auditorio Nacional de Música, Madrid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

Destinos Profesionales

ORQUESTAS ESPAÑOLAS

Orquesta Ciudad de Granada
Hanna Nisonen (solista)
Orquesta Clásica Santa Cecilia de Madrid
Katarzyna Duz-Bielec
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Ana María Alonso
Eva M^a Martín Mateo
Orquesta Nacional de España
Dionisio Rodríguez Suárez (Ayudante de solista)
Piotr Slowik
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
José Rafael Alvarado
Manuel Ascanio
Adriana Ilieva
Orquesta Filarmónica de Málaga
Virginia Domínguez
Ana Romo
Orquesta Sinfónica de Madrid - Teatro Real
Manuel Ascanio
Ewelina Bielarczyk
Laure Gaudron
Olga Izsak
Orquesta Sinfónica de Bilbao
Cristina Blanco
Adriana Grigoras
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Virginia Domínguez
Orquesta Sinfónica de Navarra-Pablo Sarasate
Iustina Bumbu
Orquesta de Valencia
Isabel López

ORQUESTAS DE OTROS PAÍSES

Joven Orquesta Gustav Mahler
Héctor Cámara
Cristina Blanco
Aglaya González
Joaquín González
Konzerthausorchester, Berlín, Alemania
Esther Alba López
London Symphony Orchestra
Lander Etxebarria
Nordwestdeutsche Philharmonie, Herford, Alemania
Friedrich Luchterhandt
Leonardo Papa
Orquesta Filarmónica de Duisburgo, Alemania
Hindenburg Leka
Orquesta Filarmónica de Mainz, Alemania
Emilio Vicente Argento
Orquesta de Cámara Franz Liszt, Budapest, Hungría
Katalin Madak
Cristina Blanco (Solista)
Aglaya González
Orquesta del Teatro Rudolstadt, Alemania
Ekaterina Tolpygo

European Union Youth Orchestra
Inés Picado
Leonardo Papa
Orquesta Mundial de Juventudes Musicales
Emilio Argento
Cristina Blanco
Orquesta Nacional de Lille, Francia
Cristina Blanco
Orquesta de la Ópera Nacional de Noruega
Aine Suzuki
Orquesta de la Ópera Nacional de París, Francia
Natalia Tchitch
Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, Alemania
Cristina Laura Pop
Orquesta Sinfónica de Kristiansand, Noruega
Piotr Slowik
Orquesta Sinfónica de Odense, Dinamarca
Ekaterina Tolpygo
Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera
Wen Xiao Zheng
Thüringen Philharmonie de Gotha, Alemania
Inés Picado
Decoda Ensemble, Nueva York, EE.UU.
Nathan Schram

Premios

Cristina Cordero (Madrid, España, 1998)
Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical OFMAN, Ciudad Real, España, 2015
Sara Ferrández (Madrid, España, 1995)
Tercer Premio en el XII Concurso Internacional de Música Villa de LLanes, Asturias, 2010
Aglaya González (Ponferrada, León 1987)
Primer Premio en el Concurso de Viola de Asturias, Oviedo, 2004
Segundo Premio de Viola y Premio Especial Cajastur en el IV Concurso Internacional de Música Villa de Llanes, Asturias 2004
Inés Picado (A Coruña, España, 1988)
Primer Premio en el III Concurso de Solistas IIIa de Menorca-Fidah, 2011
Tercer Premio y Premio Mejor Intérprete de Cuerda en el VIII Certamen Intercentros, Madrid, 2009
Andriy Savych (Leópolis, Ucrania, 1993)
Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Central, Malta, 2017
Aroa Sorin (Bucarest, Rumania, 1975)
Primer Premio en el Concurso Internacional Maurice Vieux, París, Francia, 2000
Natalia Tchitch (Maikop, Rusia, 1975)
Primer Premio Extraordinario en el International Competition of Musicians-Performers on String Instruments. Almaty, Kazajistán, 2001
Barbora Veisová (Praga, República Checa, 1982)
Primer Premio en el XII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva, Valencia 2008
Wen Xiao Zheng (Shanghái, China, 1981)
Finalista en el Concurso Internacional de Viola Yuri Bashmet, Moscú, 2006
Primer Premio en el X Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva, Valencia, 2006



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Lecciones Magistrales

2017-2018

www.esuelasuperiordemusicareinasofia.es

Cátedra de Violín Telefónica

Natalia Prishepenko

(29 enero / 2 febrero)

Christoph Poppen

(28 febrero / 4 marzo)

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Hariolf Schlichtig (19 / 22 febrero)

Cátedra de Violonchelo

Torleif Thedéen

(28 febrero / 3 marzo)

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Wies de Boevé (19 / 22 febrero)

Cátedra de Flauta

Pirmin Grehl (15 / 17 enero)

Cátedra de Clarinete

Sabine Meyer & Reiner Wehle

(21 / 23 marzo)

Cátedra de Fagot

Gilbert Audin (12 / 14 febrero)

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Jerome Rose (11 / 12 diciembre 2017)

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"

Fundación Ramón Areces

Taller de Canto y Escena Enoa*:
"Don Giovanni"

Ruggero Raimondi

(4 / 11 diciembre 2017)

Cátedra de Música de Cámara

Grupos con Piano

Menahem Pressler (23 / 24 mayo)

Cuartetos de Cuerda

Cuarteto Casals

Vera Martínez Mehner &

Arnau Tomàs (5 / 6 febrero)

Orquesta Freixenet

Andrés Schiff (20 / 26 noviembre 2017)

Jaime Martín (9 / 16 junio)

Camerata Viesgo

Paul Goodwin (8 / 18 diciembre 2017)

Anne-Sophie Mutter (20 / 22 abril)

Sinfonietta (en colaboración con

Fundación BBVA)

Johannes Kalitzke (16 / 23 abril)

Abierto a oyentes. Inscripción web:

www.esuelasuperiordemusicareinasofia.es/Inscripcion_LLMM.aspx

*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

INFORMACIÓN
Escuela Superior de Música
Reina Sofía

C/ Requena, 1
Madrid 28013

Tel 34 91 351 10 60
esmrs@albeniz.com



enoa



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

CLAUSTRO ACADÉMICO 2017-2018

Presidenta

Paloma O'Shea

Director

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

Profesor: Yuri Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi

Profesor: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violín Telefónica

Profesora: Ana Chumachenko

Profesor: Zograb Tatevosyan

Profesora Pianista Acompañante:

Anna Mirakyan

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen

Profesores: Jonathan Brown y

Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:

Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai

Profesora: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor: Michal Dmochowski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Cátedra de Violonchelo

Profesor: Jens Peters Maintz

Profesor: Fernando Arias

Profesor Pianista Acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier
Profesor: Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Michel Arrignon
Profesor: Enrique Pérez Piquer
Profesor Pianista Acompañante:
Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor: Francisco Alonso Serena
Profesora Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Trompa

Fundación “la Caixa”

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”

Fundación Ramón Areces

Profesor: Ryland Davies
Profesora: Rosa Domínguez
Profesores Pianistas Acompañantes:
Madalit Lamazares y Duncan Gifford

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor: Dimitri Bashkirov
Profesora: Galina Eguiazarova
Profesor Pianista Acompañante:
Denis Lossev

Cátedra de Música de Cámara

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler
Profesor: Heime Müller
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO
Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Profesores: Hansjörg Schellenberger,
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA FREIXENET

Profesor y Director Titular:
Antoni Ros-Marbà
Profesor y Director Titular: Andrés Schiff
CAMERATA VIESGO
SINFONIETTA (en colaboración con
Fundación BBVA)

Asesor: Peter Eötvös

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Peter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Jean-Jacques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros-Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin.

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquer
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Violín Rafael Khismatulin
Viola Wenting Kang
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas
Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos
Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores: Marlén Guzmán y
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía Analítica

Bassat Ogilvy

Profesores: Sebastián Mariné y
David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Profesores: Sebastián Mariné y
David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesores: Blanca Calvo y
Javier Suárez-Pajares

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Profesora: Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Profesora: Ruth Piquer

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Profesor: Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Profesora: Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario

Profesores: Sebastián Mariné, Ángel Gago
y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Profesores: Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Coro

Profesor: José Antonio Sainz Alfaro

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Castellano: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ALUMNOS 2017-2018

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

Areal, Raquel

(Tui, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Copasa / AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Arias, Joaquín

(Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
Beca de instrumento: Yuri Pochekin

Artyugina, Olga

(Leningrado, Rusia, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

D'Melon, Ellinor

(Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo
Ayuda de residencia: Helena Revoredo*

Dragan, Sara

(Legnica, Polonia, 1999)

Ayuda de matrícula: Laetitia d'Ornano

Dziadek, Weronika Józefina

(Katowice, Polonia, 1995)

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni (Polonia)

Ayuda de residencia: Bank Zachodni (Polonia)*

Ginkute, Rolanda

(Šiauliai, Lituania, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Banco Sabadell

Hoxha, Elvin

(Ankara, Turquía, 1997)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Issel, Inés

(Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lao, Li

(Wuhan, China, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan Miguel Villar Mir*

Mendoza, Rubén

(Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Grupo Barceló

Olite, Alma

(Pamplona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Omarli, Kamran

(Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Zakhar Bron

Rabchevska, Eva

(Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sastre, Paula

(Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Sitnikava, Elina

(Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula: CLH

Tanaka, Anna

(Uji, Japón, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Terauchi, Shiori

(Tokushima, Japón, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Vaskova, Desislava

(Vidin, Bulgaria, 1993)

Ayuda de matrícula: Carlos Fernández González

*Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica
Profesora: Ana Chumachenco

Aguilar, Óscar
(Paraguari, Paraguay, 1993)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID
Beca de instrumento: Arcos González

Areal, Sara
(Tui, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Inditex*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Cubas, Cristina
(Santander, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Botín

Lee, Mon-Fu
(Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Marinho, Joao
(Oporto, Portugal, 2004)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Wisniewska, Roxana
(Simancas, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Bank Zachodni
(Polonia)

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Marco Rizzi

Alonso, Carla
(Madrid, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Bella, Joan Andreu
(Alicia, España, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Comesaña, Javier
(Alcalá de Guadaíra, España, 1999)
Ayuda de matrícula y de residencia: Rocío
González Raggio

Cordero, Patricia
(Majadahonda, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Díaz, Pablo
(Santa Cruz de Tenerife, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Mejía, Paula
(Madrid, España, 2003)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Milman, Anna
(Gijón, España, 1993)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson

Poghosyan, Diana
(A Coruña, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Inditex*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Suárez, Luis María
(Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Jorge Castellano

Torre, Joaquín
(Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Valencia, Sara
(Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesora: Diemut Poppen

Cámara, Héctor
(Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

De Benito, Raquel
(Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fiat

Fúnez, Noemí
(Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

González, Joaquin
(Estepona, España, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Arcos González

Mestre, Marta
(Lisboa, Portugal, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Vardanian, Karine
(Moscú, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula: Michael Spencer
Ayuda de residencia: Michael Spencer*

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesora: Nobuko Imai

Albesano, Lara
(Venaria Reale, Italia, 1997)
Ayuda de matrícula : Fundación Albéniz

Chich, Bella
(Maikop, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia: Jesús
de Polanco

Fang, Luosha
(Shangai, China, 1988)
Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Gil, Guillermo
(Madrid, España, 1993)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

García, Alvaro Miguel
(Murcia, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Alejandro Ramírez
Magaña
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Palomino, Samuel David
(Tucupita, Venezuela, 1993)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID

Cátedra de Violonchelo
Profesor: Ivan Monighetti

Bolón, Salvador
(Valencia, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Brizuela, Paula
(Madrid, España, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Egea, Montserrat
(Toledo, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sukiasyan, Hayk
(Ereván, Armenia, 1994)
Ayuda de matrícula: Havas Media*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Viana, Alejandro
(Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de
Madrid

Cátedra de Violonchelo
Profesor: Jens Peter Maintz

Bonet, Mar
(Valencia, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Gómez, Alejandro
(Madrid, España, 2002)
Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes de
España*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Lavariás, Paula
(Buñol, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Martín, David
(León, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson
Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial
Profesor: Duncan McTier

Bianchi, Sofía
(Algeciras, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ferrer, Belén
(Puerto de Santa María, España, 1994)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ivars, Abel
(Puerto de Santa María, España, 1993)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Martínez, Erick
(Caracas, Venezuela, 1998)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID

Rodríguez, María del Mar
(Palma de Mallorca, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sanjuan, Andreu
(Alzira, España, 1996)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*

Serrano, Javier
(La Línea de la Concepción, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes
de España

Tinoco, David
(Sevilla, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Toledo, Jorge
(Madrid, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Cátedra de Flauta **Profesor: Jacques Zoon**

Cossío, Juan
(Gijón, España, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Kossakowski, Gala
(Zamora, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Lira, Vinicius
(Paraná, Brasil, 1994)
Ayuda de matrícula y de residencia: Sylvia
Nabuco

Monfort, Marc
(Castellón de la Plana, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Salazar, Sofía
(Caracas, Venezuela, 1999)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Cátedra de Oboe **Profesor: Hansjörg Schellenberger**

Lafarga, Carlos Andrés
(Cullera, España, 1995)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

González, Juan Bautista
(Gandía, España, 1990)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Leguizamón, Yeimy
(Tocancipá, Colombia, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina
Colombia / Fundación Bolívar Davivienda
Ayuda de residencia: Fundación Carolina
Colombia / Fundación Bolívar Davivienda*

Torres, Jesús
(San Juan Acozac, México, 1994)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Veses, Inmaculada
(Liria, España, 1993)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*

Cátedra de Clarinete **Profesor: Michel Arrignon**

Arbona, Ferran
(Carcaixent, España, 1997)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Correa, Natacha
(Urrao, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Mario Santo Domingo

Martín, Angel
(Cobisa, España, 2000)
Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de Artistas
Intérpretes o Ejecutantes de España*

Mun, Seungju
(Seúl, Corea del Sur, 1991)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Pinto, José Miguel
(Vila Real, Portugal, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Viana, José
(Vila Real, Portugal, 1992)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot **Profesor: Gustavo Núñez**

Bernal, María
(Jaén, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

García, Miguel
(Ávila, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Pérez, Andrea Rosario
(Elche, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*

Sánchez, Patricia
(Salamanca, España, 1999)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Vargas, Erney
(San Isidro, Costa Rica, 1992)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Viedma, Jesús
(Úbeda, España, 1993)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Cátedra de Trompa **Fundación “la Caixa”** **Profesor: Radovan Vlatković**

Bernat, Iago
(Benisanó, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Costa, Rodrigo
(Aveiro, Portugal, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación CorpArtes
(Chile)*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lasheras, Antonio Jesús
(Rafal, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

López, Norberto
(Sevilla, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Grupo Planeta*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Romero, Anais
(Agost, España, 1992)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Rueda, Jessica María
(Barrancabermeja, Colombia, 1990)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Mario Santo Domingo
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Cátedra de Piano **Fundación Banco Santander** **Profesor: Dimitri Bashkurov**

Alegre, Tomás
(Buenos Aires, Argentina, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Alonso-Bartol, Manuel
(Salamanca, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Giuliani, Matteo
(Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Gurer, Izem
(Estambul, Turquía, 1999)
Ayuda de matrícula: Carlos Slim
Ayuda de residencia: Carlos Slim*

Lapaz, Enrique
(Valencia, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Margarit, Nicolás
(Brisbane, Australia, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Martínez, Karla
(La Habana, Cuba, 1988)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID

Vorotnaya, Anastasia
(Moscú, Rusia, 1995)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Altamar

Yarchevskiy, Ivan
(Moscú, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Profesora: Galina Eguizarova

Álvarez, Alberto
(Madrid, España, 1994)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Barata, João Guillerme
(Covilhã, Portugal, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Frutos, Elena
(Madrid, España, 1993)
Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes
de España *

García, Martín
(Gijón, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson

Sanz, Cristina
(Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”
Fundación Ramón Areces
Profesor: Ryland Davies

Acuña, Alejandra María, mezzosoprano
(Albeláez, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Mario
Santo Domingo

Alcántara, Germán
(Posadas-Misiones, Argentina, 1987)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID

Alonso, Gabriel
(El Ferrol, España, 1991)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Arrieta, Cesar Augusto, tenor
(Venezuela, Caracas, 1990)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Gina Díez

Babenko, Vadim, bajo
(Dnipropetrovsk, Ucrania, 1991)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Bartaburu, Walter Sebastián
(Durazno, Uruguay, 1990)
Ayuda de matrícula: Colegio de Ingenieros
de Caminos, Canales y Puertos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Cera, Vanessa
(Cundinamarca, Colombia, 1988)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Del Pino, Raquel
(Madrid, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Gómez, María de los Ángeles
(Barquisimeto, Venezuela, 1988)
Ayuda de matrícula: Manuel Camelo*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Martínez, Pablo, tenor
(Bogotá, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Mario Santo Domingo

Oleaga, Beatriz, mezzosoprano
(Madrid, España, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Rojas, Viviana, soprano
(Bogotá, Colombia, 1985)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Mario Santo Domingo

Van Roy, Cristina, soprano
Palma de Mallorca, España, 1987)
Ayuda de matrícula y de residencia: Citi

*Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

GRUPOS DE CÁMARA

CURSO 2017-2018

Cuartetos de cuerda

Profesor: Heime Müller

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

Luis María Suárez, violín
Iván Görnemann, violín
Héctor Cámara, viola
Paula Brizuela, violonchelo

Cuarteto Tiempo BBDO

Joaquín Torre, Carla Alonso, violines
Joaquín González, viola
Mar Bonet, violonchelo

Cuarteto Haendel de

Puertos del Estado

Desislava Vaskova, Anna Tanaka, violines
Lara Albesano, viola
Paula Lavarías, violonchelo

Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*

Patricia Cordero, Cristina Cubas, violines
Raquel de Benito, viola
Montserrat Egea, violonchelo

Cuarteto La Pampa

Ellinor D'Melon, violín
Mon Fu Lee, violín
Álvaro García, viola
Alejandro Viana, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Eva Rabchevska, Olga Artyungina, violines
Bella Chich, viola
Hayk Sukiasyan, violonchelo

Dúo Stravinsky

Elvin Hoxha, violín
Rolanda Ginkute, violín

Trío Dvořák

Raquel Areal, Paula Mejía, violín
Karine Vardanian, viola

Grupo Brahms

Ferran Arbona, clarinete
Eva Rabchevska, Desislava Vaskova y
Raquel de Benito, violines
David Martín, violonchelo

Grupos con piano

Profesora: Márta Gulyás

Trío Contrastes

Pablo Díaz, violín
Ángel Martín, clarinete
Tomás Alegre, piano

Dúo Bizet

Cristina Sanz, piano
Manuel Alonso, piano

Grupo Schumann de *Enagas*

Javier Comesaña,
Joan Andreu Bella, violín
Guillermo Gil, viola
Stamen Nikolov, violonchelo
Matteo Giuliani, piano

Grupo *Fundación Mahou San Miguel*

Kamran Omarli, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Izem Gurer, piano

Grupo Schola

Ferran Arbona, clarinete
David Martín, violonchelo
Enrique Lapaz, piano

Trío Mistral

Weronika Dziadek, violín
Rodrigo Costa, trompa
Nicolás Margarit, piano

Grupo Esferas de *Banco Activo Universal*

Diana Poghosyan, violín
Samuel Palomino, viola
Alejandro Viana, violonchelo
Karla Martínez, piano
Erick Martínez, contrabajo

Grupo Arriaga de *Banco de España*

Rubén Mendoza, Diana Poghosyan,
violines
Héctor Cámara, viola
Alejandro Viana, violonchelo
Anastasia Vorotnaya, piano

Trío Scarlatti de Casa de la Moneda

Anna Milman, violín
Jesús Viedma, fagot
Iván Yarchevskiy, piano

Grupo Schubert de KPMG

Joaquín Arias, violín
Héctor Hernández, violonchelo
Alberto Álvarez, piano

Grupo Cosan

Óscar Aguilar, violín
Noemí Fúnez, viola
Alejandro Gómez, violonchelo
Joao Barata, piano

Grupo Da Vinci de Google

Gala Kossakowski, flauta
Montserrat Egea, violonchelo
Elena Frutos, piano

Trío Mozart de Deloitte

Sara Areal, violín
Luosha Fang, viola
Martín García, piano

Grupo Albéniz de Prosegur

Luis M. Suárez, Iván Görnemann, violines
Héctor Cámara, viola
Paula Brizuela, violonchelo
Javier Rameix, piano

Dúo Bartok

Sara Valencia, violín
Anastasia Vorotnaya, piano

Cuartetos Cátedra de Contrabajos

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Sofía Bianchi / Belén Ferrer
David Tinoco / Jorge Toledo

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Erick Martínez / Mar Rodríguez
Abel Ivars / Javier Serrano

Grupos de Cámara de vientos

Quinteto Orfeo (IIMCM)

Vinicius Lira, flauta
Carlos Andrés, oboe
José Viana, clarinete
Erney Vargas, fagot
Anais Romero, trompa

Sexteto Orfeo (IIMCM)

Vinicius Lira, flauta
Carlos Andrés, oboe
José Viana, clarinete
Erney Vargas, fagot
Anais Romero, trompa
Elena Frutos, piano

Quinteto Ricercata (IIMCM)

Juan Cossío, flauta
Jesús Torres, oboe
José Pinto, clarinete
Miguel García, fagot
Norberto López, trompa

Grupo Harmonie

Sofía Salazar, flauta
Juan González y Yeimi Leguizamón, oboes
Seungju Mun y Ángel Martín, clarinetes
Patricia Sánchez y María Bernal, fagotes
Antonio Lasheras y José Almeida, trompas

Quinteto O Globo

Gala Kossakowski, flauta
Inmaculada Veses, oboe
Natacha Correa, clarinete
Andrea Pérez, fagot
Jessica Rueda, trompa

Grupo Barroco

Marc Monfort y Sofía Salazar, flautas
Juan Bautista González y
Yeimi Leguizamón, oboes
Andrea Pérez, fagot
Sofía Bianchi, contrabajo
Alina Artemyeva, cémbalo

Otros grupos

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Gala Kossakowski, flauta
Pablo Martínez, tenor
Alejandra Acuña, mezzosoprano
María de los Ángeles Gómez, soprano
Karla Martínez, piano

Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña

Raquel de Benito, Héctor Cámara, Noemí Fúnez, Joaquín González, Marta Mestre, Karine Vardanian, violas
Paula Lavarías, violonchelo
David Tinoco, contrabajo

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

PRESIDENTA DE HONOR
Su Majestad La Reina

JUNTA DE PATRONOS

COPRESIDENTES

Manuela Carmena
Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Cristina Cifuentes
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea
Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

INSTITUCIONES PÚBLICAS

COMUNIDAD DE MADRID

Rafael van Grieken
Consejero de Educación e Investigación

Jaime de los Santos
Consejero de Cultura, Turismo y Deportes

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Íñigo Méndez de Vigo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Fernando Benzo
Secretario de Estado de Cultura

Montserrat Iglesias
Directora del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y
COOPERACIÓN

Fernando García Casas
Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra
Presidente de Asisa

Francisco González
Presidente de Fundación BBVA

Luis M. Linde de Castro
Gobernador del Banco de España

Rodrigo Echenique
Vicepresidente de Banco Santander

Luis Aires
Presidente de BP España

Fernando Ruiz
Presidente de Deloitte.

Catalina Luca de Tena
Presidenta del Diario
ABC - Grupo Vocento

Mauricio Casals
Presidente de La Razón

David Coral
Presidente de BBDO

Mariano Linares

Presidente de Honor de
Editorial Cantabria

Pedro López-Quesada

Managing Director de Citigroup

Antonio Llardén

Presidente de Enagás, S.A.

Jaime Sánchez Revenga

Director General de la Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

José Ferrer Sala

Presidente de Honor de Freixenet

Claudio Aguirre

Presidente de Fundación Altamar

Isidro Fainé

Presidente de Fundación "la Caixa"

Alfredo Mahou

Presidente de Fundación
Mahou-San Miguel

Fernando Masaveu

Presidente de Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson

Olaf Díaz-Pintado

Presidente de Goldman Sachs España

Fuencisla Clemares

Directora General de Google España
y Portugal

Luis Gallego

Presidente de Iberia

Antonio Vázquez

Presidente de IAG (International Airlines
Group)

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG

Jaime Montalvo

Patrono de Fundación Mutua Madrileña

Laurent Paillasont

Consejero Delegado de
Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio

Presidenta de Fundación Prosegur

Cristina Álvarez

Patrono Vicepresidente de
Fundación Ramón Areces

José Llorca

Presidente de Puertos del Estado

José Antonio Sánchez

Presidente de Corporación
Radio Televisión Española

José María Álvarez-Pallete

Presidente de Telefónica, S.A.

César Alierta

Presidente de Fundación Telefónica

Antonio Fernández Galiano

Presidente de Unidad Editorial, S.A.

Miguel Antoñanzas

Presidente de Viesgo

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Botín

Jaime Castellanos

Zubin Mehta

Ignacio Polanco

Alberto Ruiz-Gallardón

Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz

Julia Sánchez Abeal

Álvaro Guibert

Secretario

**CÍRCULO INTERNACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA**

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

PATRONATO

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina Doña Sofía

PRESIDENTA DE HONOR

**Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita
Duquesa de Soria**

PRESIDENTA

Paloma O'Shea de Botín

JUNTA DE PATRONOS

PRESIDENTA FUNDADORA

Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE

Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales

Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Secretario

Luis Briones

Aidan y Howard Barclay
Anne H. Bass
Ana Botín
Manuel Camelo Hernández
Sol Daurella y Carles Vilarrubí
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Hélène y Paul Desmarais
Gina Diez Barroso de Franklin
HE Huda Ebrahim Alkhamis
John y Lavinia Elkann
Carlos Fernández González
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Andrónico Luksic y Rocío González
Jose Roberto Marinho
Felipe Morenés
José Antonio Oliveros
Condesa Isabelle d'Ornano
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Rubens Ometto Silveira Mello
Carlos Slim Helú
Michael Spencer y Sarah Milford-Haven
John Studzinski

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Montserrat Caballé
Gérard Caussé
Ana Chumachenko
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ryland Davies
Plácido Domingo
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Eric Hollis
Nobuko Imai
Agustín León Ara
Jens Peter Maintz
Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Ivan Monighetti
Gustavo Núñez
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira Leal
Maria João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros-Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
András Schiff
Larry Alan Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatković
Jacques Zoon

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

EQUIPO DE DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

CEO

Julia Sánchez Abeal

Director de la Escuela

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Director de Desarrollo

Alberto Campo

Directora de Comunicación y Alianzas

Marjorie Nétange

Director de Relaciones Externas y Asesoramiento

Álvaro Guibert

Director Financiero y de Recursos

Raúl Rodríguez

Jefa de Gabinete de Presidencia

Susana Fernández

Director Artístico del Encuentro de Santander, Música y Academia

Péter Csaba

MECENAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

De Cátedras de Interpretación y Formaciones Orquestales

Freixenet

FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

Fundación BBVA

Telefónica

FUNDACIÓN
Banco Santander

Planet Editorial

Obra Social
Fundación 'la Caixa'

VIESGO

De Cátedras Académicas

ABC

LA RAZON

De Grupos de Cámara

ASISA

ACTIVO

BANCO DE ESPAÑA

BBDO



Deloitte.

enagas

Real Casa de la Moneda
Cátedra Pascual de Moneda y Fianza

Fundación
MANUEL
SANMIGUEL

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

Fundación
Orange

INSTITUCIÓN PONSERRA

cosan

Google

KPMG

O GLOBO

Puertos del Estado

Felipe Morenés
Juan Pepa

De Ayudas de Matrícula y Residencia

Santander
CONSUMER BANK

¡MADRID!

Bank Zachodni WBK

CLH

CAMINOS
MADRID

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

COPASA

AIF
ARTISTAS INTERPRETES O ESCOLTAJES
SOCIEDAD DE EDUCACIÓN DE ESPAÑA

CULTURAARTS

FIAT

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ

ACTAMAR
CULTURAARTS

Sabadell
Fundación

Carolina

CORPARTES

Fundación
daniel Amorós catalanes

Fundación
Juan Manuel Villa Ma

M^{ra} CRISTINA MALAGOLI PETERSON

FUNDACIÓN
AMBIENTE Y ECONOMÍA
FUNDACIÓN SOLER GARCÍA

FUNDACIÓN
PUIG

Goldman
Sachs

Barceló
GRUPO

Grupo Planeta

HAYAS
MEDIA

INDITEX

Spain

YAMAHA

citi

Alejandro Ramírez Magaña
Carlos Fernández González
Carlos Slim
Gina Diez

Jesús de Polanco
Helena Revoreda
Jaime Castellanos
Laetitia d'Ornano

Manuel Camelo Hernández
Michael Spencer
Rocío González Raggio
Icatu Global - Sylvia Nabuco

De Becas de Instrumento

Arcos González
Daniel Benyamini
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire
Jorge Castellano
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Michel Arrignon
Rafael Hillyer

Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

De Vida Artística



De Magistermusicae.com



De Carácter General



MECENAS DEL EDIFICIO

Generales

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Constructora San José
Ferrovial
Fundación Albéniz
Fundación Marcelino Botín
Iberdrola
Ministerio de Cultura-Instituto
Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música
INAEM
Ministerio de Fomento

Auditorio

Sony

Aulas

Banco de España
Banco Santander
Fundación Casa de la Moneda
Fundación Cultural Banesto
Fundación Ramón Areces
Paradores de Turismo de
España, S.A.
Telefónica

Sala Mecenas

BP España

Filas de butacas

A.T. Kearney
Figueras International Seating,
S.A.
Fundación Orfeo Catalá-Palau
de la Música
Fundación Yeregüi & Linares
Gherard Grenzig
Image Group

Butacas Auditorio Sony

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Carlos Abascal Simón
Lourdes Abascal Simón
Mercedes Abascal Simón
Juan Abelló Gallo
Luis Abril
Asunción Aguirrezábal
Gavica-Echevarría
José Luis Antónanzas
Pérez-Egea
Pedro Aparicio Pérez
Plácido Arango Arias
Plácido Arango Arias
Fernando Asúa
María Teresa Azcárate Martín
María Antonia Ballester Crespo
Carmen Ballesteros Botín

Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
María Luz Barreiros Ramos
Micaela del Barrio Tellado
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Ignacio Benjumea Cabeza
de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de
Vaca, Conde de Guadalhorce
Rosa Bernal Espinosa
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez
Eudaldo Bonet Galdeano
Naiara Bonet Galdeano
Daria Botín d'Ornano
Emilio Botín d'Ornano
Huberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Mercedes Botín Gros
Ana Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Javier Botín Ríos
Jorge Botín Ríos
Marta Botín Ríos
Elena Calparsoro, Marquesa
Vda. de Deleitosa
Clelia Campilli Batista
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez
Mauricio Casals
Jaime Castellanos Borrego
Guillermo Castellanos O'Shea
María Castellanos O'Shea
Patricia Castellanos O'Shea
Nuria Catalá de Ferrer
Juan Manuel Cendoya
Méndez de Vigo
Esther Chapaprieta
Macarena Chávarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Celia Bernal de Cifuentes
Gustavo A. Cisneros
Carolina Compostizo
María del Carmen Conde,
Marquesa del Villar
Condesa de Carvajal
Condesa de Fenosa
Ángel Corcóstegui
Alfonso Cortina de Alcocer
Pilar Costa Salas
Elisabeth d'Ornano de Botín
Guillermo de la Dehesa Romero
Leonora DeSola de Saurel

Santiago Díaz Díaz
Gerardo Díaz Ferrán
Mercedes Díez de Rivera
Elzaburu
Concha Domínguez de Posada
Duque de Bailén
Rodrigo Echenique
Alberto de Elzaburu, Marqués
de la Esperanza
M^ª Isabel Enríquez Gómez
Juan Entrecanales
Antonio Escámez
Dr. Antoni Esteve
Ana María Evangelio,
Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Francisco Ferrer Catalá
José Ferrer Catalá
Carmen Ferrer Sala
Dolores Ferrer Sala
Jose Ferrer Sala
Pilar Ferrer Sala
Camila Ferrier Llamas
Margarita Fierro Jiménez-
Lopera
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Eduardo Foster
Elena Foster
Norman Foster
Paola Foster
Mercedes Franco
Alex Galí Pardo
Alex Galí Pardo
José Luis Galí Pérez
Anna Gamazo Hohenlohe
M^ª Dolores García-Calbello
Castellano
Elena García Botín
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañola,
Conde de Godó
Carla Gómez-Acebo Botín
Jaime Gómez-Acebo Botín
Pepe Gómez-Acebo Botín
Ricardo Gómez-Acebo Botín,
Luz González-Camino Meade
José María González-Cotera
Clara M. González de Amezua
Ramón González de Amezua
Ainhoa Grandes de Rodés
María Guasch Julià
María Guasch Julià
Álvaro Guibert

María José Guibert
Jayne Marie Gunderson
Carlos Hazas Guerra
Félix Hazen
M^a Milagros Higuera Cueto
Jan Hosseschrueders
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu Ros
M^a Carmen Jiménez-Asenjo
Trinidad Jiménez-Lopera
Álvarez
María Antonia Juan Garau
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Lara
Alfredo Kraus Ley
Carlos Julio Lage Enríquez
M^a Isabel Lage Enríquez
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteché
Myriam Lapique Fernández de
Lienres
Margarita Lara Martínez
Alicia de Larrocha
Mariano Linares Argüelles
Luis Fernando Linares Torres
Enrique Loewe
LL-A
LL-A
Fernando Lleida Arcas
Isabel Lleida Gunderson
Sara Lleida Gunderson
Teresa Lleida Gunderson
MAC
Alejandro Mahiquez
Primi Maier Llamas
Juan March Delgado
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Marqués de Deleitosa
Marquesa de Deleitosa
Ana Martínez
José Luis Martínez Marauri
Ana Luisa Marroquín, Condesa
de Buena Esperanza
Elías Masaveu
Fernando Masaveu
Jaime Masaveu
M^a Cristina Masaveu
Pedro Masaveu
Teresa Mazuelas
Juan Alonso Mendoza Velandia
Amparo Meseguer
Antonio Millán Carrillo

Juan Manuel de Mingo
Contreras
Francisca Miranda Barcón
M^a Antonia Molinero
Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Felipe Morenés Botín
Javier Morenés Botín
Pablo Morenés Botín
Guillermo Morenés Mariátegui
Paco Muñoz
Maricarmen Muñoz Castro
Paloma Muñoz Gutiérrez
Juana María Muñoz Prado
Pedro Navarrete
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
María del Mar Nieto Camazón
Gloria Noguer de Ferrer
Almudena O'Shea Artiñano
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Patricia O'Shea Artiñano
Alejandra O'Shea von Heeren
Antonia Olaso March
Fernando Oraá Moyua
Rafael Ortega Soriano
M^a del Mar de Pablo Aguilera
Alberto Palatchi Ribera
Karin Palmlöf
Félix Palomero
Fabián Andrés Panisello
Carmen Pardo Barrio
Florentino Pérez
Francisco Pérez González
Patricia Phelps de Cisneros
María Pilar Palacios
Duarte Pinto Coelho
Pepa Plaza Secades
Ignacio Polanco
Milagro Pombo de Quijano
Cristina Pons Correa
Salvador Pons Muñoz
MariCruz de Prado Ruiz
de Arbulo
Mariano Puig Planas
Mariano Puig Planas
Carlota Reina y Gómez-Acebo
Jimena Reina y Gómez-Acebo
María Reina y Gómez-Acebo
Luis Revenga Sánchez
Margarita Riba Monguet
Marta Ríos Estrella
Luis Roca de Togores,
Marqués del Villar
Inés Roca de Togores y Conde
Lucía Roca de Togores y Conde

Luis Roca de Togores y Conde
María Teresa Roca de Togores
y Conde
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés Castañé
Alfonso Rodés Vilà
Alicia Rodés Vilà
Cristina Rodés Vilà
Fernando Rodés Vilà
Gonzalo Rodés Vilà
Matías Rodríguez Inciarte
Leonor Rosales March
Alberto Ruiz-Gallardón
Alfonso Ruiz de Castañeda
y Díaz
Alfonso Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Antonio Ruiz de Castañeda
y Soliveres
Alfredo Sáenz Abad
Alfredo Sáenz Muñoz
Gonzalo Sáenz Muñoz
María Sáenz Muñoz
Marta Sáenz Muñoz
Luis Alberto Salazar-Simpson
María Rosa Salvador
Ramonacho
Álvaro Sánchez
Conchita Sanjurjo
Paul L. Saurel
Ralph Chr. Schauss
Lourdes Simón de Abascal
Lola Soler
Alexis Soriano
Joaquín Soriano
Elena Soto Palacios
Juan Manuel Soto Palacios
Manuel Soto Serrano
Antonio Távira Montes-Jovellar
Borja de Torres
Laura de Torres
Juan Manuel Urgoiti
Mar Utrera Gómez
Asunción Valls Torra
Harma van Wyngaarden-
Beverwijk
Korstiaan van Wyngaarden
Marta Vega Gil
Juan-Miguel Villar Mir
Santiago Vivas
Carmen von Heeren Guzmán
Heide Wolf
M^a Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste
M^a Victoria Zavala Ortiz

SOCIOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Abelló
Luis Abril
José Luis Antoñanzas
Pedro Aparicio Pérez
Plácido Arango Arias
Fernando de Asúa
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Clelia Batista
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca
José Felipe Bertrán de Caralt
Pedro Bonet Ferrer
Mercedes Botín Gros
Ana Botín O'Shea
Carmen Botín
Emilio Botín O'Shea
Paloma Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Esther Cabezas, Vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro, Marquesa
Vda. de Deleitosa
José María Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal
Mauricio Casals Aldama
Jaime Castellanos
Juan Manuel Caveró de Carondelet
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Macarena Chávarri de la Mora,
Baronesa de Grado
Celie Cifuentes Bernal
Gustavo A. Cisneros
Ángel Corcóstegui
Miguel Ángel Cortés Martín
Alfonso Cortina de Alcocer
Pilar Costa Salas
Juan Ignacio Cruz Gómez
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán
Santiago Díaz
Rodrigo de Echenique
Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza
Juan Entrecanales de Azcárate
Antonio Escámez Torres
Antoni Esteve
Ana María Evangelio, Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Casilda Fernández-Villaverde,

Condesa de Carvajal
Vicente Ferrer y Pérez de León
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Elena Foster
Fundación Privada Ferrer Sala Freixenet
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Puig
José Luis Galí Pérez
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañuela, Conde de Godó
Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro
María Gómez-Acebo Saenz de Heredia
Clara María Gómez Amezúa y de Noriega
Luz González-Camino Meade
José María González-Cotera
Ainhoa Grandes, Vda. de
don Leopoldo Rodés
Álvaro Guibert
Carlos Hazas
Hazen Distribuidora General
de Pianos S.A.
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu
Trinidad Jiménez-Lopera
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Ley
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteche
Mariano Linares
Luis Fernando Linares
José Lladó Fernández- Urrutia
Fernando Lleida Arcas
Enrique Loewe
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Juan March Delgado
Ana Melgosa
Juan Alonso Mendoza Velandia
Antonio Millán Carrillo
María Antonia Molinero
Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Guillermo Morenés
Pedro Navarrete
Luis Javier Navarro Vígil
Belén Naveda Agüero
Inversiones Los Arpeos S.A.
Fernando de Oraá y Moyua

Rafael Ortega
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Alberto Palatchi
Félix Palomero González
Fabián Panisello
Diego Pavía Bardaji
Florentino Pérez Rodríguez
Patricia Phelps de Cisneros
Mercedes del Pino y Moreno, Vda.
de don Ramón González de Amezúa
Ignacio Polanco
Milagro Pombo, Vda. de Quijano
Cristina Pons Correa
Mariano Puig i Planas
Luis Revenga
Luis Roca de Togores y Barandica
Ramón Rodamilans
Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz-Gallardón
Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres
Alfredo Sáenz Abad
Luis Alberto Salazar-Simpson Bos
Paul Louis Saurel
Ralph C. Schauss
Rafael Segura
Sociedad Anónima Tudela Veguín
Joaquín Soriano
Manuel Soto Serrano
Santiago de Torres
Juan Manuel Urgoiti
Juan Miguel Villar Mir,
Marqués de Villar Mir
Santiago Vivas
Heide Wolf
Korstiaan van Wyngaarden
María Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste Grijalba
José Luis Zambade

Socios Protectores

M^a del Carmen Alonso
Jaime Castellanos Borrego
Carlos de Francisco Calvo
Elena García-Botín
Magdalena Llohis Serra
Alberto Palatchi
Milagro Pombo de Quijano

Socios Benefactores

Víctor Arbulú Crousillat
Mercedes Botín
José Luis Díaz Fernández

Alberto de Elzaburo, Marqués
de la Esperanza
Ana María Evangelio
María Isabel Falabella
Antonio Ferrer Vega
Pedro Jover de Castro
José Lladó Fernández-Urrutia
Fernando de Oraá
Modesto Piñeiro Ceballos
Jesús Santos Díez
Uría & Menéndez

Socios Colaboradores

Carmen María Alvear de Basagoiti
Isabel Barroso de Quijano
Lili Bosch de Caralt
Carlos Falcó
María Luisa Fernández-Hontoría Botín
Álvaro Fernández Villaverde
Santiago Gil de Biedma
Inés Gomis Bertrand
Juan March
María Escalada Miyares
María Montalvo, Condesa de Casa Montalvo
Álvaro Ochoa y Gaspar
Roberto Parejo
Adolfo Prías y Beltrán
Josefina Pujazón
Enrique Ribas Mirangels
Carmen de la Torre Fernández-Latorre