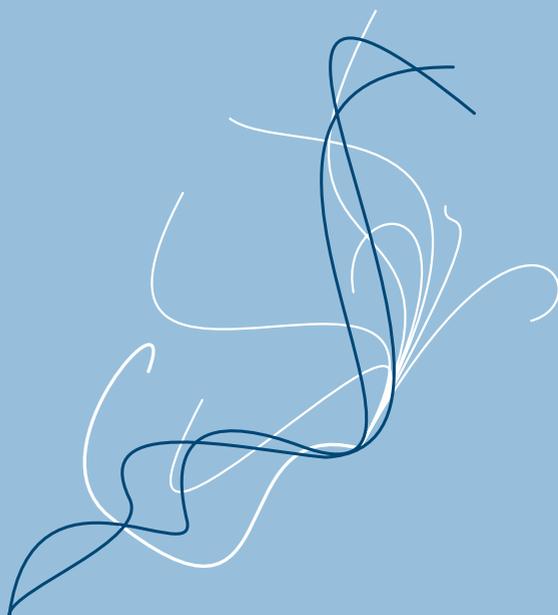


IX
CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS
FUNDACIÓN BBVA 2017-2018

PluralEnsemble



Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
Madrid

21
OCT
2017

Fundación BBVA

La Fundación BBVA centra su misión y actividad en la generación y difusión de nuevo conocimiento en la seguridad de que es la base más sólida para poner al alcance de todos las oportunidades que abre esta nueva era. Esta perspectiva se despliega en cinco áreas principales de trabajo: Biomedicina y Salud, Ciencias Básicas y Tecnologías de la Información y la Comunicación, Cultura, Economía y Sociedad, y Medio Ambiente.

En el área de Cultura, otorga atención preferente a la música, considerada el más universal de los lenguajes y en la que la creación contemporánea combina tradición e innovación de un modo particularmente fecundo.

La participación de la Fundación en este ámbito se distingue por cubrir el ciclo completo: desde la creación de composiciones a la interpretación orquestal, pasando por la educación

de nuevos músicos y la ampliación del acervo a disposición del público mediante la grabación de obras.

De esta manera, la Fundación BBVA hace posible la escritura de obra nueva a partir de encargos específicos y el Premio de Composición que organiza anualmente con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, un certamen que, además, garantiza su estreno en una amplísima red de conciertos. Apoya la formación de nuevos músicos desde la etapa infantil hasta los estudios de posgrado en el extranjero a través de iniciativas desarrolladas con entidades como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España o la Escuela de Música Reina Sofía.

Asimismo, ha hecho posible dos colecciones de música contemporánea con los sellos NEOS y Verso, al tiempo que impulsa producciones

específicas como *Ecós y sombras*, de Cristóbal Halffter, *Boleros y Montunos*, de Roberto Sierra, *Aura y X*, de Judith Jáuregui, y el CD-DVD *e-piano*, de Alberto Rosado, entre otros de una amplia lista, realizados con la BBC, Deutsche Grammophon o IBS Classical.

Los ciclos de música contemporánea que anualmente organiza la Fundación en sus sedes de Madrid y Bilbao, así como en el Auditorio Nacional de Música, se han convertido en una de las citas obligadas de la agenda musical. A ellos se suman ciclos de conferencias —como el de *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*, a cargo del maestro Tomás Marco, o *Wagner y su tiempo*, por el maestro Pedro Halffter, disponibles en la web de la Fundación— o el apoyo a la revista *Scherzo*.

A través del proyecto *Mosaico de sonidos*, y en estrecha colaboración con

Plena Inclusión y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, se incorpora la vertiente más solidaria de la música en una red de talleres que integra a personas con discapacidad en la actividad real de una orquesta, incluida la interpretación, dentro del calendario oficial de las formaciones participantes.

En su apoyo a la música, la Fundación BBVA mantiene colaboraciones recurrentes con el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras instituciones.

Por último, concede el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea.

Intérprete

Saar Berger
trompa

Programa

Heinz Holliger (1939)
Cynddaredd-Brenddwyd

Dietmar Wiesner (1955)
*Here**

Nina Šenk (1982)
*One's Song***

Miroslav Srnka (1975)
*Coronae***

Uwe Dierksen (1959)
*Helium**

Maurice Ravel (1875-1937)
Kaddisch

Fabián Panisello
Director artístico

Beatriz Amorós
Coordinación técnica

* Estreno absoluto
** Estreno en España

Heinz Holliger

Cynddaredd-Brenddwyd

El primer autor interpretado en este concierto es el gran oboísta, director de orquesta y compositor suizo Heinz Holliger, formado en los conservatorios de Basilea y Berna, desde donde acudió a París para ampliar estudios de Oboe con Pierre Pierlot y de Composición con Pierre Boulez y Sándor Veress.

En 1981 se fundó, en Londres, la Orquesta de Cámara de Europa, llamada a adquirir un enorme prestigio y a trabajar con grandes figuras de la interpretación musical, tanto solistas como directores. Y el 17 de mayo de 2001, en la Philharmonie de Colonia, el maestro Heinz Holliger la dirigió en el estreno de la obra que él mismo había compuesto para homenajear a la orquesta en su vigésimo aniversario. Era una composición titulada *COncErto?* y subtitulada *Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?...)*, escrito tal cual, para resaltar la dedicación a la COE, o sea, a la Chamber Orchestra of Europe. Sin duda, se trata de una obra muy singular, constituida por múltiples micropiezas que se pueden interpretar total o parcialmente y con libertad para ordenar la sucesión de las mismas o sus eventuales yuxtaposiciones. En resumen, este especialísimo *COnceErto?* consta de 19 solos, 5 dúos, 3 tríos, un quinteto de violas y 14 *tutti*, un total de 42 piezas y, por

lo arriba apuntado sobre las diversas posibilidades de ser tocada la obra, no debe extrañar que en el catálogo oficial de Holliger se le asigne una duración variable entre 20 y 50 minutos.

Pues bien, *Cynddaredd-Brenddwyd* es el título de la pieza XVI, que es un solo de trompa compuesto por Holliger para Jonathan Williams, solista de trompa de la Orquesta de Cámara de Europa con destacada carrera internacional, de nacionalidad británica y de origen galés, lo que motiva el título en la lengua de aquel país. En algún programa de concierto inglés, tal título se traduce por *Fury-Dream*, o sea, *Furia-Sueño*. La pieza fue revisada en 2004 y, dado el motivo de la composición, obvio es decir que consiste en un generoso abanico de efectos y pasajes que recorren las posibilidades técnicas y sonoras del instrumento para que el solista luzca su virtuosismo.

Dietmar Wiesner

Here

Establecido en Frankfurt, el flautista y compositor alemán Dietmar Wiesner fue miembro fundador del Ensemble Modern, sin duda uno de los mejores conjuntos de música contemporánea del panorama mundial. Ello significa que Wiesner ha trabajado con los grandes compositores de nuestro tiempo



y con las batutas más especializadas. Asimismo desarrolla carrera como solista y desde 2005 ejerce la enseñanza en la International Ensemble Modern Academy. Pero Wiesner también se manifiesta como compositor y en este ámbito muestra su interés por la música radiofónica, la *performance* y la música teatral en sus múltiples facetas. Su música ha dialogado con *Las bacantes* de Eurípides, con el *Werther* de Goethe o con piezas de Samuel Beckett o Italo Calvino.

Here es una pieza para trompa sola que Wiesner ha compuesto recientemente y ha dedicado a Saar Berger, nuestro intérprete de hoy. Se inspira en una narración de John Berger, el gran escritor, artista y crítico de arte inglés fallecido en París cuando comenzaba este año 2017. El relato de Berger incide en los sueños y fantasías que implican el reencuentro en el presente con personas familiares que ya no son de este mundo: Wiesner declara haber partido de imaginar el momento en que «John Berger, de repente, se encuentra un día con su madre sentada en un banco de un parque de Lisboa y charla con ella sobre su pasado y su presente».

Nina Šenk

One's Song

La compositora eslovena Nina Šenk se graduó en la Academia de Música de

Liubliana con el profesor Pavel Mihelčič e hizo estudios de posgrado en las universidades de Dresde y Múnich, con los maestros Voigtländer y Pintscher, respectivamente. Su labor creativa ha sido premiada en Eslovenia y en Alemania y está gozando de amplia difusión en conciertos internacionales, en Europa y Estados Unidos.

Según la describe su autora, «*One's Song* es la canción de una persona que trata de aceptar la soledad, pero que, por otra parte, lucha esperando alcanzar una mejor vida en el futuro. La pieza está basada en una serie de líneas melódicas que se oponen a largas notas pedal. Esta dualidad representa las dos caras que coexisten en la vida de uno. Los intervalos más pequeños en las líneas melódicas representan la búsqueda del equilibrio, especialmente con respecto a la nota grave del bajo. Esto puede interpretarse como un intento de pertenecer a algún lugar o de encajar en él».

Miroslav Srnka

Coronae

Nacido en Praga, Miroslav Srnka estudió Musicología en la Universidad Carolina de su ciudad natal y Composición en la Academia de Artes Escénicas, con los maestros Gabrielová y Slavický, respectivamente, y amplió estudios en la Universidad Humboldt



de Berlín y en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Trabajó en cursos de Composición con Fedele y Manoury, entre otros maestros. Sus obras han recibido premios tan importantes como el Gideon Klein, Leoš Janáček, Ernst von Siemens y Wilfried Steinbrenner. Srnka muestra interés por el teatro y ha presentado óperas y piezas de música teatral en foros importantes de Berlín, Heidelberg, Dresde, Múnich y Darmstadt. Su música para el concierto ha interesado a los más importantes ensembles y solistas centroeuropeos y su prestigio ha motivado que se le requiera como profesor en centros de enseñanza musical de Praga, Moscú, Lucerna o Friburgo. En el terreno de la musicología, el maestro Srnka trabaja en procurar ediciones críticas de grandes compositores checos, como Dvořák, Janáček y Martinů.

Coronae data de 2009 y el compositor la presentó así: «La música contemporánea abunda en obras con una técnica expresiva y una concepción del tiempo que dan como resultado un desenvolvimiento del sonido fracturado y discontinuo. Para lograr lo contrario, equilibrio y continuidad, comencé a estudiar movimientos que se dan en la naturaleza: las curvas de las funciones trigonométricas, la descripción física de dinámicas fluidas, las teorías sobre la inteligencia de los enjambres... Intenté transponer estas curvaturas y

movimientos continuos naturales en líneas en el espacio sonoro, donde tradicionalmente la única línea sonora continua sería un *glissando*. Esto me llevó a algunas nuevas y sofisticadas técnicas de cuantificación para resumir estos movimientos continuos naturales en específicos intervalos y valores rítmicos. La trompa resultó ser la elección perfecta para tal estudio. Ella nos deja sentir la conexión directa entre el aire insuflado por el músico y el sonido resultante. Además, entre los instrumentos de viento, la trompa produce la línea más natural: se mueve libremente entre los armónicos de una fundamental y ello representa la mejor versión sonora de la idea de línea continua. *Coronae*, plural de *corona*, es un tipo de plasma o atmósfera del sol o de una estrella, que se extiende millones de kilómetros en el espacio y puede verse fácilmente durante un eclipse solar total. *Coronae* son rayos de luz que vienen de algo o de alguien y que no podemos ver».

Uwe Dierksen

Helium

Como era el caso de Dietmar Wiesner, el trombonista y compositor Uwe Dierksen es miembro del magnífico Ensemble Modern desde 1983, lo que implica que ha estado en contacto directo con la música de los más significativos com-



positores de nuestro tiempo. Como miembro del citado conjunto y como solista ha estrenado numerosas obras del repertorio contemporáneo. Estudió Trombón en Hannover, Hamburgo y Londres, y Dirección de orquesta en el Mozarteum de Salzburgo. Ha ejercido y ejerce la enseñanza en centros de Bremen, Darmstadt, Frankfurt, Graz, Lucerna, Miami... Dierksen practica igualmente la composición, con dedicación especial a la música para películas y documentales.

Como presentación de *Helium*, obra compuesta en este mismo año 2017, el compositor ofrece estas líneas: «¿Una pequeña exhalación, un gesto, una sonrisa, una frase musical o palabras? Aire cálido que surge de nuestro cuerpo y hace que el pabellón de la trompa produzca un tono, un sonido tan ligero como el aire: tal vez helio...»

Maurice Ravel

Kaddisch

Las canciones de Maurice Ravel no gozan de la difusión y popularidad de otras obras del maestro francés, pero constituyen un apartado muy interesante de su catálogo. Entre ellas figuran las *Dos melodías hebraicas* que compuso en San Juan de Luz en 1914, la primera de las cuales es la titulada *Kaddisch*. El díptico fue estrenado en

junio de aquel mismo año por la cantante Alvin Alvi —quien se lo había pedido a Ravel— y con el propio compositor al piano. Se trata de música que responde al interés del maestro francés por las músicas tradicionales y populares de diversas culturas europeas, y muestra los caracteres de esencialidad, concisión y refinamiento que son propios de su manera creativa. Escritas para voz y piano, Ravel orquestó la parte pianística en el curso 1919-1920, añadiendo interés tímbrico a las delicadezas melódicas y armónicas de la primera redacción.

Kaddisch se basa en un texto en arameo contenido en un libro de oraciones judías, y consiste en una exaltación de la divinidad y en la esperanza de la llegada de quien hará posible la redención. La versión que vamos a escuchar para solo de trompa, desprovista de texto y de acompañamiento, muestra la incisiva melodía en su desnudez y constituye una prueba para que el intérprete haga alarde de su capacidad *cantabile*.

José Luis García del Busto

Saar Berger



Nacido en 1980 en Tel Aviv (Israel), Saar Berger comenzó su formación musical en la Samuel Rubin Israel Academy of Music de Tel Aviv (2002-2004) y en Jerusalén (2004-2005) con Chezy Nir y Michael Slatkin, así como en Hamburgo con el profesor Michael Höltzel. Posteriormente, estudió con Marie-Luise Neunecker en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín (2005-2007) y completó sus estudios en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt con Erich Penzel y Esa Tapani (2007-2008). Además de participar en la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín en 2006, Saar Berger recibió varias becas de estudio de la America-Israel Cultural Foundation. En 2005 recibió el premio Zvi and Ofra Meitar Family Fund y el Primer premio de la America-Israel Cultural Foundation.

Saar Berger ha tocado con la Ópera de Israel en Tel Aviv, Orquesta Sinfónica Rishon LeZion (2001-2005) y numerosas orquestas, entre ellas la West-Eastern Divan Orchestra con Daniel Barenboim, Berliner Symphoniker, Kammerakademie Potsdam, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otras.

En 2010 realizó el estreno absoluto del concierto para trompa *Wave Embraced* de Dai Fujikura en Bergen (Noruega) con el Bit20 Ensemble. En 2011 el estreno absoluto del concierto para trompa y orquesta *Fog Mobiles* de Anthony Cheung con la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt y, un año después, con la Orchestra of the League of Composers en Nueva York. En 2012 realizó el estreno en Escocia del *NONcerto* para trompa de Richard Ayres con la BBC Scottish Symphony Orchestra en Glasgow, así como el estreno esloveno de *Sonic Eclipse* de Matthias Pintscher en el Festival Slowind de Liubliana. En 2013 estrenó en Israel el *Doble concierto para trompa y trombón* de Benedict Mason con el 21st Century Ensemble, bajo la batuta de Ilan Volkov.

Saar Berger es miembro habitual del Ensemble Modern y enseña en la International Ensemble Modern Academy, así como en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt.

Próximos conciertos

IX Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

16 | 12 | 2017

Concierto II

Ana María Alonso (viola) / Wenting Kang (viola)

IX Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

14 | 11 | 2017

Retrato II

Bartók / Berio / Dozza

20 | 12 | 2017

Retrato III

Ravel / Wagner / Berg

El arte de la transcripción

Conciertos fuera de ciclo

23 | 11 | 2017

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2017-2018 de la Escuela de Música Reina Sofía

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

21 | 12 | 2017

Lucille Chung (piano)

Fundación BBVA Palacio del Marqués de Salamanca

Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

Fundación **BBVA**