

PluralEnsemble

Fundación **BBVA**

IX  
CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS  
FUNDACIÓN BBVA 2017-2018



Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10  
Madrid

**16**  
**DIC**  
2017

## Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

## Intérpretes

**Ana María Alonso**

viola

**Wenting Kang**

viola

**Fabián Panisello**

Director artístico

**Beatriz Amorós**

Coordinación técnica

## Programa

**Marin Marais** (1656-1728)

*Folías de España*

(arreglo de Garth Knox y Wenting Kang)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Partita n.º 2 en sol menor, BWV 1004*

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Sarabande
- IV. Gigue
- V. Chaconne

**Frank Bridge** (1879-1941)

*Lamento para dos violas*

**Fabián Panisello** (1963)

*Choral reflection / Biltine*

**George Benjamin** (1960)

*Viola, Viola*

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Dúos para dos violas, Sz. 98*

(selección)

- Danza transilvana
- Cuento de hadas
- Burlesque
- Tristeza
- Pizzicato
- Gaitas
- Felicitación de Año Nuevo n.º 1
- Canción árabe

### Marin Marais

#### *Folías de España*

(arreglo de Garth Knox y Wenting Kang)

Marin Marais, discípulo de Lully en materia de composición y de Sainte-Colombe como intérprete de viola *da gamba*, fue un declarado defensor del gusto francés frente al gusto italiano que pugnaba por imponerse en toda Europa. En sus composiciones se atuvo casi siempre al molde formal de la *suite*, alejándose de la «sonata italiana», y sus centenares de piezas para viola *da gamba* se agruparon para la edición en colecciones de las cuales las más importantes son los cinco *Libros* de piezas para una, dos o tres violas que se sucedieron entre 1686 y 1725.

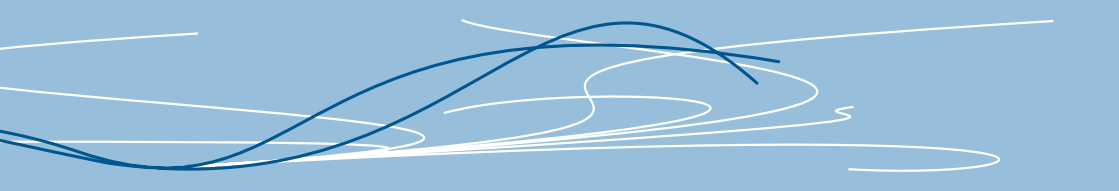
El segundo de ellos, dedicado al duque de Orleans, data de 1701 y a él pertenecen los treinta y dos *Couplets de folies*, basados en *Les folies d'Espagne*, que constituyen una cima de virtuosismo instrumental. Tan atractiva partitura ha interesado a intérpretes de muy diversas especialidades instrumentales, lo que no es de extrañar dada la brillantez de esta música y, por añadidura, teniendo en cuenta que el mismísimo Marais escribió en la primera página de su *Segundo libro* de piezas para viola: «Al componerlas, he procurado hacerlas adecuadas para ser tocadas en toda suerte de instrumentos, como órgano, clave, tiorba, laúd, violín, flauta alemana...»

### Johann Sebastian Bach

#### *Partita n.º 2 en sol menor, BWV 1004*

El período biográfico de Bach en la ciudad de Köthen fue de excepcional importancia para la música instrumental, pues una buena parte de las mejores partituras bachianas en este género —lo que equivale a decir de las mejores de su época y aun de la historia— nacieron en estos años que van de 1717 a 1723. Así, la colección de tres *Sonatas* y tres *Partitas* para violín solo, obra fechada en 1720 a la que pronto acompañaría la colección de seis *Suites* para violonchelo solo. Las doce partituras constituyen un corpus capaz de retratar por sí solo a un genio, a un talento musical inmenso que, yendo más allá de lo más avanzado de su época, supo ver las máximas posibilidades de estos instrumentos y ponerlas en juego sin menoscabo alguno para la pureza y el interés del curso musical. Más aún: yendo, también en esto, mucho más allá de lo que cualquiera de sus coetáneos pudo alcanzar.

Lo más significativo de la aportación bachiana en estas obras para violín y violonchelo solos no radica en el aspecto formal: las *Sonatas* siguen el viejo molde de la *sonata da chiesa*, las *Suites* siguen el hábito de la *suite* de danzas de la época y las *Partitas* se aproximan bastante al concepto de la *suite*, mostrando una clara aceptación



de los modelos franceses. Lo más significativo está en el avance que estas partituras suponen en cuanto a tratamiento técnico-instrumental y en el alcance puramente musical, estético, de sus contenidos. En cuanto a este, no es pequeño ejemplo la *Partita en re menor, BWV 1004* que aquí se presenta interpretada a la viola, en sol menor. Es una obra en la que, presos aún de la admiración motivada por la *Allemande*, la *Courante*, la *Sarabande* y la *Gigue*, asistimos cada vez con renovado asombro al despliegue de la inaudita *Chaconne* final, una soberbia construcción variacional de más de doscientos cincuenta compases rigurosamente equilibrados, con punto culminante hacia el centro, donde estalla el acorde mayor de la tonalidad de sol, y que constituye uno de los principales monumentos jamás erigidos a un instrumento de arco.

En cuanto al aporte técnico, buen conocedor del violín, por tradición familiar y por su propia práctica, Johann Sebastian Bach se impregnó del arte violinístico de los compositores que escribían para este instrumento y de los más celebrados instrumentistas italianos que pasaron por Alemania (Torelli entre ellos) o surgieron de Alemania: por ejemplo, Johann Georg Pisendel, discípulo de Torelli y violinista al que Bach conoció en Weimar y entre los que se estableció una admiración mu-


tua que hace pensar a los estudiosos bachianos en la posibilidad de que el gran compositor pensara en la técnica de Pisendel a la hora de escribir sus colosales *Sonatas* y *Partitas*. Como quiera que fuese, Bach llevó a cabo el casi milagro de tratar al violín como instrumento polifónico, mediante una escritura que abunda en dobles, triples y hasta cuádruples cuerdas así como en entrecruzamientos polifónicos de voces individualizables. Es la música de un genio absoluto, no solo consciente del resultado de las notas que escribe sino también de las implícitas, las que el oído humano y la memoria auditiva captan y procesan, llevados por la lógica del discurso.

## Frank Bridge

### *Lamento para dos violas*

Discípulo de Charles Stanford en el Royal College of Music de Londres, Frank Bridge fue buen violinista y violista que formó parte de conjuntos camerísticos de prestigio, por lo cual el apartado de música de cámara de su catálogo compositivo reviste especial interés. Para Harry Halbreich, Bridge, en su época, «se impone como el más grande compositor inglés de música de cámara».

El 18 de marzo de 1912, Bridge actuó como violista en el Aeolian Hall de Londres, a dúo con otro violista que



estaba llamado a ser el más célebre solista británico, y acaso europeo, de este instrumento: Lionel Tertis. Con el tiempo, William Walton escribiría para Tertis su *Concierto para viola*, pero otros maestros ingleses también le dedicaron obras, como Arnold Bax, Gustav Holst y Frank Bridge, quien, para el mencionado concierto en el que iban a actuar a dúo, escribió dos piezas para dos violas, tituladas *Capricho* y *Lamento*. No se editaron inmediatamente: Bridge y Tertis las tocaron con los manuscritos y estos se perdieron después. Gracias a los borradores y esbozos que se conservan en el fondo Frank Bridge del Royal College of Music, se pudieron reconstruir.

El *Lamento* es una hermosa página de honda expresividad y de carácter grave, cuya libertad formal es compatible con el orden y la coherencia de esta música profunda y emocionante.

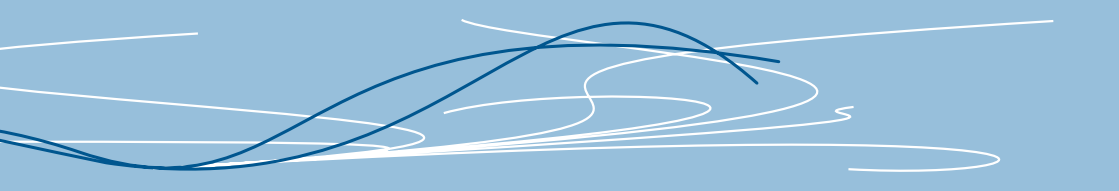
## Fabián Panisello

### *Choral reflection / Biltine*

Fabián Panisello, compositor y director argentino, formado con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Bohuslav Schaeffer en Salzburgo, siguió su formación compositiva con maestros como Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo. En materia de dirección orquestal fue discípulo de Peter Eötvös. Desde hace más de veinte años, Fabián Panisello

está establecido entre nosotros y su intensa y varia actividad musical camina por distintas vías: la composición, la dirección de conciertos sinfónicos así como de conciertos del PluralEnsemble — conjunto del que es fundador y director titular —, la organización de ciclos concertísticos y la actividad docente, ejercida básicamente como director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Premiado en concursos internacionales de composición, Panisello es, desde 2010, miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

Del maestro Panisello vamos a escuchar, en versión de viola sola, dos piezas de muy reciente composición. Cabe decir que son extractos —no literales, sino con variantes— de sendas páginas para violín que formarán parte de una ambiciosa obra de teatro musical que Fabián Panisello está componiendo sobre *Les Rois mages* de Michel Tournier y cuyo estreno está previsto para octubre de 2018. En *Choral reflection*, bajo cascadas de sonidos descendentes que evocan al cometa que guía la ruta de Gaspar, aparecen citas de tres corales (en fa, fa sostenido y sol, respectivamente) tomados del *Oratorio de Navidad* de Bach. Por su parte, la pieza titulada *Biltine* se refiere, en su arcaica sonoridad, a la música fenicia a través de una melodía con la que el



compositor evoca un himno fenicio de 1.400 años antes de Cristo, cuyo texto, con indicaciones interválicas, se encontró tallado en piedra.

## George Benjamin

### *Viola, Viola*

El maestro londinense George Benjamin, docente, pianista y director de orquesta de gran prestigio internacional es, ante todo, un gran compositor cuyas obras han recibido numerosos premios y son interpretadas por solistas, conjuntos y directores del máximo rango. En su extenso catálogo figuran tres óperas, la última de las cuales tiene previsto su estreno en la Royal Opera House de Londres en mayo de 2018. Discípulo de Olivier Messiaen —y muy apreciado por el célebre maestro—, Benjamin ha sido nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Gobierno francés, así como Comendador de la Orden del Imperio Británico y miembro de la Academia de Bellas Artes de Múnich. Recibió también el Premio Arnold Schönberg.

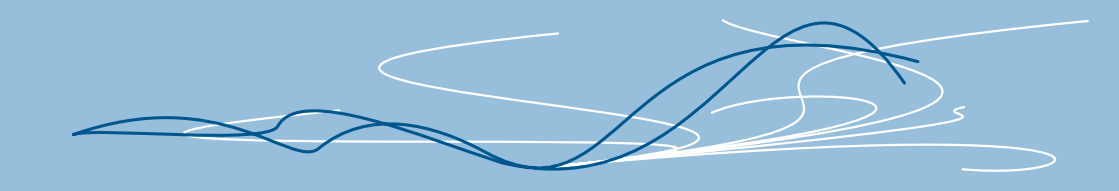
El dúo *Viola, Viola* nació por encargo de la Fundación Cultural de la Ópera de Tokio, de la que era director artístico el compositor Tōru Takemitsu. Se estrenó en la inauguración de la sala de conciertos de la Ópera de Tokio, el 16 de septiembre de 1997, y fueron sus intérpretes Yuri Bashmet y Nobuko Imai. El maestro Takemitsu no pudo oír la

pieza, pues murió en febrero de 1996. Sobre su *Viola, Viola*, Benjamin escribió el siguiente comentario: «Mi idea inicial sobre cómo resolver los muchos problemas compositivos inherentes a escribir para este anticonvencional dúo pudo partir del habitual rol que se asigna a la viola como una voz melancólica envuelta en sombras. Sin embargo, una vez iniciado el trabajo, un carácter instrumental completamente diferente —intenso y energético— se impuso por sí mismo. Mi deseo era alcanzar a la vez una hondura casi orquestal y variedad de sonido, y esto explica el hecho de que las dos partes de viola estén virtualmente trenzadas entre sí y que solo en el centro *cantabile* de la obra empiecen a brotar con claridad líneas independientes. La armonía implícita tiende a ser tan sonora como sea posible y la textura mantiene a veces cuatro o más voces durante períodos prolongados».

## Béla Bartók

### *Dúos para dos violas, Sz. 98*

He aquí una obra bastante más compleja y trascendente de lo que se desprende cuando se presenta como una colección de piezas breves que utilizan temas folclóricos o como una música destinada al aprendizaje de jóvenes violinistas, que pueden encontrar ejemplos de diversa dificultad para escoger los que mejor se adaptan a



su nivel. Los *44 dúos para dos violines* de Béla Bartók, escritos a lo largo de 1931, son eso, desde luego, pero no solo eso. En la introducción de la partitura, el propio Bartók explicó que los temas utilizados en cuarenta y dos de los cuarenta y cuatro dúos son de origen folclórico: melodías populares campesinas; y, en la introducción de la edición impresa, declaró haberlos compuesto «con el fin de que los alumnos, desde sus primeros años de estudio, puedan tocar obras en las que se encuentre la simplicidad natural de la música popular y sus particularidades melódicas y rítmicas». Así pues, el mismo Bartók proclamó el carácter didáctico que estuvo en el origen de la creación, así como la procedencia de su inspiración, o sea, los folclores húngaro, rumano, serbio y eslovaco principalmente, aunque hay, por ejemplo, un dúo de procedencia árabe. Algo similar cabría decir acerca del formidable *Mikrokosmos* para piano.

Pero todo esto no impide que en el curso de los *44 dúos* sobrenaden los elementos de la formidable creatividad y personalidad musical que Bartók volcó en todas sus composiciones. Antes al contrario, estos *Dúos* pueden figurar en cualquier antología de las obras de Bartók que mejor representen su técnica, su pensamiento, su estilo, su «manera». El musicólogo francés Serge Moreux lo expresó categórica-

mente en su libro sobre Béla Bartók de 1953: «Cantos y danzas populares, auténticos o imaginarios, son presentados allí con concisión y tratados en un estilo armónico y contrapuntístico sorprendentemente equilibrado y libre. Declaro en forma categórica que, sin un estudio profundo de esta obra, no es posible ir muy lejos en el análisis de las obras del maestro, pues ella encierra un compendio de sus reflejos armónicos, contrapuntísticos y rítmicos. Son, por esta causa, una introducción al método bartokiano».

Digamos finalmente que, en la introducción de la partitura, el mismo Bartók echa una mano a los intérpretes decididos a tocar en público algunos de sus *44 dúos*, apoyando la posibilidad de aislarlos y organizarlos con criterios propios e incluso ofreciendo alguna selección que él mismo consideraba idónea para interpretaciones parciales de su obra: la primera de estas selecciones sugeridas por el maestro es la que ofrecen nuestras intérpretes de hoy.

**José Luis García del Busto**





## Ana María Alonso



Es una artista comprometida con la música, especialmente en el campo de la música contemporánea, en la que debutó con 15 años al entrar a formar parte del Proyecto Guerrero bajo la dirección de José Ramón Encinar. Ha estrenado obras de compositores españoles con los que ha trabajado en estrecha colaboración y ha sido dirigida por maestros como Peter Eötvös, Zoltan Nagy, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Peter Rundel, Fabián Panisello, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar y José Luis Temes, entre otros.

Entre sus grabaciones destacan *Inmersión*, obra para viola sola que le dedicó César Camarero, que se grabó en directo en la Sendesaal de Bremen junto con *Aria*, para viola y piano, y *En la medida de las cosas*, para clarinete, viola, violonchelo, piano y soprano. Entre sus grabaciones destacan también los monográficos de Fabián Panisello, César Camarero, José Manuel López López y György Ligeti para los sellos col legno, Verso y Neos.

Colabora como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid con un arreglo de la *Sonata para viola* de Rebecca Clarke en el Teatro Monumental de Madrid. También ha interpreta-

do la *Sequenza VI* para viola de Luciano Berio, así como la *Sonata para viola sola* de György Ligeti en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, con el Proyecto Guerrero.

Participa en directo en el programa de radio *La noche cromática* de Jacobo Durán-Loriga, donde interpretó la *Sequenza VI* de Berio y la *Elegía para viola sola* de Igor Stravinsky. En junio de 2017 ha estrenado en Sevilla *Anthèmes 2* para viola y electrónica de Pierre Boulez.

Ha sido solista en la Orquesta de Cámara Freixenet, Camerata del Prado, Orquesta Millennium y Orquesta Sinfónica Verum, y ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Valencia. Ha sido miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid de 1998 a 2009, ofreciendo innumerables conciertos en España, Europa y América.

Se ha formado como solista y músico de cámara con Caridad Zarzo, Dionisio Rodríguez, Thuan Do Minh, Piero Farulli, Antonello Farulli, Gérard Caussé, Enrique Santiago, Daniel Benyamini, Ana Bela Chaves, Tabea Zimmermann y Andrei Gridchuck.

Desde 2005 forma parte de PluralEnsemble, con el que se ha presentado en los festivales Aspekte de Salzburgo, Musica de Estrasburgo, Festival de Música de Alicante, Festival Internacional de Santander, La Biennale di Venezia y en ciudades como Nueva York, París, Berlín, Bremen, Viena o Hamburgo. Colabora asimismo con artistas como Rafael Amargo, Antonio Canales, David Peña (Dorantes), Manolo Carrasco y Cómplices.

Actualmente imparte clases de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, e imparte cursos de manera frecuente por toda la geografía española.

Toca una viola especialmente fabricada para ella por el lutier Laurent López.

## Wenting Kang



La violista china Wenting Kang ha sido descrita como «una violista excelente» que «posee un oscuro y brillante sonido» por el *New York Times*, tras su actuación en el Marlboro Music Festival en el Carnegie Hall. Su interpretación ha sido calificada por *The Boston Musical Intelligencer* como «elegante, precisa y llena de intensidad expresiva», con «un tono puro, muscular», llegando a ser «pasional sin perder nunca el control».

El repertorio de Kang, tanto de solista como de cámara, cubre desde el Barroco hasta la música contemporánea. Como solista, Kang interpretó *Don Quijote* de Strauss con Mischa Maisky y la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt en 2015. Ha interpretado también los conciertos para viola de Bartók y Elgar y la *Sinfonía concertante* de Mozart con orquestas como la Orquesta Sinfónica Metropolitana y Toho Orchestra Academy de Tokio, Boston Modern Orchestra Project y Orquesta Filarmónica de Nagoya, con la que ha tocado el *Concierto para viola* de Walton en otoño de 2017.

Como activa intérprete de cámara, ha sido invitada a varios festivales de música internacionales en Estados Unidos, Europa y Asia, como el Marlboro

Music Festival, Steans Music Institute de Ravinia, Yellow Barn Music Festival y Monadnock Music en Estados Unidos, Viola Space de Tokio y Chamber Music Connects the World de Kronberg (Alemania). Ha compartido escenario con artistas de renombre como Kim Kashkashian, Nobuko Imai, Antoine Tamestit, Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lucy Chapman, Donald Palma, Paul Katz, Peter Wiley y Marcy Rosen.

Recibió el Primer Premio del Concurso Internacional de Viola de Tokio en 2012. Ha ganado asimismo los concursos Mozart Sinfonía Concertante del New England Conservatory, Concurso Internacional Augusta Dombrovská de Riga, Concurso Concerto del Conservatorio Central de Música de Pekín, así como el el Primer Premio del Festival de Viola y Concurso Nacional de Viola de China, donde también ganó premios adicionales a la mejor interpretación de un concierto y de una pieza contemporánea. Además, ganó el Tercer Premio en el Concurso Internacional Johannes Brahms en 2010 y el Premio Robertson en el Concurso Internacional de Viola de Primrose en 2011.

Kang estudió en el Conservatorio Central de Música de Pekín, New England

Conservatory de Boston y, como joven solista, en la Academia Kronberg de Alemania, bajo la guía de maestros como Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Garth Knox, Donald Weilerstein, Miriam Fried y Zhen Wang.

Desde 2014 hasta principios de 2016, fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Israel, puesto al que renunció para centrarse aún más en la música de cámara y solista. En la actualidad, Kang es profesora asistente de la profesora Nobuko Imai en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

# Próximos conciertos

---

## **IX Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA**

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

**24 | 02 | 2018**

### **Concierto III**

Jeff Beer (percusión)

**10 | 03 | 2018**

### **Concierto IV**

Esteban Algora (acordeón)

Ricard Capellino (saxofón)

Elena García (contrabajo)

**21 | 04 | 2018**

### **Concierto V**

Annette Schön Müller (mezzosoprano)

**05 | 05 | 2018**

### **Concierto VI**

Antonio Lapaz (clarinete)

Alberto Rosado (piano)



---

## **IX Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble**

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

**20 | 12 | 2017**

### **Retrato III**

Ravel / Wagner / Berg

El arte de la transcripción

**21 | 02 | 2018**

### **Retrato IV**

Copland / Davidovsky / Balada

La música en América

**18 | 04 | 2018**

### **Retrato V**

Mahler / Haas / Staud

La música en Austria

**09 | 05 | 2018**

### **Retrato VI**

Stravinsky y el teatro

La historia de un soldado

---

## **Conciertos fuera de ciclo**

**21 | 12 | 2017**

### **Lucille Chung (piano)**

Fundación BBVA Palacio del Marqués de Salamanca

Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

**19 | 04 | 2018**

### **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Auditorio Sony

Requena, 1-3. Madrid • 19:30 h

Fundación **BBVA**