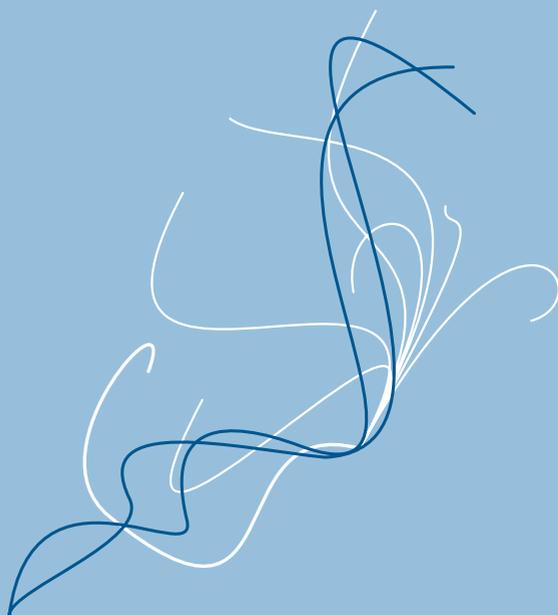


PluralEnsemble

Fundación **BBVA**

IX
CICLO DE CONCIERTOS DE SOLISTAS
FUNDACIÓN BBVA 2017-2018



Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10
Madrid

10
MAR
2018

Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos períodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que desarrolla con la

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Nacional de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea.

Intérpretes

Trío Feedback

Esteban Algora, acordeón

Ricard Capellino, saxofón

Elena García, contrabajo

Programa

Helga Arias (1984)

Noise-induced hearing loss

Johannes Schöllhorn (1962)

madria

- Si dolce non sono
- De! dinmi tu
- Chosi pensoso

Sofia Gubaidulina* (1931)

In croce

Daniela Terranova (1977)

*Hinoki. Still Life***

Nadir Vassena (1970)

Macchine Parlanti

- Un respiro notturno
- Soffocato, senza voce
- Un grido, un urlo interrotto, un'eco chiaro

* Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea

** Estreno absoluto

Fabián Panisello

Director artístico

Beatriz Amorós

Coordinación técnica

Helga Arias

Noise-induced hearing loss

Desde un punto de vista global, mi música se centra en la exploración de las variaciones microscópicas del fenómeno sonoro y de las relaciones entre la resonancia acústica y electrónica.

La pérdida de audición inducida por el ruido es una deficiencia del oído debida a la exposición repentina o prolongada a sonidos de más de 85 decibelios. Puede suceder de una sola vez por el ruido de estallidos extremadamente altos como el de una explosión. También puede ocurrir gradualmente por la exposición continua a sonidos fuertes.

La pérdida de percepción auditiva puede dañar el oído interno a distintos niveles: en algunos casos causa la pérdida de una franja muy estrecha de frecuencias, mientras que en otros, las personas afectadas son incapaces de percibir un sonido y reconocerlo como tal. Otros efectos secundarios son la alta sensibilidad al ruido o el zumbido o pitido constante, también conocido como *tinnitus*.

Esta pieza se basa tanto en la exploración de los sonidos o ruidos que pueden originar la pérdida de audición, como en los efectos que este fenómeno produce en el oído. En este sentido, la obra sitúa al oyente en situaciones

auditivas muy variadas: desde explosiones de ruido a pasajes donde el nivel sonoro es casi imperceptible, o donde el espectro queda reducido a una banda de frecuencias mínima.

Helga Arias

Johannes Schöllhorn

madria

Madria, madrigal en italiano antiguo, es un homenaje musical a Francesco Landini (c. 1325-1397), uno de los más grandes maestros del Trecento italiano y pionero en el arte musical de finales del Medievo en Florencia.

Esta pieza pertenece al tipo de obras denominadas por el propio compositor como «transcomposiciones». Son elaboraciones musicales basadas en un material primigenio previo y transformado a posteriori, pero conservando su aroma original.

Esteban Algora

Sofia Gubaidulina

In croce

Imaginé que el acordeón era un espíritu poderoso que a veces desciende a la tierra para liberar su cólera. El violonchelo [en esta versión, contrabajo], por otra parte, con sus cuerdas sensibles y receptivas, es un espíritu totalmente humano. El contraste entre estas dos naturalezas opuestas se resuelve espontáneamente en el símbolo de la cruz. Para llevar esto a cabo, primero crucé los registros (el acordeón se dirige hacia abajo, el contrabajo hacia arriba); segundo, yuxtapuse las brillantes sonoridades mayores de los armónicos naturales, tocadas en *glissando*, y las vivas modulaciones cromáticas. Al principio de la obra, las sonoridades agudas se asignan al acordeón. Su línea transita del registro agudo hacia el grave, mientras que el contrabajo se concentra en expresivas escalas cromáticas, pasando del registro grave hacia el agudo. Al final de la obra, los instrumentos intercambian los papeles: el contrabajo llega a los armónicos naturales agudos en su registro más alto, mientras que el acordeón, por el contrario, desciende hacia sus regiones más bajas con los clústeres más graves posibles.

Sofia Gubaidulina

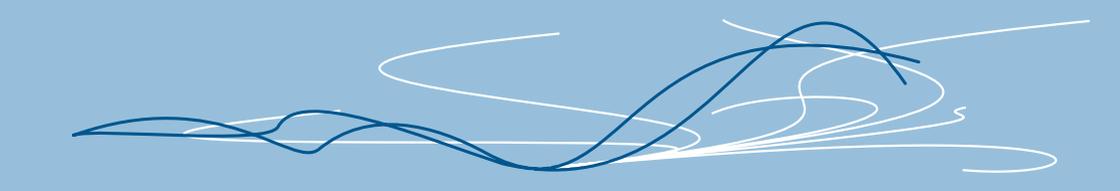
Daniela Terranova

Hinoki. Still Life

Escrito para el Trío Feedback, explora la intrigante naturaleza del sonido que la agrupación ofrece a la escucha. La intención es crear una estructura «pneumática»: un organismo sonoro inquieto del cual se escuchan las respiraciones y suspiros en una «textura» cambiante que alterna entre colores evanescentes y volúmenes concretos. En las zonas fronterizas, donde el sonido se confunde con el silencio, mostrándose casi desnudo y áfono, se escuchan rastros de una presencia distante y se forman nuevos fantasmas.

El título de la obra se refiere a la imponente escultura de Charles Ray, *Hinoki* (2007), guardada en Chicago: una reproducción de madera, realizada por un artesano japonés, de un enorme tronco de árbol, cortado y descompuesto, que Ray encontró en California. Es una vida inmóvil «viva», que trata de respirar a través de la reproducción de grietas en el tronco: un último intento del arte para detener la corruptibilidad de la materia.

Daniela Terranova



Nadir Vassena

Macchine Parlanti

Máquinas, mecanismos, relojes mecánicos... siempre han ejercido un encanto secreto sobre mí. Cuanto más compleja, inútil y chirriante es la máquina, más fascinante es perderse en sus movimientos y conexiones. Componer es, a menudo, como configurar una de estas máquinas imaginarias, dándole una vida con movimientos y sonidos. Un juego de niños, tal vez, pero un juego que permanecerá así hasta que las máquinas empiecen a hablar.

Nadir Vassena

Esteban Algora



Desarrolla una intensa labor de difusión del repertorio contemporáneo, impulsando la creación de nueva literatura para acordeón. Ha estrenado obras de José Manuel López López, Alberto Posadas, José María Sánchez-Verdú, Ramon Lazkano, Josep Maria Mestres Quadreny o Juan Manuel Artero, entre otros muchos, llegando a sumar casi un centenar de piezas.

Como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara, ha realizado conciertos en destacados ciclos de conciertos y festivales en España, Francia, Alemania, China, Polonia, Noruega, Canadá, Cuba, Italia, República Checa, Finlandia, etcétera.

Ha colaborado con numerosas orquestas y ensembles, tales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Ensemble Futurs-Musique, Ensemble XXI, PluralEnsemble, Proyecto Guerrero, Ensemble Sillages, Icarus Ensemble y Ensemble Espai Sonor, y ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Péter Csaba, Peter Eötvös, Fabián Papisello, Giorgio Bernasconi, Miguel Harth-Bedoya, Jacques Mercier o José Ramón Encinar.

Ha grabado para Radio Clásica de Radio Nacional de España, Radio France, Deutschlandradio (Berlín), RTHK (Hong Kong), Canal Satélite, Televisa (México), La 2 de RTVE, Canal Estilo de Canal Satélite Digital, Nova TV (Cerdeña), y también para los sellos discográficos Verso, Columna Música, Naxos, Enixe Records, Several Records, Stradivarius y Sofa Records.

En 2014 crea, junto a Ricard Capellino y Elena García, el Trío Feedback, con la intención de desarrollar al máximo las posibilidades texturales y la plasticidad tímbrica de esta formación camerística, mediante la interacción y colaboración con compositores y artistas de otras disciplinas.

Ricard Capellino



Nace en Sueca (Valencia) y pronto inicia sus estudios musicales en esta localidad, recibiendo cursos de perfeccionamiento de profesores como Manuel Miján, Andrés Gomis, Daniel Kientzy, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Marie-Bernadette Charrier y Marcus Weiss, entre otros. En su amplia carrera artística, destacan diversos premios y el haber sido finalista en concursos tanto nacionales como internacionales.

Ha participado como intérprete y solista en ciclos y festivales de música contemporánea de todo el mundo, como el Festival Música Nova Gilberto Mendes de São Paulo, ContemporaneaMente de Lodi (Italia), Ensems de Valencia, Unerhörte Musik de Berlín, Klang de Copenhague, Mostra Sonora de Sueca, Instituto Cervantes de París, Festival SMASH de Música Contemporánea de Salamanca, Auditorio Nacional de Música y Musicadhoy de Madrid, Opus de Burdeos, etc., estrenando numerosas obras actuales de diferentes compositores de prestigio internacional, algunas de ellas dedicadas a Capellino. Tiene diversos registros para RTVE, Radio Nacional de España, Rádio e Televisão de Portugal y Radio 1 de Finlandia, y es invitado a participar en charlas, jornadas y congresos de saxofón.

Implicado en la interpretación de música contemporánea, ha colaborado con diferentes conjuntos especializados como el Ensemble Espai Sonor y TDM Trío de Magia, compaginando esta faceta con la pedagógica y la investigadora. En la actualidad, forma parte del Trío Feedback.

Ha grabado dos CD con el Ensemble Espai Sonor para el sello Stradivarius, con música de Aureliano Cattaneo y Voro García; un DVD dedicado a la obra de José Manuel López López; y otros dos CD, esta vez como solista: *Alla Mente*, que recoge obras de Mauricio Sotelo, Voro García, José Manuel López López y Jesús Torres, e *Introspecti(on)s*, con música de Alberto Posadas, Mark Andre, Hèctor Parra y Raphaël Cendo. Recientemente ha finalizado un trabajo sobre las nuevas posibilidades sonoras del saxofón, apoyado por la Fundación BBVA, y prepara otros dos CD como solista y con música de cámara actual.

Desde 1999 pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y ejerce su faceta pedagógica en diversos conservatorios, siendo invitado a impartir clases magistrales y conferencias en prestigiosos centros nacionales e internacionales. Interpreta exclusivamente con saxofones Henri Selmer Paris.

Elena García



Inició sus estudios de contrabajo en la Unión Musical y en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal, Lliria (Valencia), con los profesores José Portolés y Francisco Catalá. Continuó su formación asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con los docentes Franco Petracchi, Mirella Vedeva, Thomas Martin, Javier Sapiña, Francisco Roche, Dag Jensen y Esko Laine, entre otros.

Obtuvo el título de grado superior en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con el profesor Emilio Maravella. Ingresó después en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo con los profesores Duncan McTier y Antonio García Araque, obteniendo una Beca de matrícula y residencia Fundación Albéniz.

Como primer contrabajo de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y de la Orquestra Filarmónica de la Universidad de Valencia, ha trabajado con directores como Manuel Galduf y Antoni Ros-Marbà y con solistas como Vadim Repin. Ha sido también miembro titular de la Joven Orquestra Nacional de España y del Antiphon Ensemble Project de Castellón.

Ha sido miembro de la Orquestra de Cámara Sony, dirigida por Alejandro Posada; Orquestra Sinfónica Freixenet bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos y Pablo González; Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la batuta de Günter Pichler; y de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, dirigida por Peter Eötvös. Ha formado parte del Cuarteto de Contrabajos Bottesini, bajo la tutela del profesor Duncan McTier.

En la actualidad colabora con la Orquesta Nacional de España, Orquestra Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Banda Municipal de Bilbao.

Próximos conciertos

IX Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

21 | 04 | 2018

Concierto V

Annette Schön Müller (mezzosoprano)

05 | 05 | 2018

Concierto VI

Antonio Lapaz (clarinete)

Alberto Rosado (piano)



IX Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

18 | 04 | 2018

Retrato V

Mahler / Haas / Staud

La música en Austria

09 | 05 | 2018

Retrato VI

Stravinsky y el teatro

La historia de un soldado

Conciertos fuera de ciclo

19 | 04 | 2018

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Auditorio Sony

Requena, 1-3. Madrid • 19:30 h

Fundación **BBVA**