



ABAO-OLBE CIERRA LA 66ª TEMPORADA DE ÓPERA DE BILBAO CON *NORMA* DE BELLINI, TÍTULO EMBLEMÁTICO DE LA HISTORIA DE LA LÍRICA

- En el trío protagonista: **Anna Pirozzi**, **Silvia Tro Santafé** y **Gregory Kunde**
- En escena, una coproducción de ABAO-OLBE, el Teatro Real y el Palau Les Arts ideada por **Davide Livermore**
- En el foso la Bilbao Orkestra Sinfonikoa bajo la batuta del Maestro **Pietro Rizzo**
- La función del 27 de mayo constituye una nueva edición de **Opera Berri**

Bilbao, 16 de mayo de 2018. - [ABAO-OLBE](#) (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) clausura su 66ª Temporada de ópera con *Norma*, obra de madurez de Bellini y título emblemático en la historia de la lírica. Los próximos días 19, 22, 25, 27 – Opera Berri - y 28 de mayo, con el patrocinio de la [Fundación BBVA](#), patrocinador principal de ABAO-OLBE, sube a escena este título, fusión extraordinaria de melodía sublime, desafío vocal y poder dramático.

Esta tragedia, compendio de ritos ancestrales, conflictos, lealtades y costumbres arcanas, cuenta la historia imperecedera de una poderosa mujer que compromete sus ideales por amor para finalmente encontrarse traicionada por su amante. Para dar vida a los protagonistas de esta ópera, ABAO-OLBE ha reunido un elenco encabezado por la soprano napolitana **Anna Pirozzi**, quien regresa a Bilbao para debutar el papel de ‘Norma’, uno de los personajes más difíciles de interpretar en el repertorio belcantista que exige poder vocal dramático combinado con la agilidad y la técnica de una cantante de coloratura. A su lado el tenor **Gregory Kunde** como el romano ‘Pollione’ y la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé** como ‘Adalgisa’ cierran el trío protagonista. Junto a ellos completan el cartel el bajo **Roberto Tagliavini** como ‘Oroveso’, la mezzosoprano **Itxaro Mentxaka** como ‘Clotilde’ y el tenor **Vicenç Esteve** como ‘Flavio’.

La parte musical está a cargo del joven maestro italiano **Pietro Rizzo**, quien regresa a Bilbao para al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** dirigir una partitura con enorme carga emotiva y riqueza melódica que constituye uno de los grandes legados del bel canto. La parte coral es una vez más tarea del **Coro de Ópera de Bilbao**, con **Boris Dujin** al frente.

En el escenario una coproducción de ABAO-OLBE con el **Teatro Real** y el **Palau de Les Arts de Valencia** concebida por **Davide Livermore**. La acción se desarrolla en un universo atemporal, el elemento central de la escenografía es un árbol concebido como inspiración de las leyendas



nórdicas del “Yggdrasil”, el árbol de la vida. Una estética épica de druidas y sacerdotisas se mueve a ritmo cinematográfico a su alrededor convirtiéndolo en el testigo de los acontecimientos que se desarrollan en la trama. Apenas provista de elementos escénicos para acentuar la teatralidad de la historia, utiliza las videoproyecciones para ofrecer una visión más profunda de los personajes y sus relaciones.

Opera Berri

La representación de *Norma* del 27 de mayo, conforma la duodécima edición de *Opera Berri*, iniciativa que ABAO-OLBE desarrolla para acercar la ópera a nuevos públicos con títulos muy conocidos y entradas que rondan el 50% de su precio habitual. En esta función retornan a Bilbao la soprano **Diana Axentii** como ‘Norma’ y el tenor **Alejandro Roy** como ‘Pollione’ y debuta la mezzosoprano **Nazomi Kato** como ‘Adalgisa’. El resto del cartel (dirección musical, orquesta, coro y dirección escénica) se mantiene. La función de Opera Berri comienza a las 18:00 h.

Conferencia sobre “Norma”

Con el fin de analizar, con carácter previo al estreno, los aspectos más relevantes de esta ópera de Bellini, ABAO-OLBE ha organizado una conferencia, de entrada libre hasta completar aforo, para el viernes 18 de mayo en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (entrada por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. En esta ocasión será **Rubén Amón**, uno de los periodistas más mediáticos y reconocidos actualmente, que trabaja en el diario El País y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (temas de Hoy 1997), la biografía de Plácido Domingo, *Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996).

Fundación BBVA: un amplio programa para acercar al público la mejor música

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística, con un espacio propio en la web www.contrapunto-fbbva.es. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de



grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera. Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y la Orquesta Sinfónica de Madrid— y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea y el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.

Las representaciones de 'Norma' están patrocinadas por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO-OLBE y de esta ópera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.

Hashtag y menciones: #NormaAbao, #Bellini #operadebilbao @ABAO_OLBE, @FundacionBBVA, @APirozzisoprano, @nonnon0925, @MaestroGKC

Descarga de fotos de la producción y archivos audio: <https://goo.gl/hRSrGt>

Información: Inma Salazar – 944.158.642 bilbao@consejerosdelnorte.com




19, 22, 25, 27* y 28 de mayo de 2018

Norma

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

<i>Norma</i>	Anna Pirozzi Diana Axentii (Opera Berri)
<i>Aldagisa</i>	Silvia Tro Santafé Nozomi Kato* (Opera Berri)
<i>Pollione</i>	Gregory Kunde Alejandro Roy (Opera Berri)
<i>Oroveso</i>	Roberto Tagliavini
<i>Clotilde</i>	Itxaro Mentxaka
<i>Flavio</i>	Vicenç Esteve

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director Musical	Pietro Rizzo
Director de Escena	Davide Livermore
Director de Escena de la reposición	Emilio López
Escenógrafo	Giò Forma Studio*
Iluminación	Antonio Castro
Vestuario	Mariana Fracasso*
Director del Coro	Boris Dujin
Directora banda interna	Itziar Barredo
Producción	Coproducción ABAO-OLBE Palau Les Arts Reina Sofía Teatro Real Madrid
Patrocina	

(*) Debut en ABAO-OLBE

Lugar: **Auditorio del Palacio Euskalduna** / Hora: **19:30 h.** /
Duración aproximada: **2 horas 45 minutos**
Conferencia de Introducción a esta ópera: **18 de mayo de 2018** – RUBÉN AMÓN
Lugar y hora: Auditorio Museo de Bellas Artes. 19:15 h



NORMA

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Norma es una tragedia lírica en dos actos con música de Vincenzo Bellini y libreto en italiano de Felice Romani, basado en la tragedia “*Norma, ou L’Infanticide*” de Alexandre Soumet. Ópera cénit en la carrera de Bellini, su premier mundial tuvo lugar el 26 de diciembre de 1831 en La Scala de Milán.

Considerada como ejemplo de la mayor altura de la tradición belcantista, *Norma* pone de manifiesto las excepcionales dotes teatrales de Bellini para explorar las profundidades del drama romántico. El argumento de este drama de tintes mitológicos gira en torno al amor que siente la sacerdotisa Norma por Pollione, procónsul romano. Él, padre de sus hijos, ama a otra mujer, Adalgisa, también sacerdotisa. Esta situación provoca el desengaño en Norma quien convence a los druidas para atacar Roma. Tras el ataque Pollione ha de ser sacrificado a los dioses en honor a la victoria, él se niega a abandonar a su nuevo amor. Esa lealtad hace recapacitar a Norma sobre sus actos y se auto inculpa de traición. El amor de Pollione vuelve a renacer y ambos suben juntos a la hoguera.

En esta obra encontramos escenas grandiosas e intensas que sacuden y conmueven; verdaderos puntos culminantes del arte operístico logrado por el gran melodista que fue Bellini. Las melodías son largas, dramáticas, muy ornamentadas e intensamente emocionales. Además de la gran riqueza melódica, esta ópera cuenta con una cuidada instrumentación, jugando la orquesta un papel relevante en la misma. El rol de Norma aún en sí mismo dificultades tanto vocales como dramáticas, destacan entre sus arias la muy célebre ‘Casta diva’ donde se conjuntan la gravedad clásica con un apasionamiento muy romántico en la expresión y ‘Ah bello a me ritorna’, cargada de florituras y acompañada por un coro de 60 hombres y mujeres que introduce de lleno en el mundo más belcantista.

ACTO I

Cuadro I: Bosque sagrado de los druidas.

Los guerreros y druidas galos se encuentran reunidos a la espera de la salida de la nueva luna, instante en que la suma sacerdotisa Norma iniciará un ritual religioso para conocer la voluntad del dios Irminsul. Oroveso, padre de Norma y jefe de los druidas, espera que Irminsul apoye la rebelión que planean contra los romanos para poder liberar las Galias.

Una vez se han retirado los galos, aparecen Pollione y Flavio. Pollione confiesa que ya no ama a Norma, a pesar de que ser su amante y madre de sus dos hijos. Ahora se ha enamorado de otra virgen del templo, Adalgisa, y le relata un sueño terrible en el que Norma mata a sus hijos y a Adalgisa al enterarse. Los romanos huyen al oír acercarse a los galos.

Cuando se encuentran reunidos de nuevo, aparece Norma y les reprocha que se hayan mostrado favorables a la lucha sin haber consultado antes a su dios. Declara la futura caída de Roma, aunque asegura que todavía no ha llegado la hora de la rebelión. Norma corta el muérdago sagrado y ruega a la diosa Luna para que traiga la paz. Sin embargo, druidas y guerreros continúan exigiendo la guerra y planean la muerte de Pollione. Norma les promete que así será, aunque reconoce en su interior que le protegerá contra todo el mundo a la vez que espera su regreso junto a ella.

Adalgisa queda en el bosque tras terminar el rito. Aparece Pollione y le anuncia que debe marcharse a Roma al día siguiente y le suplica que huya con él. Aunque ella no quiere romper sus votos, finalmente se deja convencer.

Cuadro II: Refugio secreto de Norma en el bosque.

Norma cuenta a Clotilde que Pollione se va a ir a Roma y confiesa que tiene dudas sobre si decidirá marcharse solo y abandonarla a ella y a los niños. Se entristece y pide a su confidente que les oculte en lugar seguro. Aparece Adalgisa quien relata que se siente atormentada por un amor que es más fuerte que sus votos. Norma reconoce esos sentimientos como propios y libera a Adalgisa de sus votos. Pregunta por el hombre del amado y nombra a Pollione que justo entra en ese instante. Norma le acusa de traicionarla y de engañar a Adalgisa, quien comprende en ese momento que el romano es el padre de los hijos de Norma. Pollione pide a Adalgisa que partan juntos y Norma le amenaza con vengarse. Suena el gong sagrado, que convoca a Norma al templo. Un sonido que presagia la muerte del romano.

ACTO II

Cuadro I: Habitación de Norma.

Norma entra en la habitación de sus hijos con un cuchillo con la intención de acabar con sus vidas y suicidarse después. Pero no es capaz de acabar con la vida de dos

inocentes, ni siquiera para vengarse de Pollione. Emite un grito y les despierta y Norma les abraza, escondiendo el cuchillo. Pide a Clotilde que llame a Adalgisa y propone a la joven que contraiga matrimonio con Pollione, a la vez que le confía a sus hijos con la intención de que se los lleve a Roma y protegerles. Adalgisa contesta que ni quiere casarse con el romano ni abandonar el país y ruega a Norma que piense en sus hijos y que no se quite la vida. Propone esperar hasta que Pollione vuelva a enamorarse de Norma y vuelva con ella. Finalmente Norma cede ante la actitud de Adalgisa. Ambas se abrazan felices porque una recupera la paz y la otra el ánimo.

Cuadro II: Un claro del bosque.

Mientras tanto, los guerreros galos siguen tramando la rebelión y están preparados para atacar en cuanto se produzca la partida de Pollione. Sin embargo, Oroveso les asegura que el nuevo procónsul podría ser incluso más temible. Por eso les hace ver que es mejor disimular ya que el dios aún no ve con buenos ojos la batalla, a pesar de que él mismo desearía romper el yugo romano. Los soldados aceptan y se muestran dispuestos a fingir la paz por un tiempo si es necesario hasta que llegue una mejor ocasión.

Cuadro III: Templo de Irminsul

Norma se encuentra animada tras la conversación mantenida con Adalgisa y sueña con el momento en el que Pollione volverá a sus brazos. Sin embargo, aparece Clotilde y le anuncia las intenciones reales de Pollione. Este está decidido a raptar a Adalgisa. Esta afirmación hace añicos cualquier esperanza de que el romano vuelva con ella. Movida por sus ganas de venganza, Norma convoca a los galos y profiere las palabras de guerra, contradiciendo sus anteriores propuestas de paz. Clotilde regresa e informa de que Pollione ha sido detenido en el templo cuando intentaba ultrajar el claustro. Entre el clamor de su pueblo quien la insta a ejercer de manera inmediata su castigo, Norma consigue posponer la ejecución, poniendo como excusa la necesidad de interrogarle en privado. Ella le promete que será libre si jura olvidar a Adalgisa y, ante su negativa, le amenaza con castigarla también a ella y matar a sus hijos. Como respuesta, Pollione propone suicidarse si esa es la única manera de conseguir salvar a Adalgisa. Norma convoca de nuevo a los druidas y les pide que comiencen a preparar la hoguera. A pesar de la insistencia de la tribu, que exige conocer el nombre de la traidora, ella se siente incapaz de desvelarlo y decide pronunciar en cambio su propio nombre. Con este acto, Pollione reconoce la nobleza del alma de Norma, muestra su arrepentimiento por haberla abandonado y declara que la ama de nuevo y que morirá a su lado gustosamente. Mientras se dirige a la hoguera, Norma confiesa a su padre la existencia de sus hijos y les deja bajo su custodia. Norma y Pollione morirán juntos en la pira.

Algunas curiosidades

- 'Casta diva' fue una de las arias más conocidas del siglo XIX y continúa siendo una de las más populares del repertorio lírico.
- La soprano Lilli Lehmann afirmó una vez que cantar tres Brunildas de *El anillo del nibelungo* de Wagner en una tarde era menos exigente que el canto de una sola Norma.
- La complejidad interpretativa del personaje de Norma, unida a las dificultades vocales de una obra considerada prototipo del belcantismo, ha hecho que sólo las verdaderamente grandes sopranos de la historia hayan podido afrontar el papel, tal es el caso de María Callas, Joan Sutherland o Montserrat Caballé.
- Clint Eastwood utilizó el aria 'Casta diva' en su película "Los puentes de Madison".



PIETRO RIZZO
Director Musical

Nacido en Roma, inició su carrera como director de orquesta en 2002 y, desde entonces, ha dirigido en teatros de ópera como Metropolitan, New National Theatre (Tokio), Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Hamburgo, Sächsische Staatsoper (Dresden) y Teatro Comunale di Firenze. Entre 2003 y 2007 fue *erste Kapellmeister* en el Aalto Theater (Essen); del 2006 al 2009 fue Director Principal de la Goteborgs Operan (Suecia), y del 2010 al 2014 fue Director Artístico de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia (A Coruña).

Ha dirigido la Helsinki Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Turín), WDR Rundfunkorchester (Colonia), entre otras, y recientemente ha hecho su debut en la Sydney Opera, en el Teatro dell'Opera di Roma y en el Teatro Lirico di Cagliari.

Sus compromisos de esta temporada incluyen *Rigoletto* (Ópera de Helsinki), *La Traviata* (Teatro dell'Opera di Roma), *Il Pirata* (St Gallen), *Lucia di Lammermoor* (Semperoper Dresden), *Tosca* (Ópera Real Sueca) y *La Bohème* (Melbourne Arts Festival).

En ABAO-OLBE: *La forza del destino* (2103).



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Director titular: Erik Nielsen

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa es la orquesta más antigua de la Comunidad Autónoma, iniciando su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, un territorio con el que mantiene una íntima relación, y en el que lleva a cabo el grueso de su actividad.

La labor de la BOS, tiene lugar gracias al apoyo de sus numerosos seguidores y seguidoras, así como a las aportaciones de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde que ésta inició su andadura en 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 92 títulos distintos, abarcando el repertorio italiano, francés y alemán fundamentalmente, con notables incursiones en el siglo XX, sin olvidar la ópera vasca.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, y ofrece también temporadas de música de cámara en Bilbao y en Bizkaia, así como una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos (de los que fue pionera en el Estado) y en familia. También lleva a cabo un amplio abanico de actividades de inclusión social. La orquesta, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda la geografía del territorio de Bizkaia.

Junto a ello, su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar, además de en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón y de manera regular en importantes festivales.

La BOS mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Universidad de Deusto, Teatro Arriaga y la Fundación Bilbao 700 III-Millennium.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección de música dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de los compositores J. Rodrigo y T. Takemitsu, con el guitarrista japonés Kiyoshi Shomura y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Desde septiembre de 2015, Erik Nielsen es el Director Titular de la orquesta.



DAVIDE LIVERMORE *Director de Escena*

Davide Livermore (Turin, 1966) ha sido el director artístico del Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia desde 2015 a 2017 y desde 2002, director artístico del Teatro Baretto de Turín, dedicado al teatro musical experimental.

Ha forjado una magnífica carrera, tanto en los escenarios más importantes de Europa, como en pequeños teatros de su país natal, donde ha ejercido como director de escena, escenógrafo, costumista, iluminador, cantante, bailarín, actor, dramaturgo y profesor. Ha colaborado con artistas como Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Josep Carreras, Zubin Mehta, Mirella Freni, Luca Ronconi, Andrei Tarkovsky or Zhang Yimou.

En televisión, ha trabajado como guionista para la Televisione della Svizzera Italiana y como actor en *W Verdi, Giuseppe*, así como en la serie *Livermore sciò*, por el que fue nominado a la Rose d'Or en Montreux (Suiza).

Las críticas lo han descrito como uno de los directores de mayor éxito en el panorama operístico. Su versión de *I vespri siciliani*, con la que el Teatro Regio de Turín conmemoró el 150 aniversario de la reunificación de Italia, fue escogida por *Musical America* como uno de los 10 mejores espectáculos de 2011. También recibió el encargo de la Opera di Roma para dirigir la producción conmemorativa del 200 aniversario del estreno de *Il Barbiere di Siviglia*.

Durante 2013 y 2017, ha sido Director Artístico del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo de Valencia, el programa para jóvenes cantantes del Palau de Les Arts. En el Palau, ha dirigido de las producciones más exitosas que se han representado: *La Bohème, Otello, La Forza del destino*, por la que recibió el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena. Más recientemente, el público valenciano ha podido disfrutar de su versión de *Norma*, con Mariella Devia y dirigida por el Gustavo Gimeno, así como *Idomeneo*, de Mozart, con Gregory Kunde en el papel principal y bajo la batuta de Fabio Biondi.

Sus compromisos en la temporada 2017-18 incluyen: *Tamerlano* (La Scala de Milán), *Adriana Lecouvreur* (Montecarlo), *Un ballo in maschera* (Moscú), *Manon Lescaut* (Barcelona) y *Aida* (Sydney).

Como alumno de Carlo Majer, ha aprendido la habilidad que tiene el Teatro para hablar sobre el pueblo y es un firme defensor de la cultura y los teatros públicos como promotores sociales.

Davide Livermore ha sido condecorado como *Ufficiale dell'Ordine della Stella* en Italia.

En ABAO-OLBE: *Billy Budd* (2009), *Les vèpres sicilienes* (2013).



EMILIO LÓPEZ
Director de Escena de la Reposición

Nació en Valencia. Desde 2009 comenzó como Asistente de Dirección de escena y Director de reposición con directores como Pier'Alli, Francisco Negrín, Emilio Sagi, Nicola Raab, Yannis Kokkos, Albert Boadella, Davide Livermore y Damiano Michieletto.

Ha trabajado en el Palau de les Arts, Maestranza, Teatro Real, Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial, Kursaal, Teatros del Canal, Teatro Calderón, en Mexico DF, Maggio Musicale Fiorentino y Teatro Baretta di Torino. Desde 2009 colabora con el "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo".

Como director de escena entre sus recientes y próximos proyectos se incluyen: *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honneger, *Qué son las nubes*, *Romancero Gitano* (Torino), *La Malquerida* de M. Penella (Teatros del Canal), *Píramo y Tisbe* (Palau de les Arts), director de reposición de *La Bohème* (Maestranza), dirección de la nueva producción de *Madama Butterfly* del Palau de les Arts), una nueva dirección de escena de *Turandot* (Teatro Cervantes), la colaboración junto a Albert Boadella de la ópera *El pintor* en los Teatros del Canal, la colaboración junto a Dmitry Bertman de la ópera *Demon* en el Teatre del Liceu, y la zarzuela *La Malquerida* en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Debuta en ABAO-OLBE.



GIÒ FORMA STUDIO* *Escenografía*

Giò Forma es un estudio compuesto por diseñadores, artistas y arquitectos, fundado en Milán, en 1998 por Cristiana Picco, Florian Boje y Claudio Santucci, cuyo trabajo abarca la ópera, grandes eventos internacionales, exposiciones, música y moda.

Entre sus trabajos más famosos destaca “L’albero della vita” y el “Palazzo Italia” para la EXPO 2015, grandes conciertos en vivo de Vasco Rossi, Tiziano Ferro y el diseño del escenario para la visita del Papa Francisco a Monza. El estudio es también responsable de la propuesta de diseño para Losphere en Chicago, un museo dinámico y un monumento teatral para conmemorar las relaciones entre Milán y Chicago.

En lo que se refiere a ópera, junto a Davide Livermore y dentro de la temporada 2018, destacan *Manon Lescaut* en el Teatro San Carlo di Napoli, *Tamerlano* y *Don Pasquale* en el Teatro alla Scala, *Un Ballo in Maschera* en el Bolshoi de Moscú, *Aida* y la Trilogía Tudor de Donizetti para la Ópera de Sidney, *Rigoletto* en la Ópera de Seúl y *Adriana Lecouvreur* en Montecarlo y Saint Etienne.

Debuta en ABAO-OLBE.



ANTONIO CASTRO
Iluminación

Inició su carrera profesional compaginando sus estudios de Ingeniería Técnica Industrial en Electricidad, con su trabajo de Técnico de Iluminación en el Teatro Cánovas de Málaga, que termina con mención de Matrícula de Honor.

Trabaja en numerosas compañías de teatro como técnico y realiza diseños de iluminación para teatro, danza y música en vivo, a la vez que colabora con la Escuela Superior de Arte Dramático, el Conservatorio Superior de Danza y el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Málaga.

Desde 2006 es miembro del Palau de les Arts, como iluminador residente, donde realiza tareas de iluminación y producción para la puesta en marcha y desarrollo de cada uno de los diseños que se estrenan, compartiendo su actividad laboral con destacados y reputados diseñadores de iluminación, escenógrafos y directores de escena.

En los últimos años ha realizado los diseños para el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo: *The telephone*, *Amelia al ballo*, *Le nozze di Figaro*, *Dido and Aeneas*, *L'incoronazione di Dario*, *Juthita Triumphans*, *Silla* y *Cafe Kafka*. Algunos de sus trabajos más recientes son *Idomeneo*, *Madama Butterfly*, *Tamerlano* y *La forza del destino*, ésta última elegida como mejor producción en los premios Campoamor 2014.

En ABAO-OLBE: *Don Giovanni* (2017).



MARIANA FRACASSO*
Vestuario

Nació en Turín, estudió en la Facultad de Lengua y Literatura Extranjeras, y ha desarrollado una larga carrera en el diseño de moda y automovilístico colaborando con marcas de reconocido prestigio como Casadei, Max Mara, Lancetti, Rocco Barrocco, Ferrari, Fiat, Alfa Romeo o Lancia, entre otras. Tiene también experiencia en actividades de estilismo publicitario.

Su actividad operística comenzó en 2012 y ha participado en el diseño de vestuario de: *Die Zauberflote*, *Otello*, *Le Nozze di Figaro*, *La forza del destino*, *La Bohème*, *Narciso di Scarlatti*, *Norma*, *Idomeneo*, *Il turco in Italia*, *The turn of the screw*, en los teatros más importantes.

Entre sus trabajos más recientes se encuentra *The Opera!* para la Royal Opera House de Muscat, y *Tamerlano* para el Teatro alla Scala, con Plácido Domingo y Davide Livermore.

Entre sus compromisos futuros se encuentran: *Un ballo in maschera* para el Teatro Bolshoi, *Gli amori d'Apollo e di Dafne* para la Innsbrucker Festwochen y la inauguración de la temporada de la Royal Opera House de Muscat con *Lakmé*.

Debuta en ABAO-OLBE.



ANNA PIROZZI

Soprano

Nacida en Nápoles, realizó sus estudios de canto en el Conservatorio G. Verdi bajo la tutela de la soprano Silvana Moyso.

Recientemente ha cantado la Lady Macbeth (*Macbeth*) en el Teatro Comunale de Bolonia, Piacenza, Turín y Madrid; Abigail (*Nabucco*) en Tel Aviv, Arena di Verona, Piacenza, Valencia, Las Palmas y Mahón; Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) y Nedda (*I Pagliacci*) en Macerata y Royal Opera House de Londres; *Aida* en Turín y Madrid; Lucrezia Contarini (*I Due Foscari*) en el Teatro Alla Scala de Milán, Leonora (*Il Trovatore*) en Covent Garden de Londres y Macerata y Maddalena de *Andrea Chénier* en San Francisco y ABAO.

Es una artista versátil que también aborda con éxito el repertorio contemporáneo. Reciente ha cantado el rol de Butterfly en la ópera *Mister Pinkerton*, compuesta por Oddenio estrenada en la Catedral de Cirié junto a la Orquesta Cerretum, liderada por Aldo Salbagnò. También ha cantado el rol principal en *Angelica*, de Bertolani en el Teatro Valli de Reggio Emilia y recientemente *Una donna fuori dal tempo*, de Merletti, en el Conservatorio Verdi de Turín.

Entre sus compromisos futuros se encuentran *Attila* en el Teatro del Liceu, *Nabucco* en Liege y la Bayerische Staatsoper de Munich, donde también cantará *Turandot*, así como *Un Ballo in Maschera* en Oviedo y Madrid.

En ABAO-OLBE: *Roberto Devereux* (Elisabetta) 2015, *Andrea Chénier* (Maddalena) 2017.



SILVIA TRO SANTAFÉ
Mezzosoprano

Su repertorio abarca desde el barroco al siglo XXI, pero sobre todo es reconocida como uno de los exponentes más interesantes de Rossini y el bel canto en la actualidad.

Su Rosina y *Cenerentola* han sido escuchadas en Viena, Berlín, Zurich, Amsterdam, Washington, Palermo, Bolonia y Munich y su Isabella en *L'italiana en Algeri* en la Scala, Teatro Real, Amsterdam y Zurich. Arsace en *Semiramide*, Malcom en *La donna del Lago* y recientemente ha grabado para el sello Opera Rara el Arsace en *Aureliano en Palmira*. En las últimas temporadas ha ampliado su repertorio a Bellini con Adalgisa de *Norma* en Berlín y Bruselas, Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en la ópera de Munich e Isoletta en *La Straniera* en Moscú. Su repertorio de Donizetti incluye Orsini en *Lucrezia Borgia* en Bruselas, Munich y grabada junto con Edita Gruberova, Sara en *Roberto Devereux*, Giovanna Seymour en *Anna Bolena* y más recientemente Elisabetta en *Maria Stuarda* en el Liceu de Barcelona.

De sus actuaciones recientes destacan: *Semiramide* (Florencia), *Maria Stuarda* (Marsella y Genova), *Lucrezia Borgia* y *Le cinesi* (Les Arts), *Werther* (Las Palmas), *Lucio Silla* (Teatro Real). Entre sus próximos compromisos: *Maria Stuarda* (Rhein), *La Damnation de Faust* (Les Arts), *La Gioconda* (Bruselas), *Roberto Devereux* (Munich)

En ABAO-OLBE: *Roberto Devereux* (Duquesa de Nottingham) 2015.



GREGORY KUNDE
Tenor

Galardonado como Mejor Cantante Masculino del Año en los International Opera Awards 2016, en las últimas temporadas ha interpretado roles como *Otello* de Verdi (Sao Paulo, Peralada, Maestranza, Cincinnati, Teatro Real y ROH) y de Rossini (Scala y Liceu); Radames de *Aida* (Arena de Verona); *Peter Grimes* (Accademia di Santa Cecilia); Pollione de *Norma* (Liceu, Fenice, Savonlinna y Teatro Real); Manrico en *Il Trovatore* (La Fenice, Coruña y ROH); Turiddu-Canio de *Cavalleria Rusticana y Pagliacci* (ABAO); *Roberto Devereux* (Teatro Real y ABAO); Des Grieux en *Manon Lescaut* (ABAO y Regio di Torino); Samson de *Samson et Dalila* (Mariinsky con Valery Gergiev, Palau de les Arts y Regio di Torino).

Esta temporada ha interpretado Radamés de *Aida* (ROH Muscat), Pollione en *Norma* (Wallonie), *Jean Le prophète* (Deutsche Oper Berlin), *Poliuto* (Liceu), *Peter Grimes* (Palau de les Arts), Radamés en *Aida* (Teatro Real), D. Alvaro de *La forza del destino* (Dresde), además de recitales en el Teatro Principal de Zaragoza y Teatro Cervantes de Málaga. Interpretará además Des Grieux de *Manon Lescaut* (Liceu).

Su última grabación, el disco *Vincero*, grabado junto a Ramón Tebar y la Sinfónica de Navarra y editado en el sello Universal, ha recibido excelentes críticas y presenta algunas de las grandes arias para tenor.

En ABAO-OLBE: *Il matrimonio segreto* (1997), *Les vêpres siciliennes* (Henry) 2013, *Cavalleria rusticana* (Turiddu), *Pagliacci* (Canio) y *Roberto Devereux* (Roberto Devereux) 2015, *Manon Lescaut* (Le chevalier des Grieux), *Messa da Requiem* de Verdi (2016), *Andrea Chénier* (Andrea Chénier) 2017.



ROBERTO TAGLIAVINI

Bajo

Nació en Parma donde estudió canto con el Maestro Franceschetto. En 2005 debutó en el Teatro Regio con *Alceste*, desarrollando su carrera en teatros italianos y europeos en un repertorio que abarca desde Mozart hasta Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi.

En 2009 fue seleccionado como el mejor intérprete de la temporada de Trieste por su rol en *Il Turco en Italia* y en 2010 ganó el premio al mejor cantante joven en el Festival Verdi de Parma por sus interpretaciones en *I due foscari* y el *Requiem*.

Recientes y próximos compromisos incluyen: *Il viaggio a Reims* e *Il Trovatore* en Amsterdam; *Le nozze di Figaro* y *Macbeth* en los Ángeles; *Otello* en Milán; *Aida* e *Il barbiere di Siviglia* en Verona; *Il Trovatore*, *La cenerentola*, *La Bohème*, *Carmen* y *Guillaume Tell* en París; *Lucia di Lammermoor* en Lieja y Madrid; *La Bohème* en Nueva York; *I Puritani*, *I Due Foscari* en Madrid y Salzburgo; *Stabat Mater* en Edimburgo, Madrid y Roma; *Nabucco* en Viena y Berlín; *Aida* en Salzburgo y Madrid; *Norma* en Bilbao; *Petite Messe Solennelle* en Pesaro; *Macbeth* y *Nabucco* en Munich; *Il Trovatore* en Madrid y Chicago; *La Damnation de Faust* en Berlín.

En ABAO-OLBE: *Romeo et Juliette* (Frère Laurence) 2011, *La Bohème* (Colline) 2013, *Manon* (Le Comte des Grieux) 2018.



ITXARO MENTXAKA
Mezzosoprano

Nacida en Lekeitio, empezó su vocación musical en el coro Itxas-Soinua, en el que destacó como solista. Estudió en Burdeos con Monique Florence y más tarde con Carmen Martínez Lluna en Valencia.

Ha recibido importantes premios y actúa regularmente en las temporadas del Liceo, Real y Teatro de la Zarzuela, Sevilla, Peralada, ABAO, Santiago de Compostela, Valencia, Donosti, Granada, A Coruña, Tenerife, Valencia, Toulouse, Trieste, Corea, etc.

En su repertorio: *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Anna Bolena*, *Il barbiere di Siviglia*, *Eugene Onegin*, *Linda de Chamonix*, *Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Quijote*, *Giulio Cesare*, *Ariadne auf Naxos*, *Il viaggio a Reims*, *Boris Godunov*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Carmen*, *Elektra*, *Der Rosenkavalier*, *Parsifal*, *Das Rheingold*, *La traviata*, *Pique Dame*, *Götterdämmerung*, *Luisa Miller*, *Wozzeck*, *Orfeo und Eurydike*, *Katia Kabanova*, *Lulu*, *Sancia di Castiglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Cyrano de Bergerac*, *La Cenerentola*, *Manon Lescaut*...

En ABAO-OLBE: *Manon Lescaut* (1986), *La sonnambula* (Teresa) 1990 y 2016, *Die Zauberflöte* (Dama) 1998, *La traviata* (Flora) 2005 y 2012, *Les contes d'Hoffmann* (Voix de la Mère D'Antonia) 2006, *Roméo et Juliette* (Gertrude) 2011, *Carmen* (Mercedes) 2014, *Salome* (El Paje de Herodias) 2005 y 2018.



VICENÇ ESTEVE
Tenor

Nació en Barcelona. Ha protagonizado zarzuelas como *Cançó d'amor i de guerra*; *Doña Francisquita*; *Luisa Fernanda*, etc. y óperas como *Rita*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *La Traviata*, *Falstaff*, *La Bohème*, *Così fan tutte* o *Il barbiere di Siviglia*. Además ha cantado en producciones de *Salome*, *Die Zauberflöte*, *Otello*, *Lohengrin*, *Il Trovatore*, *Romeo et Juliette*, *Norma*, *Carmen*, *Ariadne auf Naxos*, *Tosca*, *Orfeo*, *Andrea Chénier*, *Prodana Nevesta*, *L'heure espagnole*, *Yo, Dalí*, *Il Tabarro*, *Luisa Fernanda*, etc, en Teatros como Liceu, Maestranza, Real, Zarzuela, Capitole de Toulouse, Comunale de Bolonia, Principal de Palma, Verdi de Sassari, Jovellanos, Campoamor, Palau de les Arts, Ópera de Frankfurt, ABAO-OLBE, Auditorio Baluarte, Festival de Peralada, Wexford Festival Opera, Washington Opera, y en Oviedo, Málaga, Granada, Menorca, Tenerife, China, Bélgica, etc.

Sus recientes compromisos incluyen: *El rey que rabió* (Teatro Campoamor), *Parsifal* (Teatro Real), *Turandot* (Festival de Peralada), *Otello* (Teatro Real), *Le Nozze di Figaro* (Liceu), *Falstaff* (Teatros Principales de Maó y Palma), *Madama Butterfly* (Festival de Peralada) y *Dead Man Walking* (Teatro Real).

En ABAO-OLBE: *Susannah* (Elder Gleaton) 2010, *Tosca* (Spoletta) 2013, *Les vêpres siciliennes* (Danieli) 2013, *Carmen* (Le Remendado), *Turandot* (Pong) 2014, *Otello* (Roderigo) 2015.



DIANA AXENTII
Soprano

Originaria de Moldavia, estudió en el Conservatorio Nacional de Lion, donde se graduó con las máximas distinciones. Ha sido miembro del Opera Studio de Lion, el Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París y de la Academia de Aix-en-Provence.

Ha cantado en la Ópera Nacional de París, así como en la mayoría de los teatros de ópera de Francia, Bruselas, Montecarlo, Amsterdam, Liege, Berlín, Bilbao, Glyndebourne, Boston y Japón.

Empezó a cantar como mezzosoprano pero desde hace unos años desarrolla su carrera como soprano con roles como La Contessa de *Le Nozze di Figaro* en un tour por Francia, Suiza y Bulgaria; L'Écolier en la ópera *Dante et Béatrice* de Benajmin Godard, en Munich y Versailles, Oenone en *Phaedra* (Lemoyne) y la Rosalinde de *Die Fledermaus* en Montpellier.

Esta temporada, ha debutado *Norma* en la Ópera de Rouen y ha vuelto a ser Oneone en *Phaedra*, esta vez en Reims. Ha tomado parte en una serie de conciertos en Muscat (Omán), *Madama Butterfly* en Rennes, así como un programa con la 4º Sinfonía de Mahler y Kindertotenlieder en Montpellier.

En ABAO-OLBE: *Stiffelio* (Dorotea) 2017.



NAZOMI KATO*
Mezzosoprano

Nacida en Kanagawa (Japón), se graduó en Canto Lírico por la Universidad de Las Artes de Tokyo en 2010. En 2013 obtiene el primer premio en el 43º Concurso de Lirica Italiana de Tokyo, siendo admitida en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan: Clarina en *La cambiale di matrimonio* en el Teatro Regio di Parma, Tisbe en *La Cenerentola* y Smeton en *Anna Bolena* en Ópera de Tenerife, Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro Magnani de Fidenza y Maddalena de *Rigoletto* en Tokyo dirigida por Andrea Battistoni, Suzuki en *Madama Butterfly*, Enrichetta en *I Puritani* y Siebel de *Faust* en Piacenza, Modena y Reggio Emilia, Dorabella de *Così fan tutte* en el 42 Festival della Valle d'Itria bajo la batuta del maestro Fabio Luisi así como Celia en *Silla*, Hermia en *A Midsummer Night's Dream*, Mrs. Grose en *The Turn of the Screw* y Suzuki en *Madama Butterfly* en Les Arts de Valencia.

Entre sus próximos compromisos destacan Annio de *La clemenza di Tito* en Valencia y Suzuki de *Madama Butterfly* en Oviedo.

Debuta en ABAO-OLBE.



ALEJANDRO ROY
Tenor



Nacido en Asturias estudió en Florencia con la gran mezzo Fedora Barbieri

Su repertorio se centra en los papeles principales para tenor lírico y spinto habiendo interpretado obras como *Tosca*, *La Traviata*, *Don Carlo*, *Turandot*, *Macbeth*, *Norma*, *Carmen*, *La battaglia di Legnano*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *La Bohème*, *Giovanna d'Arco*, o *Le Villi* en algunos de los más importantes centros operísticos europeos como la Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, San Carlo de Nápoles, Massimo Bellini di Catania, Teatro Verdi de Trieste, Petruzelli de Bari, Sferisterio de Macerata, Torre del lago, Piacenza, Modena, Niza, San Carlos de Lisboa así como en los principales coliseos españoles como el Liceu de Barcelona, Campoamor de Oviedo, ABAO-OLBE, Cervantes de Málaga, Principal de Mallorca, Villamarta de Jerez o Maestranza de Sevilla.

Entre sus próximos compromisos destaca Canio de *I Pagliacci* en Szczecin (Polonia), el rol titular de *Don Carlo* en Kopparberg (Suecia) así como el *Don José* de Carmen en Ópera de Oviedo.

En ABAO-OLBE: *Carmen* (Don José) 2009, *Nabucco* (Ismaele) 2012, *Giovanna D'Arco* (Carlo VII) 2013.



CORO DE ÓPERA DE BILBAO / BILBOKO OPERA KORUA

Director: Boris Dujin



El Coro de Opera de Bilbao / Bilboko Opera Korua (C.O.B./B.O.K.) se constituyó en la primavera de 1.993, tras la disolución del antiguo coro de la ABAO, procediendo sus fundadores de éste. El objetivo principal de su constitución fue el de tomar parte en la temporada de opera de Bilbao.

Su primer director fue Julio Lanuza con el que debutó en la temporada bilbaína 1.993- 94 con las óperas L 'Elisir D'amore, Don Carlo y Tosca. A partir de la temporada 1.994-95 se hace cargo de la dirección del Coro, quien es este momento su titular, el maestro Boris Dujin Vallejo.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica

Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold. Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc.

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones. Su repertorio operístico abarca una gran cantidad de títulos -más de 70- sobre todo del gran repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini) aunque sin olvidar la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como Les Huguenots (Meyerbeer), Der Freischütz (Von Weber), Jenufa (Janacek), Zigor (Escudero), Alcina (Haendel), Götterdämmerung, Lohengrin y Tannhäuser (Wagner), Fidelio (Beethoven), Idomeneo (Mozart), etc.

Dada su gran implicación en la temporada de opera de OLBE/ABAO, sus intervenciones fuera de éstas son contadas y muy seleccionadas. Es destacable el concierto ofrecido en el Palacio Euskalduna de Bilbao, interpretando música de Enio Morricone, bajo la dirección del propio compositor. En agosto de 2007, intervino en la Quincena Musical, junto con la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando -en versión concierto- Aleko, la inusual opera de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnev.

Director del Coro

Boris Dujin nace en Moscú, cursa estudios de primaria y secundaria en el colegio publico coral de Moscú con Matricula de Honor. Continúa los estudios de música en el Conservatorio de Música Tsaikovsky - Московская Государственная Консерватория им. П.И.Чайковского de Moscú, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabaja como redactor en una importante editora musical de Moscú "MUSICA". Después se incorpora al mundo de la radio primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica "Музыкальная редакция Всесоюзного радио".

Poco después es nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Маяк Musica - Радиостанция "Маяк".

En 1992 se traslada a Bilbao donde trabaja en diversos coros de música de la zona, y en 1994 asume la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica . Ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold. Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi etc...

El C.O.B./B.O.K. ha intervenido en más de 250 representaciones.

Fuera de la temporada de ABAO son de destacar las intervenciones del Coro con Boris Dujin como Director en la obra rusa Prometeo del Alexander Scriabin bajo la batuta del Maestro Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov bajo la batuta del Maestro Mikhail Pletnov.