

**Su programación incluye 35 conciertos, 7 óperas y una gala lírica**

## **Temporada de conciertos 2018-2019 de la Fundación BBVA: once estrenos absolutos y siete en España**

**La temporada de conciertos 2018-2019 de la Fundación BBVA incluye cinco ciclos y 35 conciertos en los que el público podrá disfrutar de once estrenos absolutos y siete obras que se interpretan por primera vez en España. Junto a los siete montajes operísticos que patrocina, la Fundación BBVA ofrece más de 40 espectáculos musicales en siete sedes de Madrid (Teatro Real, Auditorio Nacional de Música y Palacio del Marqués de Salamanca), Bilbao (Palacio Euskalduna y Edificio San Nicolás), Sevilla (Teatro de la Maestranza) y Barcelona (Gran Teatre del Liceu).**

La actividad concertística de la Fundación BBVA se articula en cinco ejes: el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble, que se celebra en el Auditorio Nacional de Música en Madrid; el Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA PluralEnsemble, que tiene lugar en la sede madrileña de la Fundación, el Palacio del Marqués de Salamanca; el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA Bilbao, que se desarrolla en el Edificio San Nicolás, sede en la capital vizcaína; el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA-ORCAM y el Ciclo de la Sinfónica, ambos, también, en el Auditorio Nacional. Entre los cinco suman 31 conciertos, un buen número de los cuales pone el foco en la música de los siglos XX y XXI y traen al público la creación más innovadora de la escena internacional, hasta el punto de que incluyen once estrenos absolutos y siete estrenos en España. A ellos se suman cuatro conciertos fuera de ciclo que conforman un total de 35 sesiones.

El Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble "obedece a una visión en la cual repertorio del siglo XXI se presenta tanto como una manifestación del presente como en vinculación con el repertorio del siglo XX", explica Fabián Panisello, su coordinador. Combina varios enfoques. Uno es geográfico, pues "presenta obras de compositores actuales de España, Austria, Suiza, Estados Unidos, Francia, Argentina y Hungría, entre otros", comenta Panisello. Otro es temático y mezcla "obras poco visitadas de la Segunda Escuela de Viena -como los tríos de Schönberg y Webern- con compositores actuales consagrados como Kaija Saariaho (Premio Fronteras del Conocimiento 2017), Krzysztof Penderecki en su

85 cumpleaños -interpretado, además, además por uno de sus solistas de referencia, Massimo Mercelli-, y Peter Eötvös, que dirigirá un programa con sus propias composiciones, junto con obras de György Kurtag y György Ligeti". El ciclo se completa con un concierto dedicado a la música electrónica que partirá de sus orígenes -con obras de Stockhausen y Varèse- para llegar "al actual procesamiento en tiempo real propuesto por Michaël Levinas". Una circunstancia reseñable es que la serie se abre y se cierra con sendas obras de Gustav Mahler -los *Kindertotenlieder* y su novena sinfonía, respectivamente- "en brillantes arreglos del siglo XXI para ensemble, para homenajear así a un compositor de gran impronta en la transición hacia la modernidad y con gran atractivo para el público", concluye Panisello.

La décima edición de este ciclo será el marco de estrenos absolutos del alemán Reinhard Febel, los argentinos Francisco Kröpfl y Julio Viera y el estadounidense Aaron Holloway-Nahum, así como de estrenos en España del húngaro Peter Eötvös (obra encargo conjunto de la Fundación BBVA y otras instituciones europeas), los franceses Michaël Levinas y Allain Gausin, el austriaco Bernhard Gander y el suizo Martin Jaggi.

En el Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA PluralEnsemble, intérpretes de la talla de Duncan Gifford (piano), Robert Silla (oboe), Massimo Mercelli (flauta) o Mikolaj Konopelski (violonchelo) ofrecerán programas marcados, explica Panisello, por "la alternancia de composiciones del siglo XXI con obras clave del repertorio de todas las épocas del respectivo instrumento, para disfrutar de las sugerentes líneas de conexión entre el pasado y el presente". De esta manera, los conciertos entrelazan a Witold Lutoslawski (1913-1994) y Giovanni Sollima (1962) con J.S. Bach (1685-1750) o a Marin Marais (1656-1728) y Carl Stamitz (1745-1801) con Toru Takemitsu (1930-1996) y Michael Nyman (1944). Solistas cumple también esta temporada diez ediciones.

## **Compositoras, cante jondo y percusión**

La novena edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA Bilbao presenta varias novedades. Por un lado -explica su coordinador, el compositor y director Gabriel Erkoreka-, "habrá dos ocasiones de acercarse al flamenco, y en especial al cante jondo, desde una perspectiva de la música contemporánea. En una de ellas el cantaor Rafael de Utrera y el Trío Arbós alternarán arreglos de música tradicional con obras originales de compositores españoles dentro del proyecto Flamenco Imaginado. Este concierto contará con un estreno absoluto a cargo del compositor y guitarrista Carlos Rojo".

La temporada bilbaína presta atención, asimismo, a uno de los protagonistas de la música actual: la percusión. "El dúo formado por el percusionista Simone Beneventi y el pianista Andrea Rebaudengo ofrecerán, entre otras obras, el estreno en España de *Duals*, de Ivan Fedele. Asimismo, el ciclo contará con la

participación de Neopercusión, dirigida por Juanjo Guillem, con un programa de música enfocada hacia las últimas tendencias creativas", detalla Erkoreka.

El ciclo arrancará, el 13 de noviembre, con un recital de la violinista francesa Alexandra Greffin-Klein "dedicado íntegramente a mujeres compositoras de renombre como Olga Neuwirth o Chaya Czernowin, y que contará con dos estrenos absolutos de obras para violín solo: *Le soleil, seulement le soleil*, de la iraní Farnaz Modarresifar, y *Meditación azul*, encargo de la Fundación BBVA realizado a la compositora vitoriana Sofía Martínez". Otra velada destacable correrá a cargo del ensemble vocal Musicatreize: "Nos ofrecerá un programa de gran interés con obras del genio -ya desaparecido- de la música espectral Gerard Grisey, así como el estreno en España de *Voces nómadas*, del compositor vallisoletano Alberto Posadas, cuya música siempre guarda una fuerte vinculación con las matemáticas".

A los estrenos absolutos de Carlos Rojo, Farnaz Modarresifar y Sofía Martínez se suman en esta edición los de *Aizgor*, una obra de Félix Ibarondo para arpa y percusión; una *performance* musical para dos percusionistas/luchadores, de la mano de la compositora rusa Elena Rykova; y una obra para ensemble del joven compositor vasco Jagoba Astiazaran, que será estrenada por el Ensemble Kuraia y que es también encargo de la Fundación BBVA.

### **Ocho conciertos en el ciclo de la Orquesta Sinfónica de Madrid**

A los veinte conciertos dedicados a la creación contemporánea que suman sus ciclos de Madrid y Bilbao, la Fundación BBVA añade esta temporada El Ciclo de la Sinfónica, que la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), titular del Teatro Real, desarrolla en el Auditorio Nacional de Música. La Fundación BBVA es patrocinadora principal de esta formación y hace posible esta serie de ocho conciertos, a cargo de destacados directores de la escena internacional. En esta temporada Ivor Bolton, Pedro Halffter Caro, Pablo Heras-Casado, Nicola Luisotti, Juanjo Mena, Gordan Nikolic, Pinchas Steinberg y Maximiano Valdés se pondrán al frente de la OSM para ofrecer una cuidada selección de autores clásicos y contemporáneos, desde Beethoven y Schumann a Bela Bartók o Cristóbal Halffter (Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea).

Pedro González, gerente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, destaca cómo esta edición renueva uno de los rasgos definatorios del ciclo: "Se ha buscado combinar una programación atractiva, en la que la música de nuestro tiempo tenga un papel destacado, y al mismo tiempo elegir con especial cuidado los directores que ocupan el podio, para que cada uno aporte a la orquesta un valor, un matiz y un sonido que la haga crecer en excelencia".

En el Ciclo de Conciertos Fundación BBVA-ORCAM José Ramón Encinar, anterior director titular y artístico de la ORCAM, Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu, y Óliver Díaz, director musical del Teatro de la Zarzuela,

se pondrán al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid para desarrollar sendos programas que recorren un amplio arco cronológico, con obras de Brahms o Borodin, pero también de autores en plena madurez compositiva como Joan Guinjoan y en estadios intermedios de su carrera como Eneko Vadillo.

Roberto Ugarte, gerente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), hace hincapié "en la cuidada selección del repertorio. Así, en el primer concierto, con Encinar, destaca la atención a la música y artistas españoles, incluyendo la interpretación de una obra del compositor catalán Joan Guinjoan, la intervención de la soprano Carmen Solís y la del actor Carlos Hipólito como narrador de la emblemática *Egmont* de Beethoven. En el segundo de los programas Josep Pons presentará un repertorio íntegramente ruso, con obras de Shostakovich, Borodin y Rimsky-Korsakov. El ciclo finalizará con el concierto a cargo de Oliver Díaz, en la que destaca el estreno absoluto de la obra *Terra*, del compositor español Eneko Vadillo, junto con la monumental *Sinfonía n.º 3* de Brahms".

En estos cinco ciclos la Fundación BBVA ofrecerá estrenos mundiales de Jagoba Astiazaran, Reinhard Febel, Aaron Holloway-Nahum, Félix Ibarrondo, Francisco Kröpfel, Sofía Martínez, Farnaz Modarresifar, Elena Rykova, Carlos Rojo, Eneko Vadillo y Julio Viera. A ellos se suman el estreno en España de obras de Peter Eötvös, Ivan Fedele, Alain Gausin, Bernhard Gander, Martin Jaggi, Michaël Levinas y Alberto Posadas

### **Una oferta musical que supera los 40 espectáculos**

La temporada musical de la Fundación BBVA incluye, además, dos conciertos de la pianista Liudmila Georgievskaya para la serie Jóvenes Intérpretes que la Fundación BBVA lleva a cabo con la Fundación Joaquín Achúcarro; el Concierto de Inauguración del Curso Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) y el Concierto de la Sinfonietta de la ESMRS, institución de la que la Fundación BBVA es mecenas.

Por último, la Fundación BBVA hace posibles siete montajes operísticos de primer nivel en esta temporada. En el Teatro Real de Madrid ofrece *Only the Sound Remains*, de Kaija Saariaho, y *Das Rheingold*, de Wagner; en el Palacio Euskalduna, y con ABAO, *La Bohème* y *Fidelio*; en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Lucia de Lammermoor* y el programa doble formado por *Der Diktator* y *El emperador de la Atlántida*. También impulsa El Concierto de ABAO, protagonizado por la soprano británica Jessica Pratt bajo la dirección de Giacomo Sagripanti, mejor joven director en los International Opera Awards 2016. La Fundación BBVA es asimismo mecenas del Gran Teatre del Liceu, en Barcelona, cuya programación de esta temporada incluye trece óperas, cuatro espectáculos de danza y ocho conciertos y recitales.

De esta manera, la Fundación BBVA despliega 43 espectáculos en una oferta que cubre desde el barroco a la creación contemporánea, de la música para ensemble a la ópera pasando por obras orquestales y con un rango de intérpretes que abarca desde jóvenes talentos a instrumentistas y directores de primer nivel internacional o figuras consagradas de la lírica.

Fundación **BBVA**

---

Para más información, puede ponerse en contacto con el Dpto. de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10 / 91 374 81 73) / [comunicacion@bbva.es](mailto:comunicacion@bbva.es) o consultar en la web [www.bbva.es](http://www.bbva.es)