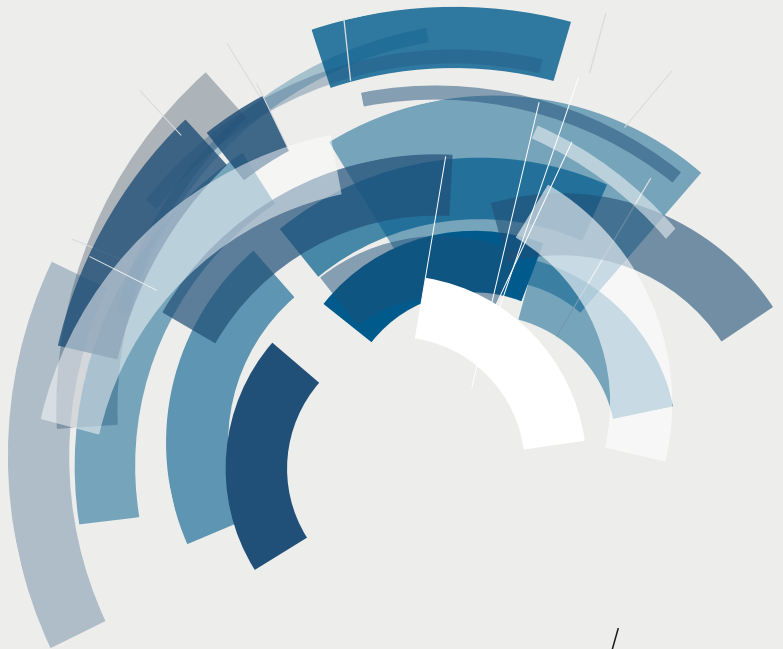


Fundación **BBVA**



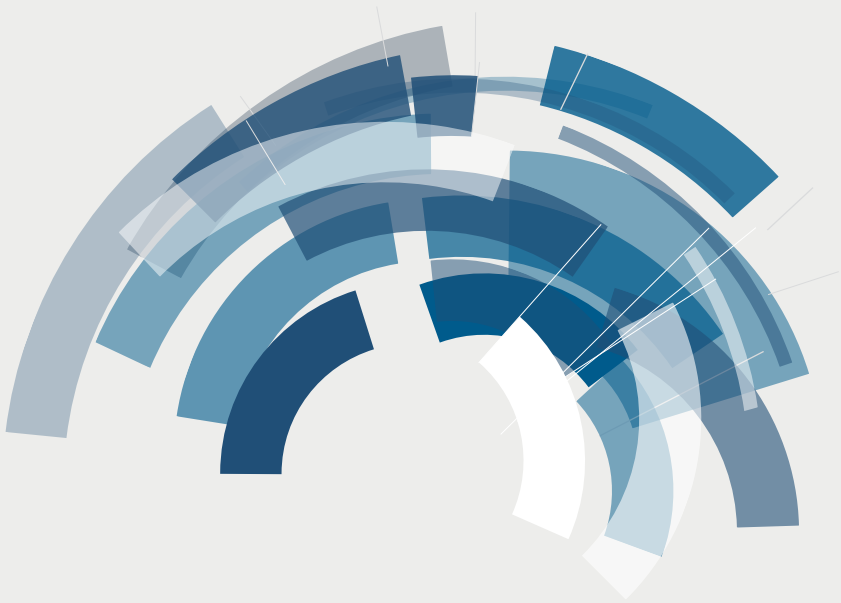
Concierto Fundación BBVA-ORCAM

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146
Madrid
19:30 horas

2
ABR
2019

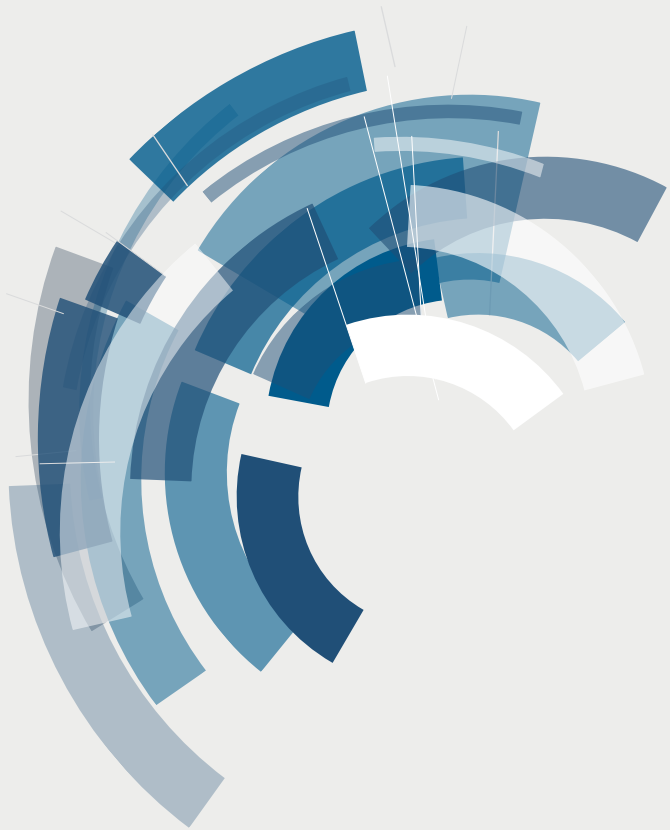


Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, alienta la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Promueve el disfrute de la música en directo a través de ciclos de conciertos anuales que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes músicos a partir de programas que

desarrolla con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y lleva a la práctica proyectos de investigación, recuperación del patrimonio musical y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceo, pasando por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera— con los que hace posible conciertos y programas operísticos de primer nivel, y reconoce la excelencia a través del Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA y el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera.



Intérpretes

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Óliver Díaz

director

Félix Redondo

director del coro

Programa

PRIMERA PARTE

Eneko Vadillo (1973)

*Terra**

Franz Schreker (1878-1934)

*Sinfonía de cámara***

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

*Estreno absoluto

**Primera vez por la ORCAM

Notas al programa

Eneko Vadillo

Terra

Abriendo el concierto, asistimos al estreno absoluto de una obra de la que es autor Eneko Vadillo, compositor malagueño formado en los conservatorios superiores de Málaga y Madrid y en el Royal College of Music de Londres, y cuya carrera jalonan, entre otros, premios de composición como el Joaquín Turina y el Reina Sofía, recibidos en 2003 y 2005, respectivamente. En 2016, Vadillo fue becado también por la Red Leonardo de la Fundación BBVA. El propio autor nos presenta así su obra, compuesta por encargo de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas:

«Mi música propone la innovación en el uso de los timbres, formas y lenguajes no usuales, pero anclados en la tradición, donde elementos melódicos se mezclan con armonías espectrales o modos exóticos creando una mixtura única. La poesía mística y apasionada de la encíclica del papa Francisco es pretexto para el título de una obra que comparte pasión, cálculo, razón y emoción a partes iguales. Tradición, innovación y comunicatividad se combinan en una obra que usa la técnica del *word painting*, pero aplicada a grandes bloques o secciones. La música describe el texto en un lenguaje que es unitario y que tendría lógica por sí mismo, sin necesidad del texto.

Laudato si' (Alabado seas) es el título de la segunda encíclica del papa Francisco. Presenta el subtítulo *Sobre el cuidado de la casa común*. Francisco afirma que la preocupación por el mundo natural ya no es «opcional» sino que es una parte integral de la enseñanza de la Iglesia sobre la justicia social.

Terra, cantata por el lamento de la hermana Tierra para coros y orquesta utiliza los textos de dicha encíclica. El texto propone un modelo de ecología integral y denuncia la inacción de estados y personas frente a los peligros y amenazas del calentamiento global, del desaprovechamiento de los recursos naturales, de la sobreexplotación del planeta o del poco respeto hacia la vida animal. Desde la caza de ballenas indiscriminada hasta el tráfico de animales, la deforestación indiscriminada por intereses inmobiliarios, la sobreabundancia de comida y consumo de alimentos sin repartirlos adecuadamente, el abandono animal, el sufrimiento extremo al que son sometidos en granjas, la caza del marfil del elefante, la masacre anual de delfines en las islas Feroe, etc., son reflejo de lo que es el ser humano en su versión más primate (o más bien «primaria») y menos *homo sapiens*. Una inteligencia superior debería tener un comportamiento acorde a su hipotético raciocinio: velar por el bien común y, sobre todo, por la

compasión, el amor y el respeto hacia la parte más débil de la cadena, como son nuestros ecosistemas.

Estas ideas, expresadas en los textos de la encíclica, son la base sobre la que se explora el sentido último de este fundamental texto. La obra se divide en tres movimientos: *Iniquitatem*, *Mutatio* y *Oratio/Ultra solem*. El primero desarrolla un material de carácter másico y textural, recreando el sentido del texto, su carácter de penitencia, de réquiem. Grave y austero. Para ello se recurre a procedimientos que recuerdan las proclamas del Renacimiento a través de la micropolifonía extendida y los multicánones. El segundo es una feroz tocata para coro y orquesta donde bloques armónicos y polirrítmicos son juxtapuestos en una constante mutación de situaciones. La urgencia y velocidad son fundamentales para poder transmitir la prestancia con la que los cambios y desastres climáticos se están produciendo, afectando al hábitat natural. El último es de carácter implorante, amplio y solemne. Todo el movimiento evoluciona a partir de una célula muy simple, casi se podría decir que es la frase musical más universal y primigenia de la historia de la música: el descenso diatónico de dos notas de valores iguales. Esta línea aislada se transforma inmediatamente en concatenaciones de dos

acordes (no relacionados armónicamente). Esta idea se desarrolla en el plano armónico y textural hasta que se exponen como concatenaciones de complejos acordes de doce sonidos por toda la orquesta. Es la metáfora de la comunión entre los seres vivos del planeta y el deseo de un mundo más allá del sol (más allá del que hemos conocido hasta ahora).

Se requiere una mayor concienciación por parte de todos los miembros de las sociedades occidentales para afrontar los retos y sacrificios de este nuevo siglo. La música y los compositores no somos ajenos a esta problemática, y tal como Beethoven dejó constancia de los cambios sociales que trajo la revolución francesa o Gustav Mahler profetizó el antisemitismo imperante en Austria y Alemania, esta obra expresa la preocupación por la degradación de valores humanos en relación al respeto y bondad para el único hábitat del que disponemos para vivir y convivir, con un entorno (y su vida animal y vegetal) que debe ser preservado y cuidado, nunca esquilado».

Franz Schreker

Sinfonía de cámara

La música del austriaco Franz Schreker, como tantas otras, fue víctima de la ominosa persecución que el régimen

nazi llevó a cabo de lo que había clasificado como «música degenerada», entre la cual, naturalmente, figuraba la escrita por compositores judíos, y este era su caso. Antes de caer en desgracia, Schreker había tenido importantes éxitos como operista, de lo que es buen síntoma constatar que varias de ellas fueron estrenadas por directores extraordinarios como Bruno Walter, Otto Klemperer o Erich Kleiber. Como se desprende de la fecha de su nacimiento, Schreker se formó como compositor casi a la vez que Arnold Schönberg —cuatro años mayor que él—, en un ambiente del que eran protagonistas Mahler y Strauss y en el que se respiraban aires de renovación del lenguaje musical. Además de componer, Schreker llevó a cabo una notable labor como intérprete, principalmente dirigiendo al gran Coro Filarmónico que había fundado en 1907, conjunto que fue vehículo de importantes estrenos de obras de Zemlinsky, Schönberg y otros compositores del momento: por ejemplo, los monumentales *Gurre-Lieder* de Schönberg fueron estrenados en Viena, en 1913, bajo la dirección de Franz Schreker.

Y al comentar la muy interesante *Sinfonía de cámara* que Schreker compuso en 1916, hemos de nombrar de nuevo a Schönberg, pues resulta evidente que su modelo, o al menos su referencia, fue la *Sinfonía de cámara*,

op. 9 del maestro vienés, escrita diez años antes. En ambos casos se trata de una orquesta reducida —quince instrumentos en la de Schönberg, veintitrés en la de Schreker, con ganancia aquí de instrumentos de cuerda— y de una duración similar, pero la relación más notable se da en el aspecto formal, pues ambas obras presentan un solo trazo, aunque en este curso continuo cabe analizar el seguimiento de la forma sonata tradicional en cuatro movimientos. Pero, yendo más allá, y en un ejercicio virtuosístico de composición que tiene su claro modelo en la genial *Sonata para piano en si menor* de Liszt, tanto la *Sinfonía de cámara, op. 9* de Schönberg como la *Sinfonía de cámara* de Schreker organizan también el curso global con el criterio formal de un *allegro* de sonata, es decir, según el esquema exposición/desarrollo/recapitulación. De este modo, en la *Sinfonía de cámara* de Franz Schreker, la sección expositiva coincidiría con el primer movimiento de la obra, el desarrollo englobaría al *adagio* y al *scherzo*, o sea, los tradicionales segundo y tercer movimientos, y la reexposición o recapitulación coincidiría con el cuarto y último tiempo. Este juego de plantear una forma sonata en cuatro movimientos como si se tratara de uno solo en forma de *allegro* de sonata, en definitiva se traduce en una fuerte unidad conceptual, temática y expresiva.

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 3 en fa mayor, op. 90

En Wiesbaden, en el verano de 1883, a sus cincuenta años recién cumplidos, en un momento pletórico tanto desde el punto de vista vital como desde el creativo, con dos sinfonías, dos conciertos para piano y un concierto para violín triunfantes, Brahms abordaba la composición de su *Tercera sinfonía*, que sería estrenada en la Gran Sala de la Musikverein el 2 de diciembre de 1883 por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Hans Richter. Feliz y seguro de sí mismo, a la hora de presentar su nueva obra en Berlín, Brahms pensó que la *Tercera* podría ser la chispa que viniera a facilitar la reanudación del trato con un viejo amigo del que se había distanciado tiempo atrás: el destinatario y genial intérprete de su *Concierto para violín y orquesta*, Joseph Joachim. Y, en efecto, Joachim aceptó encantado la propuesta que Brahms le hizo de dirigir en Berlín la *Sinfonía en fa mayor*, lo que vendría a significar el apretón de manos entre ambos músicos. El propio Brahms la dirigiría unos días después y tuvo que aguantar —si la leyó— una crítica en la que se decía que «había sido aplaudido con entusiasmo aunque, como director, se mostró casi tan incompetente como Joachim».

Brahms, que esperó a la madurez para abordar el género sinfónico, dio cua-

tro sinfonías de calidad pareja que no se prestan fácilmente a que veamos en ellas evolución o progreso: más bien son cuatro caras distintas de un mismo maestro, sumo dominador del oficio. La *Tercera* es acaso la más lírica de ellas, la menos «rigurosa» formalmente, la más introspectiva y, por eso, quizás la más misteriosa o enigmática, la menos «clara» para el intérprete, la que menos fácil tiene despertar el arrebatado inmediato del público, lo que explica que sea la menos interpretada de las cuatro. Pero su belleza y perfección en modo alguno son inferiores a las de sus hermanas y, si tiene «misterio» o enigma, ello no es sino un aliciente que se añade.

La estructura tradicional de la obra en cuatro movimientos no supone, en modo alguno, sumisión a esa tradición. Todos los movimientos se basan en la forma sonata, aunque en los cuatro se maneja este molde con libertad y fantasía. Los dos movimientos extremos se nos aparecen como música arrebatada, cargada de *pathos*. Brahms renuncia aquí, como en tantas otras obras, a la consideración del último tiempo como «final feliz» y, antes al contrario, la sustancialidad dramática de este movimiento lleva a Geiringer a definirlo como «un tremendo choque de fuerzas de la naturaleza». En contraste, baja la voz y el carácter se hace más íntimo en los dos movimientos

centrales, que casi son música «de cámara»: reflexivo el segundo, el tercero presenta esa alternancia de «metro» que caracteriza a tantos pasajes de la música brahmsiana. Los dos movimientos extremos están en la tonalidad de fa, con sugestiva convivencia o lucha (según los casos) de los modos mayor y menor; los dos movimientos centrales están en el tono de la dominante —do—, el *Andante* en do mayor y el que hace las veces de *scherzo* en do menor. El tema principal del primer tiempo reaparece en el *finale*, pero, frente a cualquier hábito, el segundo tema del *Andante* es reemplazado por otro en la reexposición y en cambio lo vemos reaparecer también en el *finale*, aunque con otro ropaje orquestal.

Clara, la viuda de Schumann y gran amiga de Brahms, demostró una vez más lo fino que hilaba al comentar: «¡Qué armonía presenta toda la obra! Todos los movimientos parecen formar parte de una misma pieza, ser un mismo latido del corazón...». Y, en efecto, la estructura formal, la disposición armónica, la interrelación temática, todo converge hacia un criterio de sinfonía extrañamente unitaria, recorrida por nexos muy sutiles. La *Tercera sinfonía* de Brahms, en fin, es una obra rica y compleja, literalmente extraordinaria.

José Luis García del Busto



Eneko Vadillo

Terra

Cantata por el gemido de la hermana Tierra, sobre la Carta Encíclica del sumo pontífice Francisco *Laudato si'* (*Sobre el cuidado de la casa común*).

24 de mayo de 2015.

© Libreria Editrice Vaticana

Iniquitatem

Iniquitas

Requiem

Iniquitas iniquitatem

gravaris iniquitate

mundana inaequalitas.

Terrae sororis gemitum

Eadem sollicitudine coniuncti

Responsionum debilitas.

Terrae sororis gemitum hae exprimunt condiciones, qui cum mundi desertorum gemitibus iungitur, per lamentationem quandam quae a nobis ut iter mutemus postulat.

Instrumentorum autem Dei Patris ad tuendas partes vocamur, ut noster terrarum orbis is sit quem Ipse creando optavit sitque pacis, pulchritudinis plenitudinisque Eius proposito congruus.

Iniquitas

Requiem

Iniquitas iniquitatem.

Adest modus hominis vitam.

Eadem sollicitudine coniuncti

actionemque intellegendi qui aberravit

rebus contradict usque ad eas corrumpendas

Cur non possumus sistere ut de hoc cogitemus?

Iniquitatem

Iniquidad

Réquiem

Iniquidad inequidad

agobiado por la iniquidad

Inequidad planetaria.

El gemido de la hermana Tierra (la Tierra gime).

(Estamos) unidos por una misma preocupación (pese a)

la debilidad de las reacciones.

Estas situaciones provocan el gemido de la hermana Tierra, que se une al gemido de los abandonados del mundo, con un clamor que nos reclama otro rumbo.

Pero estamos llamados a ser los instrumentos del Padre Dios para que nuestro planeta sea lo que él soñó al crearlo y responda a su proyecto de paz, belleza y plenitud.

Iniquidad

Requiem

Iniquidad inequidad.

Hay un modo de entender la vida.

Hay un modo de entender la vida

y la acción humana, que se ha desviado

y contradice la realidad hasta dañarla.

¿Por qué no podemos detenernos a pensarlo?

II-Mutatio

Contaminatio et Climatis mutatio
Inauditas mutationes climatis.

Mutationum climaticarum quaestio ad universam humanitatem attinet.

Vastatio silvarum.

Si hodiernus cursus producitur, hoc saeculum inauditas mutationes climatis experiri potest atque destructionem quae antea numquam fuit oecosystematum, gravibus additis consecutionibus in omnes recidentibus.

Haec soror obiurgat nos sibi damnum facientes propter insanum usum bonorumque sibi a Deo datorum abusum. Adolevimus cogitantes eius nos esse possessores ac dominos, facultatem eam vastandi habentes.

Mutationum climaticarum humano genere annumeratur.

Quidam iam limites sunt superati consumptionis terrarum orbis.

II-Mutatio

Contaminación y cambio climático
Cambios climáticos inauditos.

El cambio climático es un problema global.

Deforestación.

Si la actual tendencia continúa, este siglo podría ser testigo de cambios climáticos inauditos y de una destrucción sin precedentes de los ecosistemas, con graves consecuencias para todos nosotros.

Esta hermana clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que Dios ha puesto en ella. Hemos crecido pensando que éramos sus propietarios y dominadores, autorizados a expoliarla.

El cambio climático plantea uno de los principales desafíos actuales para la humanidad.

Ya se han rebasado ciertos límites máximos de explotación del planeta.

III-Oratio

Oh... Deus.

Omnipotens Deus,
qui ades in toto universo
inque minima tuarum creaturarum.

Inunda nos pacem,
ut vitam et pulchritudinem curemus. Inunda nos pacem, amen.

Ultra solem
nos coniungimus ad curam gerendam huius domus quae nobis concredita est, et Huius mundi creaturae.
Laudatus sis, mi Domine, propter sororem nostram matrem terram.

Omnipotens Deus,
doce nos detegere cuiusque rei bonum,
omnibus cum creaturis in nostro itinere ad tuam lucem infinitam (lux aeternam).

Laudatus sis, mi Domine, propter sororem nostram matrem terram.

Credentes ac non credentes
convenit terram potissimum commune esse patrimonium, universalis Communio.

Omnipotens Deus, sana vitas nostras,
ut custodiamus mundum
neve depraedemur illum,
ut seramus pulchritudinem,
non vero inquinamentum et destructionem.

Doce nos detegere cuiusque rei bonum,
omnibus cum creaturis in nostro itinere ad tuam lucem infinitam, lux aeternam.
Tu qui tua suavitate circumdas omnia quae existunt,
infunde in nos vim tui amoris ut vitam et pulchritudinem curemus.
Huius mundi creaturae bonum sine domino considerari non possunt.

III-Oratio/Ultra Solem

¡Oh, Dios!
Dios omnipotente,
que estás presente en todo el universo
y en la más pequeña de tus criaturas.

Inúndanos de paz,
cuidemos la vida y la belleza. Inúndanos de paz, amén.

Más allá del sol
nos unimos para hacernos cargo de esta casa que se nos confió, y las criaturas de este mundo.
Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra.

Dios omnipotente,
enséñanos a descubrir que estamos profundamente unidos
con todas las criaturas en nuestro camino hacia tu luz infinita.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre Tierra.

Creyentes y no creyentes,
la Tierra es una herencia común, una comunión universal.

Sana nuestras vidas,
para que seamos protectores del mundo
y no depredadores,
para que sembremos hermosura
y no contaminación y destrucción.

Enseñanos a descubrir que estamos profundamente unidos
con todas las criaturas en nuestro camino hacia tu luz infinita, (la luz eterna).
Tú, que rodeas con tu ternura todo lo que existe,
derrama en nosotros la fuerza de tu amor para que cuidemos la vida y la belleza.
Las criaturas de este mundo no pueden ser consideradas un bien sin dueño.

Óliver Díaz



Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Institute de la Johns Hopkins University, fue el primer español premiado con la beca Bruno Walter Conducting Scholarship para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto-Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

En 2002 fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y en 2013 la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular. A día de hoy, tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos Naxos o Warner Music Spain, entre otros.

Su carrera le ha llevado a dirigir orquestas de primera línea como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta de la Comunitat Valenciana y Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras. Fuera de nuestras fronteras, ha colaborado con formaciones como la New Amsterdam Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica Estatal Transilvana de Cluj-Napoca, Orquesta Filarmónica Estatal de Sibiu o la Orquesta Ciudad de Lima.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera como el Palau de Les

Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona o Teatro de la Maestranza de Sevilla. Además, es el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro de Ópera Helikon de Moscú.

En la temporada 2017/18 su carrera se afianza aún más al aparecer por primera vez en temporada con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Galicia. También dirige la Orquesta de Valencia, regresa al Teatro de Ópera Helikon de Moscú y al Teatro Campoamor, debutando además en la Ópera de Tenerife.

Futuros compromisos incluyen nuevas producciones en el Teatro de la Zarzuela, su vuelta a coliseos como el Teatro Colón de Bogotá o Gran Teatre del Liceu, además de conciertos en Madrid, Las Palmas de Gran Canaria y su debut en el festival Chorégies d'Orange.

Desde el año 2015, ocupa el cargo de director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

Félix Redondo



Nacido en Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real), se traslada a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y, desde entonces, su actividad profesional se desarrollará eminentemente en el ámbito de la música coral, como cantante, docente y director.

Es subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004 y su principal director en la presente temporada, como lo fue también en la 2011-2012 y en la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años, ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

Entre 2006 y 2009 asumió la dirección artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a sus éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para crear el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que

la banda The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en España en 2014, la interpretación del *Réquiem* de Mozart dirigido por Neville Marriner o las intervenciones como coro lírico en producciones como *Don Gil de Alcalá*, *Amadeu*, *La Revoltosa* o *Candide*.

En 2010 dirigió *El diluvio de Noé* de Benjamin Britten en los Teatros del Canal de Madrid y, en 2008 y 2010, los conciertos de Navidad para Telemadrid. Desde 2006, ha sido director-preparador de los centenares de cantores que han integrado el coro en *El Mesías participativo*, organizado por Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro, ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores como Marriner, Colin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la ORCAM se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de sus temporadas de abono. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, Lingotto Fiere de Turín, Arsenal de Metz y Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo, hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, orquesta titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que la ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo partícipe de gran número de producciones operísticas que se han celebrado en el



Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como EMI, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca o Naxos junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean-Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pešek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar

figuras como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmid, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorski, Pablo Sáinz Villegas y Gérard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como director titular y artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

VIOLINES PRIMEROS

- C Víctor Arriola
- C Anne Marie North
- AC Chung-Jen Liao
- AC Ema Alexeeva
- Peter Shutter
- Pandeli Gjezi
- Alejandro Kreiman
- Andras Demeter
- Ernesto Wildbaum
- Constantin Gîlicel
- Reynaldo Maceo
- Margarita Buesa
- Gladys Silot
- Alfonso Nieves
- Antonio Navarro

VIOLINES SEGUNDOS

- S Paulo Vieira
- S Mariola Shutter
- AS Osmay Torres
- Irune Urrutxurtu
- Igor Mikhailov
- Magaly Baró
- Robin Banerjee
- Amaya Barrachina
- Alexandra Krivoborodov
- Felipe Manuel Rodríguez
- Susana Gallego

VIOLAS

- S Iván Martín
- S Eva María Martín
- AS Dagmara Szydto
- Vessela Tzvetanova
- Blanca Esteban
- José Antonio Martínez
- Victor Gil
- Irene Núñez

VIOLONCHELOS

- S John Stokes
- S Nuria Majuelo
- Rafael Domínguez
- Pablo Borrego
- Dagmar Remtova
- Edith Saldaña
- Benjamín Calderón
- Ana Mula
- Tatiana Alampieva

CONTRABAJOS

- S Francisco Ballester
- S Luis Otero
- Manuel Valdés
- Susana Rivero
- Daniel Maestro

ARPA

- S Laura Hernández

FLAUTAS

- S M^a Teresa Raga
- P S M^a José Muñoz
- Isabel Carrasco

OBOES

- S Manuel Angulo
- Juan Pedro Martínez
- Cl Ana M^a Ruiz

CLARINETES

- S Salvador Salvador
- Antonio Serrano
- Ana Payarés

FAGOTES

- S Sara Galán
- Katarzina GalKa
- Celia Villora

TROMPAS

- S Pedro Jorge
- S Joaquín Talens
- Ángel G. Lechago
- José Antonio Sánchez

TROMPETAS

- S César Asensi
- S Eduardo Díaz
- Oscar Martín

TROMBONES

- S Juan Sanjuan
- Emilio Almenar
- TB S Miguel José Martínez

PERCUSIÓN

- S Concepción San Gregorio
- AS Oscar Benet
- AS Alfredo Anaya
- Eloy Lurueña
- Jaime Fernández

- C Concertino
- AC Ayuda de concertino
- S Solista
- AS Ayuda de solista
- P Piccolo
- Cl Corno inglés
- TB Trombón bajo

Coro de la Comunidad de Madrid

SOPRANOS

- IC Corina Fernández
- Victoria Marchante
- Ada Allende
- Carmen Campos
- Consuelo Congost
- Sandra Cotarelo
- Mercedes Lario
- Azucena López
- Iliana Machado
- M^a Jesús Prieto
- Vanessa García

CONTRALTOS

- IC Marta Bornaechea
- Anabel Aldalur
- Marta Knörr
- Isabel Egea
- Sonia Gancedo
- Carmen Haro
- Flor Eunice Lago
- Teresa López
- Ana Cristina Marco
- Paz Martínez
- Julieta Navarro
- Elena Sánchez

- IC Jefe de cuerda

TENORES

- IC Karim Farhan
- Luis Amaya
- Pedro Camacho
- Javier Carmena
- Felipe García-Vao
- Agustín Gómez
- César González
- Gerardo López

BAJOS

- IC Fernando Rubio
- Pedro Adarraga
- Simón Andueza
- Jorge Argüelles
- Alfonso Baruque
- Vicente Canseco
- Ángel Figueroa
- José Ángel Ruíz
- David Rubiera

PIANISTA

Karina Azizova

INSPECTOR

Vicente Canseco

ARCHIVO

César González

SUBDIRECTOR DEL CORO

Félix Redondo

**AUXILIAR
DE ORQUESTA**

Adrián Melogno

INSPECTOR

Eduardo Triguero

ARCHIVO

Alaitz Monasterio

Diego Uceda (Auxiliar)

ADMINISTRACIÓN

Laura Hernández

**COORDINADORA
DE PRODUCCIÓN**

Carmen Lope

Jaime López (Auxiliar)

SECRETARIA TÉCNICA

Elena Jerez

GERENTE

Raquel Rivera

DIRECTOR EMÉRITO

Miguel Groba

DIRECTOR HONORARIO

José Ramón Encinar

DIRECTOR TITULAR

Víctor Pablo Pérez

Próximos conciertos

X Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA

Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca • Paseo de Recoletos, 10. Madrid • 19:30 h

13 | 04 | 2019

Concierto IV

Ryoko Aoki (voz noh y danza)

David Apellániz (violonchelo)

27 | 04 | 2019

Concierto V

Wolfgang Holzmair (barítono)

Kennedy Moretti (piano)

18 | 05 | 2019

Concierto VI

Robert Silla (oboe)

X Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música • Príncipe de Vergara, 146. Madrid • 19:30 h

17 | 04 | 2019

Retrato V

Eötvös dirige a Eötvös, Kurtág y Ligeti

22 | 05 | 2019

Retrato VI

Gustav Mahler

Austria en el siglo XXI

Fundación **BBVA**

