

**COLECCIÓN**  
**FUNDACIÓN BBVA – NEOS**

**Pathétique**

**Yun – Beethoven - Yun**  
**Isang Yun (1917-1995)**

**ISANG YUN:**

Nacido en Corea del Sur en 1917; encarcelado como resistente a la invasión japonesa; formado en Europa en la dodecafonía desde mediados los 50; residente desde 1964 en Berlín, de donde fue secuestrado por sus ideas comunistas y encarcelado en Seúl durante dos años antes de regresar a la capital alemana, donde murió en 1995. La biografía de Isang Yun, hijo del poeta Yun Hi Hyon, avanza las características fundamentales en la considerada obra mayor de alguien que empezó a escribir música con 14 años. Si a esto le sumamos su reflexión “Un compositor no puede contemplar con indiferencia el mundo en que le ha tocado vivir. El sufrimiento humano, la opresión, la injusticia... todo esto viene a mí en mis pensamientos” comprenderemos mejor el contenido de este disco. De un lado, por el sentimiento trágico de las partituras de Yun, contrastadas sabiamente por Kaya Han desde el teclado con la Gran Sonata Patética beethoveniana. De otro, por la estructura transparente en la organización de sus notas, a igual distancia de los impresionistas franceses, gracias al aprendizaje con Pierre Revel en París, que de las pautas de la atonalidad asimiladas en Berlín a través del discípulo de Schönberg Josef Rufer. La aportación más personal de Yun consiste en abrir esas ventanas que, formados aparte, permiten al oyente trasladarse de una atmósfera a otra sin rupturas, recurriendo para ello como nexo a sus raíces musicales en el espíritu del Tao. En pasar de la grandeza de las obras que abren y cierran respectivamente la grabación, a la transparencia minimalista de las cinco pequeñas piezas que en ella preceden a la monumental creación de Ludwig van Beethoven.