

**COLECCIÓN**  
**FUNDACIÓN BBVA – NEOS**

**Helmut Lachenmann**  
**String Quartets**

Desde su fundación en 1992 en el Mozarteum de Salzburgo, el **STADLER QUARTETT** está dedicado en gran medida a la interpretación de música contemporánea. Hasta el momento ha estrenado alrededor de unas ciento cincuenta obras, muchas de ellas dedicadas al propio conjunto, lo que da idea de la indudable importancia que ha ido alcanzando en este ámbito. En paralelo a su labor de difusión de la producción contemporánea, la interpretación del repertorio tradicional del género cuartetístico juega un papel significativo para el grupo, que continúa teniendo su base en Salzburgo; el trabajo constante con la música de nuestros días le permite un acercamiento innovador, aportando al mismo tiempo frescura a lo que parece tantas veces oído. La búsqueda de una óptima calidad sonora y la claridad estructural de las obras son algunas de las preocupaciones centrales del stadler quartett, adoptando siempre como requisitos evidentes la madurez y precisión técnica; su intención, no obstante, es siempre ir más allá del mero virtuosismo ‘acrobático’ –incluso en el caso de que las exigencias técnicas alcancen el límite de lo interpretable–.

El stadler quartett colabora con numerosos compositores contemporáneos: sus trabajos con George Crumb, Chaya Czernowin, Henri Dutilleux, Johannes Kalitzke, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Peter Ruzicka y Jörg Widmann se cuentan entre las experiencias más fascinantes del conjunto, en constante búsqueda de un ideal de autenticidad al servicio de cada pieza. El grupo ha recibido invitaciones para actuar, por ejemplo, en los Cursos de Verano de Darmstadt, el Konzerthaus de Viena, la WDR de Colonia o la Bial de Munich, así como en Bilbao, Oslo, Roma, Seúl o Varsovia. El stadler quartett ha actuado en diversas ocasiones en el Festival de Salzburgo. En el marco de ese certamen tendría lugar en 2003 la espectacular interpretación del *Heli-kopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen. Desde 1997 el grupo forma parte del oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik, del que constituye uno de sus impulsores más activos, lo cual enriquece en gran medida su práctica musical. Junto a otros miembros de la oenm el conjunto recibió en 2005 el ‘Premio Nueva Escucha’ (Preis für Neues Hören) de la Academia Internacional de Verano del Mozarteum.

**FRANK STADLER** estudió con Helmut Zehetmair y Ruggiero Ricci en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es primer violín del oenm y del stadler quartett. Desde 1999 es primer violín solista del Mozarteumorchester Salzburg. En tanto que solista invitado ha tocado con la Filarmonía de Nuremberg, la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Vorarlberg, la Münchener Kammerorchester y la Orquesta Sinfónica de Tokio. Frank Stadler toca un violín Carlo Bergonzi, Cremona 1723, préstamo de la colección de preciosos instrumentos antiguos de cuerda perteneciente al Banco Nacional de Austria.

**IZSO BAJUSZ** es húngaro originario de Voivodina, donde inició su carrera musical. Se trasladó a la Universidad de Música de Graz, donde estudió primero con Thomas Zehetmair, después con Helmut Zehetmair y más tarde con Erich Höbarth. Continuó su formación con Lukas Hagen en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. En el año 2000 Izso Bajusz pasa a ser primer violín solista de la Joven Orquesta de la RIAS de Berlín, y obtiene el cuarto premio en el Concurso Alpes-Adriático de Gorizia. Ofrece con regularidad conciertos con la Camerata Salzburg, la Wiener Kammerorchester y la Mozarteumorchester Salzburg. Desde 2004 Izso Bajusz es violinista del stadler quartett y miembro del oenm.

**PREDRAG KATANIC** se formó con Thomas Riebl en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Su trayectoria docente comenzó como asistente de Thomas Riebl. Entre 2003 y 2008 imparte clases en el Royal Northern College of Music de Manchester; desde 2003 es igualmente profesor de la Universidad Privada Anton Bruckner de Linz. Predrag Katanic es violista del stadler quartett y miembro del oenm desde 1997.

**PETER SIGL** reside como intérprete *free lance* en Salzburgo y se interesa en especial por la interpretación de música contemporánea. Además está especializado en música antigua, en particular de la época barroca. Peter Sigl es director artístico y violonchelista del oenm, violonchelista del stadler quartett y del Concentus Musicus de Viena que dirige Nikolaus Harnoncourt.