

COLLECTION
FUNDACIÓN BBVA - NEOS

Kosmos

Crumb - Kurtág - Stockhausen - Bartók - Eötvös

GRAUSCHUMACHER PIANO DUO

Andreas Grau • Götz Schumacher

Andreas Grau y Götz Schumacher se conocieron en 1981, comenzando a actuar desde ese año en dúo. Tenían por aquella época 15 y 16 años, y eran ambos alumnos de Friedemann Rieger en Reutlingen. En paralelo a sus estudios en los conservatorios de Dortmund, Frankfurt y Stuttgart tuvieron como profesores a Renate Werner, los hermanos Kontarsky y, en París, a Claude Helffer. Fueron galardonados con diversos premios que les llevarían, a partir de comienzos de la década de los noventa, a ofrecer numerosos conciertos, tanto en Alemania como en otros países.

El GrauSchumacher Piano Duo está considerado en la actualidad unos de los más ilustres dúos pianísticos. Es invitado a actuar con regularidad en lugares tan prestigiosos como La Roque d'Anthéron, la Cité de la Musique, la Ópera de Frankfurt o las Filarmonías de Berlín y Colonia, así como en certámenes de la categoría de los festivales del Ruhr, Schwetzingen, Berlín, Rheingau, Lucerna, Salzburgo y Bonn (Beethovenfest). Andreas Grau y Götz Schumacher suelen presentarse junto a los más renombrados directores, entre otros, Michael Gielen, Lothar Zagrosek, Emanuel Krivine, Heinz Holliger, Bertrand de Billy, Andrej Boreyko, David Robertson, Georges Prêtre y Zubin Mehta. Las orquestas que los acompañan son igualmente conjuntos de proyección internacional, como por ejemplo la DSO Berlin, NDR Sinfonieorchester Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, RSO Stuttgart, Bayerisches Staatsorchester, RSO Wien y Orchestre National de Lyon.

El GrauSchumacher Piano Duo da prueba de un particular interés por explorar los vínculos y tensiones que se manifiestan entre las músicas de ayer y de hoy, esforzándose por iluminar sus contrastes y vínculos en los programas de sus conciertos. El dúo mantiene por lo demás estrechos contactos con algunas figuras centrales de la creación musical contemporánea, como Peter Eötvös o Wolfgang Rihm, recibiendo por ejemplo consejos de Karlheinz Stockhausen (†2007) durante la grabación de su monumental MANTRA para dos pianistas.

La creciente discografía del GrauSchumacher Piano Duo es reveladora de su apertura de miras artísticas. Su objetivo es concentrar su atención sobre el repertorio más vivo de nuestros días, lo que les lleva a interpretar tanto las obras de Heinrich Schütz, Henry Purcell o Johann Sebastian Bach como las mejores piezas de la literatura musical clásica y romántica, pasando por las más destacadas composiciones modernas y contemporáneas de Olivier Messiaen, György Ligeti, George Crumb, John Cage y Bernd Alois Zimmermann. Por otra parte al dúo no le interesa únicamente el repertorio para dos pianos y orquesta, sino también cualquier proyecto integrador de otras formas de expresión artística, como se demostró al colaborar con el actor Klaus Maria Brandauer, con quien participó en 2007 en la interpretación de Sueño de una noche de verano de Mendelssohn.