

**COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA - NEOS**

**Interferenza mente sovrapposizione,
das erschwiegene Wort!... ausgeweitet...**

Ernst Helmuth Flammer (*1949)

ERNST HELMUTH FLAMMER:

Matemático como primera opción vital, la filosofía del compositor alemán Ernst Helmuth Flammer (Heilbron, 1949) queda patente en el título de la tesis presentada al terminar en 1980 su formación como musicólogo en el Conservatorio de Friburgo, donde tuvo a Peter Förtig como profesor de contrapunto y teoría, mientras recibía las nociones de composición de Klaus Huber y Brian Ferneyhough, este último adscrito a la escuela conocida como Nueva Complejidad, claramente enraizada con el serialismo formal. El trabajo doctoral llevaba por nombre: "Sobre la música políticamente comprometida, como la que representan especialmente Luigi Nono y Hans Werner Henze".

Profesor posteriormente en numerosos puntos de Europa, de la Universidad de Friburgo al Mozarteum salzburgués, y Director Artístico (1985-1987) del Festival Ensamblia de Mönchengladbach, su nombre se vincula a los cursos estivales de Darmstadt. Aunque si algo se percibe especialmente el modo de materializar sus partituras, es su experiencia en el Ensemble Recherche, del que fue fundador. Música, comprometida, plagada de efectos sonoros por medios electrónicos, a veces traducibles a sonidos del entorno urbano. Como ocurre en el Concierto para violonchelo y orquesta (1988-1990) de este disco, permitiendo que la obra para percusión que lo complementa, de 1993/1994 muestre la dualidad de un compositor beligerante, que sabe dosificar los resortes tímbricos estableciendo una pugna entre la luz y las sombras