

**COLECCIÓN**  
**FUNDACIÓN BBVA – NEOS**

**Minas Borboudakis**  
**Photonic constructions**

El **ENSEMBLE MODERN** (EM), fundado en 1980, es considerado uno de los conjuntos más importantes a escala mundial de cuantos se dedican a la interpretación de música contemporánea. Establecido desde 1985 en Frankfurt am Main, agrupa a 18 solistas de 10 países diferentes. Su método de trabajo y funcionamiento original, así como la variedad de su repertorio (música escénica, danza, vídeo, conciertos para conjunto instrumental y para orquesta) le confieren un carácter singular. En estrecha colaboración con los compositores sus miembros interpretan cada año una media de setenta obras contemporáneas, de las cuales alrededor de veinte son estrenos absolutos. El Ensemble Modern ofrece un centenar de conciertos anuales en los más célebres festivales y salas, y cuenta con el patrocinio de destacadas entidades culturales alemanas (Kulturstiftung des Bundes, Deutsche Ensemble Akademie e.V., Ciudad de Frankfurt, Land de Hesse, Fundación GEMA y GVL).

**KASPER DE ROO** estudió dirección orquestal y fagot en el Conservatorio Real de su ciudad natal, La Haya, así como en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam. Debutó como director en 1979, invitado por Dennis Russel Davies en el Cabrillo Music Festival. Al año siguiente fue premiado en el Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon. Entre 1984 y 1992 fue “Kapellmeister” de la Ópera de Stuttgart, entre 1992 y 1997 “Musikdirektor” de la Ciudad de Innsbruck y director titular de la Ópera del Tirol, y entre 1994 y 1998 titular de la National Symphony Orchestra de Irlanda. Kasper de Roo trabaja con numerosas formaciones y conjuntos de prestigio, y es invitado con regularidad a dirigir obras de música actual en los más importantes festivales europeos.

El **ARS NOVA ENSEMBLE NÜRNBERG** fue fundado en 1968, siendo en la actualidad uno de los conjuntos con más larga trayectoria de entre los dedicados a la interpretación de la música de nuestros días. Werner Heider dirige desde hace más de 35 años esta formación, cuya plantilla básica –flauta, clarinete, percusiones, piano, violín, viola y violonchelo– puede ampliarse hasta alcanzar sonoridades orquestales. La agrupación ha estrenado más de 150 obras, tanto en grabaciones (disco y radio) como en sus conciertos en Alemania y otros países.

Nacido en 1930 en Fürth (Alemania), **WERNER HEIDER** estudió composición, piano y dirección orquestal en Núremberg y Múnich. Su producción se compone de más de 90 obras de todos los géneros; sus piezas han obtenido numerosos galardones y son interpretadas por destacados músicos de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara.

El **ENSEMBLE SPECTRAL** fue fundado en 2008 en Munich por miembros del Münchener Kammerorchester e intérpretes especializados en la música de nuestros días, con el objetivo de acercar a un público más amplio las obras de los siglos XX y XXI. El Ensemble spectral se presenta en formación variable a tenor del repertorio, abarcando desde el dúo a la orquesta de extensos efectivos.

La **ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI** fue fundada en 1994 por Georges Prêtre y Giuseppe Sinopoli, surgiendo de la unión de las orquestas de las radios de Turín, Milán, Roma y Nápoles. En febrero de 2004 la formación ofreció una serie de conciertos de música contemporánea (“Rai Nuova Musica”), presentando igualmente obras en estreno con ocasión de sus conciertos sinfónicos y recitales camerísticos. La orquesta ha realizado giras por numerosos países, desde Japón a Iberoamérica pasando por diversos países europeos (Alemania, Austria, Francia, Suiza, Irlanda, Inglaterra, España y Grecia), incluyendo por ejemplo el Festival de Música de Canarias.

Entre 1996 y 2001 Elisha Inbal fue su director honorario, desempeñándose entre 1998 y 2002 Jeffrey Tate como su principal director invitado. Ambos recibirían el Premio Abbiati (1997 y 1998), el más prestigioso galardón concedido por la crítica italiana. En septiembre de 2001 Rafael Frühbeck de Burgos fue nombrado director titular; en septiembre de 2002 Jeffrey Tate pasó al cargo de director honorario; en septiembre de 2003 Gianandrea Noseda se convirtió en su principal director invitado. La orquesta ha actuado con directores tan conocidos como Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovitch, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Juri Ahronovitch, Dmitri Kitaenko, Alexander Lazarew, Valery Gergiev, Lawrence Forster y Gerd Albrecht.

Nacido en 1973 en Milán, **TITO CECCHERINI** estudió en el Conservatorio “Giuseppe Verdi” de su ciudad natal, siguiendo los cursos de Giovanni Carmassi (piano) y Vittorio Parisi (dirección orquestal). Posteriormente ampliaría su formación en Alemania, Rusia y Austria. Tito Ceccherini es un director altamente comprometido con la interpretación musical contemporánea. Colabora estrechamente con compositores como Salvatore Sciarrino, Alessandro Solbiati y Stefano Gervasoni, y ha dirigido numerosos estrenos mundiales, en especial *Sette* de Niccolò Castiglioni y la ópera *Da gelo a gelo* de Salvatore Sciarrino en el Festival de Schwetzingen, la Ópera Nacional de París y el Gran Teatro de Génova. Ha estado a la batuta de formaciones tan importantes como la SWR Sinfonieorchester Stuttgart, Tokyo Philharmonic Orchestra y Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Turín), así como de conjuntos tan célebres como Klangforum Wien, Contrechamps, OENM y Ensemble Divertimento. Sus grabaciones han sido acogidas con entusiasmo por público y crítica, recibiendo distinciones como el “Choc” de *Le Monde de la Musique* o el “Diapason d’Or”.

Considerado por la prensa como genio sin par, desde que **PETER SADLO** obtuvo en 1985 el Primer Premio del célebre Concurso Internacional del ARD se cuenta indiscutiblemente entre las estrellas de su disciplina. Al margen de su actividad como percusionista solista en la Filarmónica de Múnich bajo la batuta de Sergiu Celibidache, Peter Sadlo da clases desde 1983 en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Múnich. A los 28 años fue nombrado profesor de la Universidad Mozarteum de Salzburgo. En 1997 obtuvo el doctorado de musicología en la Universidad de Bucarest. En 1998 Peter Sadlo fue galardonado por la Deutsche Phono-Akademie en calidad de instrumentista del año y recibió el Premio "Echo Klassik"; en 2003 la Academia Nacional de Música de Sofía le concedió el título de Doctor honoris causa por sus logros en el ámbito de la percusión; en 2005 recibió en Amsterdam el premio europeo de la cultura de la Fundación "Pro Europa" y en 2006 el de E.ON Bayern AG. Peter Sadlo es director artístico del Festival Internacional "Les muséiques" de Basilea, así como consejero artístico del espacio de encuentro internacional para la música "Haus Marteau". Se ha presentado como solista e intérprete de cámara en las salas y festivales más importantes de todo el mundo.