

COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS

Mieczysław Weinberg
Complete sonatas for Viola Solo
Fyodor Druzhinin
Sonata for Viola Solo

JULIA REBEKKA ADLER (Mai es su apellido de soltera), fue la participante alemana en obtener mejor puntuación en el Concurso de Música ARD de 2004 en la categoría de viola. Empieza a estudiar el instrumento con seis años y enseguida obtendrá varios Primeros Premios en el concurso alemán 'Jugend musiziert' (dos en la categoría de viola y dos en la categoría de cuarteto). En 1994, a los dieciséis, graba su primer compacto como solista (el *Concierto no. 1 para viola* de Darius Milhaud), con el director Nicolás Pasquet. Tras estos triunfos iniciará una temprana carrera como solista, estudiando con Kim Kashkashian y Johannes Lüthy antes de completar sus estudios en la escuela. Más tarde cursa estudios de viola con Johannes Lüthy y Hartmut Rohde en Berlín, con Yuri Bashmet en Siena y Wolfram Christ en Friburgo. En enero de 2007 se gradúa en la Universidad de las Artes de Berlín con las notas más altas jamás concedidas en la institución. Entre sus numerosos premios destaca el Primer Premio obtenido en el Concurso Félix Mendelssohn-Bartholdy de 2002. Julia Rebekka Adler ha formado parte de gran cantidad de grupos internacionales, incluyendo el Cuarteto Kuss y el Cuarteto Pellegrini. Ha tocado música de cámara con Tim Vogler, David Geringas, Antje Weithaas, Wen-Sinn Yang, Karl Leister y Hans-Jörg Schellenberger, entre muchos otros. En la actualidad es miembro del Berliner Solistenoktett (con Mirijam Contzen y Jens Peter Maintz) y del Cuarteto de Piano Viardot. En 2004 se convierte en violista co-principal de la Filarmónica de Munich. Su interés por la nueva música le lleva a colaborar con Karlheinz Stockhausen en una representación durante los Donaueschinger Musiktage de 1998 y a defender numerosas obras contemporáneas para viola. En 2004 graba la obra principal del Concurso de Música ADR para la Radio Bávara (*Parthenope* para viola solo de David Sawer). Numerosos compositores contemporáneos han escrito especialmente para ella obras para viola o viola d'amore, como Gerardo Gandini y Wilfried Hiller. Julia Rebekka Adler se afana constantemente en sacar a la luz obras desconocidas. Su compacto 'Keepsake of Modern Age' (La modernidad olvidada, NEOS 10805) con el chelista Thomas Ruge está dedicado a obras para dúo de cuerdas de compositores que han caído en el olvido. En primavera de 2008 funda la serie de conciertos 'Werke vergessener jüdischer Komponisten' (Obras de compositores judíos olvidados).

El pianista y musicólogo ruso de ascendencia judía **JASCHA NEMTSOV** nace en Magadán en 1963. Estudia en la Escuela Especial de Música del Conservatorio de Leningrado, obteniendo una Medalla de Oro en los exámenes finales. Más tarde amplía su formación musical en el departamento pianístico del Conservatorio de Leningrado, graduándose con honores en 1986. Jascha Nemtsov se muda a Alemania en 1992. Con motivo de un compacto recién publicado dedicado a obras de Liszt, en la revista alemana Fono Forum de noviembre de 2008 aparece un artículo que reza “Jascha Nemtsov se antoja digno sucesor de Liszt y de sus alumnos”. Aparte de defender el repertorio clásico y romántico para piano ha consagrado varios programas a obras de compositores de judíos perseguidos y asesinados por los nazis. Ha desarrollado también su labor en el ámbito de la música judía y rusa de vanguardia del siglo XX, especialmente la música de Dmitri Shostakovich. Ha grabado hasta la fecha 25 compactos, en los cuales incluye numerosos estrenos, obras para piano solo y música de cámara, colaborando con Tabea Zimmermann (viola), David Geringas (violonchelo), Ingolf Turban, Kolja Blacher y Dmitri Sitkovetsky (violín), Chen Halevi (clarinete) y el Cuarteto Vogler. Sus grabaciones han obtenido varias menciones internacionales tales como el Audiophile Reference – Los Mejores de 2001, Klassik heute Empfehlung, CHOC – Le Monde de la Musique, Recording of the Month (MusicWeb), Disc of the Month April 2006 (BBC Music Magazine). Su grabación de las Sonatas para violín y piano de Shostakovich y Weinberg de 2007 (junto con el violinista Kolja Blacher) obtendrá el German Record Critics Prize. Jascha Nemtsov pasa a ser miembro de la Escuela de Estudios Judíos de la Universidad de Potsdam en 2002. En 2004 consigue el doctorado gracias a una disertación sobre la ‘Música de la Nueva Escuela Judía’. Su tesis de posgrado aborda ‘El sionismo en la música: Música judía y la idea nacional’ (2007).