

COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS

Donaueschinger Musiktage 2008

Vol.2 Aperhis · Gander · Haddad · Herrmann · Moguillansky

Nacido en 1968 en Heidelberg, **ARNULF HERRMANN** estudió composición y teoría musical en Dresden con Wilfried Krätzschmar y Jörg Herchet, en París con Gérard Grisey y Emmanuel Nunes y en Berlín con Friedrich Goldmann y Gösta Neuwirth. En 1999/2000 el DAAD le concede una beca para estudiar en el IRCAM. Hasta 2002 estudia con Hanspeter Kyburz en Berlín. Es distinguido con numerosos galardones: Premio Hanns Eisler, Premio de composición de la Ciudad de Stuttgart, “International Rostrum of Composers”, “Förderungspreis Musik” de “Kunstpreis” de Berlín. Desde 2004 enseña composición e instrumentación en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín.

Nacido en 1972 en Jordania, **SAED HADDAD** recibió primeramente clases de piano para estudiar después filosofía. Entre 1993 y 1996 estudia música en la Jordan Academy of Music, y tras graduarse hace su posgraduado de composición en la Jerusalem Academy of Music and Dance, así como en la Hebrew University of Jerusalem con Menachem Zur y Ari Ben-Shabtai (1998–2001). Ha asistido a clases magistrales de André Bon, Allain Gaussin, Hanna Kulenty, Louis Andriessen y Helmut Lachenmann, presentando su tesis doctoral dirigida por George Benjamin en el King’s College de Londres. Ha recibido numerosos premios y becas en Israel, Francia y Gran Bretaña, como el prestigioso “New Millennium Prize Birmingham” en 2003. Imparte enseñanza en Jordania, siendo habitualmente invitado por diversas universidades europeas.

Nacido en 1977 en Buenos Aires, **EDUARDO MOGUILLANSKY** estudió dirección orquestal y composición en Buenos Aires, siguiendo más tarde los cursos de Dennis Russell Davies y Jorge Rotter en el Mozarteum de Salzburgo; estudios de composición con Marco Stroppa en Stuttgart; *masterclasses* de dirección orquestal con Kurt Masur, Jorma Panula, Peter Eötvös, Sylvain Cambreling y Zsolt Nagy. Ha recibido numerosos galardones y becas: seleccionado por el Foro Nueva Generación del Ensemble Modern en 2006, Premio del “4th International Young Composers Forum” del Ensemble Aleph (2006), Primer Premio del Concurso de Composición de las “Jeunesses Musicales Européennes” (2006), beca para los Cursos de Verano de Darmstadt (2006), Primer Premio de la “Sinxuan Composition Competition” (2005).

GEORGES APERGHIS nace en Atenas en 1945, fruto de la relación de un arquitecto y una artista. Es en gran medida un compositor autodidacta; en su juventud se debate entre la pintura y la música. En 1963 se traslada a París, donde decide abandonar la pintura para iniciar estudios de composición. Tras realizar una investigación especial de las obras de John Cage y Mauricio Kagel se empieza a interesar por el teatro musical; en 1971 produce su primera obra escénica. En 1976 funda el grupo de teatro multimedia “Atelier Théâtre Et Musique” (ATEM). Aperghis ha compuesto muchas piezas teatrales, composiciones para instrumentos a solo y voces, música de cámara y obras orquestales.

Nacido en 1969 en Lienz, en el Tirol oriental, **BERNHARD GANDER** estudió piano y composición en el Conservatorio Regional del Tirol y en el Conservatorio de Graz, donde siguió los cursos de composición de Beat Furrer. Más tarde ampliaría su formación en París, en el Studio UPIC, con Julio Estrada y Curtis Roads, trabajando posteriormente en el “Schweizerisches Zentrum für Computermusik” de Zúrich. En 2004 recibió el “Musikförderungspreis” de la Ciudad de Viena y un encargo del “Erste Bank”, y en 2005 una beca estatal.