

COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS

Donaueschinger Musiktage 2008
Vol.1 Johnston Mundry Pauset Poppe

Nacida en 1963 en Schlüchtern, perteneciente al Land de Hesse, **ISABEL MUNDRY** estudió composición con Frank Michael Beyer y Gösta Neuwirth, así como música electroacústica, musicología, historia del arte y filosofía. Entre 1986 y 1993 fue profesora de análisis y escritura musical en la “Kirchenmusikschule” y la Universidad de las Artes de Berlín. Entre 1991 y 1994 siguió los cursos de composición de Hans Zender en Frankfurt am Main. En 1996 es nombrada profesora de composición y escritura musical de la Conservatorio de Frankfurt; igualmente ha impartido clases en el festival japonés de Akiyoshidai y en los Cursos de Verano de Darmstadt. Desde 2003 es profesora de composición en la Conservatorio de Zúrich. Isabel Mundry ha obtenido numerosas becas y galardones, como el Premio Boris Blacher, el Premio Schneider-Schott y el “Förderpreis” de la Fundación Ernst von Siemens, entre otros.

ENNO POPPE nació en 1969 en Hemer/Sauerland (Alemania). Estudió dirección orquestal y composición en la Universidad de las Artes de Berlín, teniendo entre profesores a Friedrich Goldmann y Gösta Neuwirth. Estudios de síntesis sonora y de composición algorítmica en la Universidad Técnica de Berlín y en el ZKM de Karlsruhe con H.K. Taube. Diversas actuaciones como pianista y director; al frente del ensemble mosaik de Berlín desde 1998. Entre 2002 y 2004, responsable de los cursos de la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín. Numerosas becas y galardones (Premio Boris Blacher en 1998, Premio Busoni en 2002, “Förderpreis” de la Fundación Ernst von Siemens en 2004, Premio Schneider-Schott en 2005). Desde 2008 es miembro de la Academia de las Artes de Berlín.

Nacido en 1965 en Besançon, **BRICE PAUSET** estudió música y filosofía medieval. Entre 1984 y 1986 sigue los cursos de composición y de música electroacústica de Michel Zbar. Estudios de composición con Michel Philippot, Gérard Grisey, Alain Bancquart, Pierre Boulez, Klaus Huber, Henri Dutilleux y Karlheinz Stockhausen, y cursos con Franco Donatoni y Brian Ferneyhough. Ha ganado numerosos galardones, en especial los de la Fundación Marcel Bleustein-Blanchet y del IRCAM. Colaborador habitual del IRCAM, de los conjuntos Accroche-Note, Klangforum Wien y ensemble recherche, ha recibido encargos de diferentes radios y festivales, así como de la Ópera de Freiburg im Breisgau.

Nacido en 1926 en Macon/Georgia (EEUU), **BEN JOHNSTON** estudió con Harry Partch, Darius Milhaud y John Cage. Entre 1951 y 1983 fue profesor de composición y teoría musical en la Universidad de Illinois. Antiguo becario del Guggenheim “Fellowship” y del “National Council of the Arts and the Humanities”, ha recibido dos encargos del Smithsonian Institute. Johnston es miembro del ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers). En 2007 fue galardonado con el “Deems Taylor Award”.