

**COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS**

**Alberto Ginastera
Popol Vuh · Cantata para América Mágica**

La **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA WDR DE COLONIA** (WDR Sinfonieorchester Köln) fue fundada en 1947 por su propia compañía, la Radio de Alemania del Nor-oeste. Ha trabajado y grabado con directores de la talla de Otto Klemperer, Sir Georg Solti, Dimitri Mitropoulos, Herbert von Karajan y Claudio Abbado. Cada temporada la orquesta ofrece alrededor de cuarenta conciertos en la Philharmonie de Colonia y en el ámbito de difusión de la WDR. También ha realizado giras por Europa y el Lejano Oriente, convirtiéndose en la primera orquesta germana en interpretar en Tokyo la integral de sinfonías de Mahler (bajo la dirección de Gary Bertini, de 1990 a 1991). Aparte del repertorio clásico-romántico, ha promocionado la música de los siglos XX y XXI y ha protagonizado estrenos alemanes y mundiales de obras de Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Luciano Berio, Luigi Nono, Bernd Alois Zimmermann y Karlheinz Stockhausen. Desde la temporada 1997/98 su director titular ha sido Semyon Bychkov.

STEFAN ASBURY, estudiante becado por la Oxford University y el Royal College of Music, estudia dirección con Oliver Knussen. En 1990 viaja a los Estados Unidos para ampliar su formación en el Tanglewood Music Center y otros centros del país. Es nombrado director delegado del Oxford Contemporary Music Festival y bajo este cargo llega a estrenar numerosas obras y a realizar grabaciones de estudio y directos con el Ensemble Intercontemporain y la BBC Symphony Orchestra. Al cabo de un tiempo es nombrado director asociado de música contemporánea de Tanglewood y director principal del ensemble 'Bit 20' de Oslo (2001). Stefan Asbury ha colaborado con numerosas agrupaciones y orquestas, entre las que se cuentan la DSO Berlín, la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Orquesta de la Radio Noruega, la Orquesta Sinfónica de la NDR (Hamburgo), el Ensemble Modern, el Klangforum Wien, la Ópera de Lyon, la Netherlands Dance Theatre, la Deutsche Kammerphilharmonie, Avanti! y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. En 2004 obtiene el Premio BMW de Teatro Musical por el estreno de la ópera *Freeze* de Rob Zuidam. Ha sido galardonado también con el Premio de la Crítica Musical Alemana por *Les espaces acoustiques*.

RAYANNE DUPUIS nace en Canadá y cursa estudios en la State University de Nueva York, la Yale University y la Universidad de Toronto. Es miembro de la Canadian Opera Company Ensemble Studio y ha cantado gran número de personajes, incluyendo Laura (*Luisa Miller*), Destino y L'infea (*La Calisto*), Karolka (*Jenufa*), Eco (*Ariadne en Naxos*), El Gallo (*La zorrilla astuta*) y Helen en el estreno de la *Red Emma* de Gary Kulesha. En 1998 acontece su debut europeo en la Comédie de Clermont-Ferrand con el papel de Marguerite en la *Jeanne d'Arc au bûcher* de Arthur Honegger. Ha cantado el personaje principal de *Lulu*, la Blanche de la Force de *Dialogues des Carmélites* y el rol protagónico de la ópera homónima *Jackie O* del americano Michael Daugherty en la Opéra Théâtre de Metz. En París ha colaborado también con el Ensemble Intercontemporain.

En 1995 Helena Bugallo (nacida en Mar del Plata, Argentina, en 1971) y Amy Williams (nacida en Buffalo en 1969) fundan el **BUGALLO-WILLIAMS PIANO DUO**. Es invitado por festivales internacionales tales como el Numus Festival (Aarhus), Ojai Music Festival (California), Wittener Tage für neue Kammermusik y 'Unerhörte Musik' (Berlín). Su repertorio abarca obras de compositores europeos y americanos del siglo XX como John Cage, Morton Feldman, Stefan Wolpe, Igor Stravinsky, György Kurtág, György Ligeti, Mauricio Kagel y Salvatore Sciarrino. Las dos músicos han colaborado con muchos compositores, entre los que figuran Steve Reich, Lukas Foss, Klas Torstensson, Jukka Tiensuu, Erik Oña y Kevin Volans y han estrenado asimismo numerosas obras, algunas de las cuales ha sido expresamente escritas para ellas. En 2000–01 son becadas por la Academia Schloss Solitude de Stuttgart.

El **ENSEMBLE S** es un grupo germano-holandés fundado en 1998 por Arnold Marinissen, Stephan Meier y Peppie Wiersma, estudiantes de percusión del Real Conservatorio de La Haya. Ha sido invitado por numerosos festivales europeos y ha cultivado heterodoxas formas interpretativas. Desde 2002 su 'Circus S' ha dado giras por Europa bajo carpa propia, llevando a escena programas de música espacial. El Ensemble S ha sido galardonado con el Premio de la 'Fundación Kulturregion Hannover' (2002), con el Premio de la Crítica Musical Alemana por *Le noir de l'étoile* y con el Diapason d'or por *Le Temps et l'Écume*.

El **ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE COLONIA** (Schlagzeugensemble der Hochschule für Musik Köln) se ha especializado en proyectos especiales. Está dirigido por Carlos Tarcha, quien desde 2001 ostenta una cátedra de percusión en la Escuela superior de música de Colonia.