

**COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS****Bruno Maderna
Complete Works for Orchestra. Vol. 1**

La **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE FRANCFORT**, reconocida como una de las más innovativas y flexibles corporaciones instrumentales, cumplirá 80 años en la próxima temporada 2009/10. Gracias a su amplio repertorio estilístico, a sus múltiples actividades concertísticas y a sus numerosas grabaciones, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort se ha ganado un renombre internacional. Su latente espíritu de experimentación y sus notables descubrimientos tanto en el ámbito de la música antigua como en el de la música contemporánea, así como la colaboración con destacados directores de orquesta y solistas definen el excelente perfil de la orquesta. Su iniciativa con el 'Music Discovery Project', su participación en el Festival Internacional de Directores 'Sir Georg Solti', así como los numerosos proyectos para niños y jóvenes, marcan igualmente la particular trayectoria de esta orquesta. Hans Rosbaud fue en 1929 el primer director de la orquesta y con él se iniciaría la particular atención a los repertorios de la música tanto clásica como contemporánea. Después de la guerra fueron Kurt Schröder y Winfried Zillig quienes asumieron la reorganización de la orquesta ampliando a su vez su repertorio. Bajo la dirección de Dean Dixon, Eliahu Inbal, Dmitri Kitajenko y Hugh Wolff la orquesta ha conseguido repetidos éxitos a nivel internacional. Paavo Järvi ocupa desde 2006 el puesto de director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Francfort. No solo se trata de uno de los directores más reconocidos de su generación, sino que ha sabido ampliar el repertorio, enriqueciendo así a la orquesta con el dominio de otros lenguajes musicales.

ARTURO TAMAYO estudió en el Conservatorio de Música de Madrid, su ciudad natal, simultáneamente a los de Derecho en la Universidad Complutense, que abandonará más tarde para dedicarse por entero a la música. Termina sus estudios con el Premio de Honor en Composición. Sus profesores de dirección de orquesta han sido Pierre Boulez en Basilea, Francis Travis en Freiburg, Witold Rowicki en Viena y de composición Wolfgang Fortner y Klaus Huber en Freiburg. Director Invitado por los más importantes Festivales de Música europeos, su carrera se ve jalonada por estrenos absolutos de los compositores más renombrados del siglo XX, entre los que podemos destacar Iannis Xenakis, John Cage, Sylvano Bussotti, Klaus Huber, Brian Ferneyhough, José Luis de Delás y Giacinto Scelsi. Como Director de Ópera se ha presentado en numerosos teatros, entre los cuales se cuentan la Deutsche Oper Berlin, la Ópera nacional de Viena, el Covent Garden de Londres, el Teatro La Fenice de Venecia, la Opera di Roma, el Teatro Real de Madrid, el Tokyo Bunka Kaikan (Ueno), la Opéra National de Paris y dirige habitualmente las más importantes orquestas europeas. Su producción discográfica es amplia y variada, sus grabaciones han

recibido numerosas premios internacionales. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada; ha recibido el Premio Nacional de Música en España en 2002.

CLAUDIA BARAINSKY está considerada como una de las artistas más polifacéticas de su especialidad. Estudió canto con los profesores Ingrid Figur, Dietrich Fischer-Dieskau y Aribert Reimann en la Universidad de las Artes en Berlín. En 1994 debutó en la Ópera Estatal de Sajonia en Dresden a lo cual le siguió una carrera inter-nacional con actuaciones en las Óperas de Amsterdam, Avignon, Bruselas, Dresde, Hamburgo, Leipzig, Colonia, Munich, Stuttgart y Tokio, así como la participación en festivales internacionales tales como Bayreuth, Salzburgo, Lincoln Center Festival y la Ruhrtriennale. Su amplio repertorio comprende obras de todas las épocas. Junto a las arias de concierto, los oratorios y los grandes *Lieder* para orquesta, su repertorio comprende obras dedicadas a ella por compositores contemporáneos. Actúa con orquestas y directores de prestigio internacional.

MICHAEL QUAST nació en Heidelberg en 1959 y se ganó al público como comediante, conferenciante y director. Es uno de los cofundadores del festival 'Barock am Main. Der Hessische Molière' (Barroco en el Main. El Molière de Hesse). Es director del nuevo teatro 'Fliegende Volksbühne Frankfurt' (Teatro popular errante de Francfort). Ha recibido numerosos premios tales como el Deutscher Kleinkunstpreis, el Rheingau Musikpreis y el Binding Kulturpreis de Francfort.