

COLECCIÓN
FUNDACIÓN BBVA – NEOS

Max Bruch
String Quintet in E-flat major
Felix Mendelssohn Bartholdy
String Quintets Nos.1 & 2

CUARTETO HENSCHEL

En 1994 los hermanos Henschel conocieron a Mathias Beyer-Karlshøj el violonchelista ideal para su cuarteto. Ya en los intensivos años de estudio con Felix Andrievsky, Thorleif Thedeen, Sergiu Celibidache y el Cuarteto Amadeus, y más tarde con miembros de los Cuartetos Alban Berg y LaSalle, los jóvenes músicos tenían aspiraciones internacionales. En 1995, el Cuarteto Henschel ganó en los Concursos Internacionales de Evian, Banff y Salzburgo cinco premios por las mejores interpretaciones desde Mozart hasta obras contemporáneas. En 1996, el Cuarteto obtuvo en Osaka el Primer Premio y recibió la Medalla de Oro. A partir de entonces, el Cuarteto debutó en todos los principales centros musicales y sustituyó triunfalmente al Cuarteto Juilliard en el Wigmore Hall de Londres, en un concierto retransmitido en vivo por la BBC, lo que le abrió el camino a la “Primera liga de los más prestigiosos cuartetos internacionales” (Westdeutsche Allgemeine Zeitung).

El Cuarteto Henschel es invitado regularmente por las salas y festivales más importantes como los BBCProms, el Wigmore Hall de Londres, el Prinzregententheater de Munich, la Schubertiade de Schwarzenberg, además de giras de conciertos por Japón y EE.UU. Entre los compañeros de música de cámara del Cuarteto Henschel figuran Till Fellner, Anna Gourari, Sharon Kam, Sol Gabetta, Christian Elsner y Julie Kaufmann. Cada verano, el Cuarteto interviene en el exitoso Festival de cuerda de Seligenstadt con un grupo de intérpretes diferente en cada ocasión. El Cuarteto Henschel y el célebre artista visual J. Y. Park fundaron en 2007 el Festival “Kammer.Chamber.Camera©”, un proyecto que combina las artes plásticas y la música.

En abril de 2007, la prestigiosa revista inglesa especializada THE STRAD dedicó al Cuarteto Henschel su portada. En el otoño de 2007, el Cuarteto Henschel fue embajador cultural de la República Federal de Alemania en el Festival Europalia de Bruselas. Ha tocado en el Concierto de gala para la reapertura de la Biblioteca de Anna Amalia, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en Weimar. Desde 2006, el Cuarteto Henschel es embajador de las Aldeas Infantiles SOS.

La actividad docente del Cuarteto comenzó en el año 2000 en el Festival de Kuhmo en Finlandia, y desde entonces sus miembros imparten clases regularmente en su país, Alemania, y en el extranjero. Esto llevó a los músicos en 2003 y 2004 a Australia, donde además de conciertos en Melbourne, Adelaida, Perth y Sydney impartieron clases magistrales para estudiantes de música durante varias semanas. Desde la temporada

2008/09, el Cuarteto recibe invitaciones para ofrecer clases magistrales en las Universidades de más renombre de EE.UU., en el MIT de Boston, y en la renombrada Dartington Summer School en Inglaterra.

Entre las grabaciones en CD del Cuarteto Henschel, el registro de los Cuartetos de cuerda de Mendelssohn mereció el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, y el álbum fue nominado para los premios MIDEM de Cannes en 2006, así como elegido “CD del año 2005” por la “International Music Web”. En 2006 y 2007 figuró en el primer lugar de los diez mejores álbumes en la lista de los HMV Charts de Japón. Su elogiada grabación de los Cuartetos de Alberto Ginastera fue especialmente destacada por “The Gramophone”. Las más recientes publicaciones son *Il Tramonto* de Ottorino Respighi con Magdalena Kožená en “Deutsche Grammophon” (Premio de la Crítica Discográfica Alemana), así como los Cuartetos de cuerda op. 18/6 y op. 127 de Beethoven para Sony BMG (que se ha colocado en la lista de éxitos de la nmz). En 2008, el Cuarteto Henschel decidió iniciar una colaboración con NEOS.

KAZUKI SAWA

Kazuki Sawa es uno de los más relevantes violinistas de Japón, contando ya con una considerable carrera. Después de terminar sus estudios en la “Tokyo Geidai” (Universidad de las Artes de Tokio) con un Master of Arts y el Primer Premio (Ataka Award) estudió en Londres con György Pauk y Béla Katona. Ha recibido numerosos premios en concursos internacionales, entre ellos el Concurso Musical de la ARD de Munich (Dúo violín–piano con su mujer, la pianista Emiko Tadenuma), el Premio Long-Thibaud (París) y el Premio Wieniawski (Polonia); ha recibido la Medalla Ysaÿe de la Fundación Ysaÿe en Bélgica así como en 1979 una Medalla de Oro en el Festival de Burdeos.

En 1984 regresó a Japón y comenzó allí su trayectoria profesional como docente en la Tokyo Geidai y también como solista y músico de cámara. En 1994 se trasladó de nuevo a Londres, donde recibió una beca de investigación en la Royal Academy of Music y trabajó con miembros del Cuarteto Amadeus. De esta colaboración nació la idea de formar el Cuarteto Sawa, que hoy en día figura entre los principales cuartetos de cuerda de Japón.

Kazuki Sawa es invitado a numerosos festivales de música, como los de Kuhmo y de Savonlinna (Finlandia), Bowdoin (EE.UU.), West Cork (Irlanda), Lake Distrikt (Reino Unido). Es miembro del jurado en diversos concursos internacionales como Tibor Varga (Sion), RNCM Manchester, Long-Thibaud y London String Quartet Competition.

Kazuki Sawa es también un viola muy aclamado y trabaja con destacados artistas como el Cuarteto Amadeus y el Cuarteto Henschel. Es profesor en la Tokyo Geidai, miembro de honor de la Royal Academy of Music y “Fellow” del Royal Northern College of Music; es el director de la Kioi Sinfonietta (Tokio) así como del conjunto Tokyo Strings; en 2003 fue consejero musical del conjunto Hibiki Strings (Japón). Kazuki Sawa toca un violín de Joseph Guarnerius del Gesù de 1732, conocido como “Arkwright”.

ROLAND GLASSL

Empezó a ser conocido tras ser ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca, sobre todo, el Primer Premio (concedido por primera vez a un alemán) en el “Lionel Tertis International Viola Competition”. Esto trajo consigo invitaciones a festivales y conciertos en el mundo entero, incluyendo su debut en solitario en el Wigmore Hall de Londres. Roland Glassl estudió primeramente violín en la Escuela Superior de Música de Munich con Ana Chumachenko, y posteriormente viola con Atar Arad en Bloomington, EE.UU. Desde 1999, Roland Glassl es el sucesor de Tabea Zimmermann como profesor de viola en la Escuela Superior de Música de Frankfurt.