

Primer concierto hoy 10 de octubre en el Auditorio Nacional

Arranca la temporada de Música de la Fundación BBVA, con 35 conciertos y 4 óperas, 8 estrenos mundiales y 11 en España

- Los ciclos de música contemporánea de Madrid y Bilbao, el ciclo de Solistas, y los conciertos fuera de ciclo posibilitan el acceso gratuito a un total de 26 conciertos
- Ocho estrenos absolutos: de Gustavo Díaz-Jerez, Gabriel Erkoreka, Núria Giménez Comas, Cristóbal Halffter, Ramón Lazkano, Tomas Marco, Brais Nóvoa Loira y Jin Ping, tres de ellos de obras encargo de la Fundación BBVA
- En España se escucharán por primera vez obras de once autores, desde de Jane O’Leary y Deirdre Gribbin hasta Kevin Volans o Claude Lenner
- La ópera estará presente a través de dos montajes con el Teatro Real y otros dos con ABAO: *El holandés errante* y *La valquiria*, de Wagner, más *La flauta mágica*, de Mozart, y *La fanciulla del West*, de Puccini.

La Fundación BBVA pone en marcha su temporada de Música 2019-2020, que se articula en cuatro ciclos de conciertos, cuatro conciertos fuera de ciclo y cuatro óperas. En ellos se ofrecerán ocho estrenos mundiales y once obras nunca antes interpretadas en España.

Hoy día 10 de octubre se da el pistoletazo de salida, pues comenzará el XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea, que tiene lugar en el Auditorio Nacional y se lleva a cabo con la colaboración de PluralEnsemble. Su peculiaridad consiste en “trazar líneas de relación entre las personalidades y obras más relevantes del siglo XX y los estilos del siglo XXI”, explica Fabián Panisello, coordinador del ciclo. “Este enfoque recoge, aun en aquellos casos de compositores *rupturistas*, una línea subyacente de continuidad y de referencia entre el presente y el pasado siglo que aporta significado y arroja luz sobre el particular al público”. De esta manera, la primera de las veladas “propone un contrapunto entre la música española de principios del siglo XX y principios del siglo XXI, de relevantes compositores como Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Luis de Pablo, Gabriel Erkoreka, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú, dando la oportunidad al público de obtener una imagen vívida de ambos momentos”.

Paladear la diversidad de enfoques entre la música europea y estadounidense, entretenerse en el contrapunto entre los creadores irlandeses contemporáneos y las obras de la Segunda Escuela de Viena, o explorar la música de oriente próximo y extremo oriente son algunas de las posibilidades que ofrece este ciclo.

El sábado 12 de octubre tendrá lugar la primera sesión del XI Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA, también en colaboración con PluralEnsemble, y del que Panisello destaca que “abre a un diálogo entre el repertorio solista de los siglos XX y XXI y el de los anteriores, en algunos casos llegando al Renacimiento o el Medioevo. De este modo, la obra de John Dowland, Georg Philipp Telemann, Antonio Soler, Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Josquin Desprez o Louis Couperin dialogan con el discurso para instrumento solista de los contemporáneos Giorgio Netti, Mark Andre, Gustavo Díaz-Jerez o Raymond Deane, por citar sólo unos pocos. El entusiasmo con el que los solistas y el público vienen acogiendo este enfoque parece indicar una percepción profunda del fenómeno musical independiente de modas o nichos estéticos”.

Solistas contará con relevantes intérpretes, como Álvaro Octavio Díaz, flautista habitual en la Gustav Mahler Jugend Orchester bajo la batuta de Claudio Abbado y actual flauta solista de la Orquesta Nacional de España; el pianista irlandés Hugh Tinney, que presentará un programa íntegramente dedicado a lo nocturno; la soprano estadounidense Anna Davidson y el pianista australiano Duncan Gifford, que unirán la música vocal de Luciano Berio y piezas contemporáneas de autores israelíes con el repertorio renacentista del británico John Dowland... El acordeonista Iñaki Alberdi, el pianista Gustavo Díaz-Jerez y el saxofonista suizo Marcus Weiss completan la nómina de esta edición de Solistas.

Diversidad estética y de plantillas instrumentales en el ciclo de Bilbao

El martes 15 de octubre dará comienzo el X Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Bilbao, que se celebra en el Edificio San Nicolás, sede de la Fundación BBVA en esta ciudad. Gabriel Erkoreka, su coordinador, subraya de la oferta musical de esta temporada “la diversidad de estéticas y de plantillas instrumentales, que abarca desde la música concreta de un dúo de guitarras de Helmut Lachenmann (Duo Lallement Marques), hasta el post-minimalismo del último cuarteto de cuerdas de Kevin Volans (Cuarteto Signum)”. Esta variedad se muestra también en los estilos compositivos y las generaciones representadas en el ciclo, que como detalla Erkoreka, comprenden “de Brian Ferneyhough a Arvo Pärt, de Elena Mendoza a Konstantia Gourzi; o en el caso de creadores más jóvenes, de Dai Fujikura a Mikel Iturregi. Todo ello sin perder la perspectiva de los grandes del siglo XX, como Arnold Schönberg, Dmitri Shostakóvich, Jonathan Harvey o Fausto Romitelli”.

Uno de los rasgos propios de este ciclo es su capacidad para reunir en Bilbao a algunas de las agrupaciones más activas en la difusión de la nueva música. En esta edición participarán ensembles con una fuerte apuesta por la música experimental, como Sonido Extremo o United Instruments of Lucilin, y formaciones camerísticas de prestigio internacional como el Trio Accanto y el Trio Catch.

Estos tres ciclos suman 22 conciertos de acceso gratuito y en ellos se ofrecerán numerosos estrenos. En particular, en el de Bilbao tendrán lugar tres estrenos absolutos: el de *Uher*, de Ramón Lazkano, a cargo del Trio Accanto; y el de sendos encargos de la Fundación BBVA a Brais Nóvoa Loira (por la Bilbao Sinfonietta) y a Núria Giménez Comas, cuyo estreno realizará el Ensemble Sonido Extremo bajo la dirección de Jordi Francés. Además, se interpretarán por primera vez en España seis obras: de Kevin Volans, Claude Lenner, Clara Olivares, Irene Galindo Quero, Dai Fujikura y Mikel Urquiza.

En el XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea y en el de Solistas, en Madrid, tendrán lugar cuatro estrenos absolutos: de Tomas Marco (*De la vida celestial. Tercera Mahleriana*), Jin Ping (un estreno para conjunto instrumental), Gabriel Erkoreka (obra para acordeón microtonal) y Gustavo Díaz-Jerez (*Melusina*). A ellos se suman cinco estrenos en España de Jane O'Leary, Deirdre Gribbin, Garth Knox, Kevin O'Connell y Ed Bennett.

Homenaje a Cristóbal Halffter, con estreno mundial, en el día de su 90 cumpleaños

El jueves 24 de octubre se iniciará en el Auditorio Nacional una nueva edición de El Ciclo de la Sinfónica, que cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA y corre a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, formación titular del Teatro Real. En él, ocho directores diseñan otras tantas propuestas personales.

Pedro González, gerente de la Sinfónica, destaca, por ejemplo, los conciertos de Ivor Bolton, director musical del Teatro Real, y los dos principales directores invitados del coliseo, Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti, "que les permiten salirse de los ciclos temáticos que desarrollan en el Real y ampliar su contacto con el público desde otras perspectivas. Así Ivor Bolton propone una piedra miliar del repertorio sinfónico como es la *Fantástica* de Berlioz precedida de un homenaje a Cristóbal Halffter el mismo día de su 90 cumpleaños. Presentará dos obras del compositor premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA en su edición de 2009: primero, *Alucinaciones*; y luego el estreno mundial de *Cuatro piezas españolas*, que es una obra encargo de la Fundación BBVA".

"Por su parte Pablo Heras Casado continúa desarrollando la integral de las sinfonías de Bruckner, en esta ocasión con la *Séptima*; y Nicola Luisotti propone un variado programa con el

Adagio de Barber, la *Sexta* de Beethoven y un concierto para violín de Korngold en el que la parte solista está encomendada a una instrumentista de la propia orquesta: Sonia KLIKIEWICZ”, añade Pedro González.

Hansjörg Schellenberger, director y oboísta, dedicará su concierto a la combinación de Mozart y Strauss y en el *Concierto para oboe* de este último asumirá la parte solista. También participarán dos de los nuevos nombres en la dirección española: Luis Miguel Méndez, que dedicará su programa a la música rusa, y Ramón Tebar, que dividirá la atención entre la música española de Antón García Abril y Jesús Torres (*Tres pinturas velazqueñas*, galardonada con el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA) y una a segunda parte dedicada a Saint-Saëns. Juanjo Mena y Pedro Halffter completarán el elenco de directores del ciclo.

Además, la temporada de Música de la Fundación BBVA ofrecerá cuatro conciertos fuera de ciclo: el Concierto de Inauguración del Curso Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Concierto de la Sinfonietta de esa misma institución y dos conciertos en colaboración con la Fundación Joaquín Achúcarro. Finalmente, El Concierto de ABAO, que este año estará dedicado a *Juana de Arco* y el *Stabat Mater* de Gioachino Rossini. En total, 35 sesiones orquestales distribuidas entre el Auditorio Nacional de Música, el Palacio Euskalduna, el Palacio del Marqués de Salamanca, el Edificio San Nicolás y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Dos óperas en el Teatro Real y otras dos con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera

La Fundación BBVA continúa esta temporada su apoyo a la ópera, considerada -en expresión acuñada por Wagner- la obra de arte total. En el Teatro Real -del que la Fundación BBVA es mecenas principal- hará posible *La flauta mágica*, la última ópera propia que Mozart vio escenificada y cuyo estreno dirigió. Asimismo, llevará a escena *La valquiria*, dando continuidad a un proyecto sobre la descomunal tetralogía de Wagner que el año pasado comenzó con *Das Rheingold*. La Fundación BBVA es patrocinador principal de la temporada de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y este curso patrocina *El holandés errante*, de Wagner, con Pedro Halffter a la batuta, y *La fanciulla del West*, de Puccini, una coproducción de ABAO y el Teatro de San Carlos de Nápoles dirigida por Josep Caballé Domenech. Estas cuatro óperas se representarán a lo largo de los meses de enero y febrero de 2020. La Fundación BBVA completa apoyo a la ópera con su condición de mecenas del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

La Fundación BBVA y el apoyo a la música: cubriendo el ciclo completo

La actividad de la Fundación BBVA en el área de Música cubre el ciclo completo: desde la

creación y grabación de obras hasta la interpretación en vivo, pasando por la investigación, la formación de jóvenes intérpretes, los simposios especializados, los ciclos de conferencias y el reconocimiento del talento a través de diversas familias de premios.

Las Becas Leonardo en Música y Ópera han hecho realidad proyectos de composición de algunas de las voces más significativas del panorama contemporáneo -desde Abel Paúl y José María Sánchez-Verdú a Eneko Vadillo y Luis Codera, por citar solo unos pocos-, la recuperación y grabación de música histórica -como la de Pedro Ruimonte, Alessandro Scarlatti o la reunida en el *Cancionero de la Sablonara*-, o incluso la construcción de instrumentos desaparecidos como el clavecín royal.

La Fundación BBVA organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de ciertos periodos compositivos. Hace posible la formación de jóvenes intérpretes en el repertorio clásico y contemporáneo a partir de programas que desarrolla con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Y organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Con esta entidad convoca, asimismo, y con carácter bienal, el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas - Fundación BBVA, que destaca no solo por su dotación sino porque la obra galardonada se incluye en la programación de la treintena de orquestas que forman la AEOS. Además, la Fundación otorga cada año el Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera, que en apenas diez ediciones se ha consolidado entre los principales galardones internacionales de este ámbito.

CONTACTO:

Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales

Tel. 91 374 52 10 / 91 374 81 73 / 91 537 37 69

comunicacion@fbbva.es