

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

## **ABAO ABRE 2020 CON *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*, UN WAGNER HERÓICO Y PODEROSO**

- Debuts de Sir Bryn Terfel y Manuela Uhl, grandes voces del repertorio alemán en los roles protagonistas
- En el foso Pedro Halffter, especialista en Wagner, al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Producción estreno a nivel nacional ideada por Guy Montavon con una imponente escenografía

Bilbao, 13 de enero de 2020.- ABAO Bilbao Opera comienza 2020 con *Der fliegende Holländer*, toda una declaración de las capacidades poéticas, dramáticas y musicales de Richard Wagner. Los próximos días 18, 21, 24 y 27 enero, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA y catorce años después de su última representación en la temporada bilbaína, sube a escena este título en el que el compositor alemán introduce lo que será una nueva forma compositiva: el drama musical.

### **Ópera romántica, una de las primeras obras maestras de Wagner**

Esta ópera, primera de las tres que Wagner compuso entre 1841 y 1850, es el envoltorio perfecto para el melancólico idealismo del romanticismo alemán. Narra la historia del capitán de un barco quién tras cometer un acto de blasfemia es condenado a vagar por los mares junto a su fantasmal tripulación hasta que sea salvado por el amor incondicional y fiel de una mujer.

### **Sir Bryn Terfel lidera un reparto de grandes voces**

El bajo-barítono galés **Sir Bryn Terfel**, el mejor holandés errante del momento, debuta en ABAO con uno de sus roles característico. Terfel, cuyos medios vocales, plenos de potencia, caudal, fortaleza y extensión, ha hecho del holandés uno de sus papeles emblemáticos que canta con gran éxito en todo el mundo. Tras las funciones en ABAO, volverá a interpretarlo el próximo mes de marzo en el Metropolitan de Nueva York. A su lado debuta también en Bilbao la soprano alemana **Manuela Uhl**, una de las mayores representantes del repertorio alemán, como 'Senta' completando el dúo protagonista. Junto a ellos el bajo **Wilhem Schwinghammer** como el capitán noruego 'Daland', el tenor **Kristian Benedikt** como 'Erik', la mezzosoprano **Itxaro Mentxaka** como 'Mary' y el tenor **Roger Padullés** como 'Steuermann'.

### **Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa**

En el foso el esperado regreso a Bilbao del maestro **Pedro Halffter**, una experta batuta wagneriana, quien al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** lidera una partitura de estructura musical potente e innovadora, donde por primera vez aparece el *leitmotiv* o tema conductor, y cuya orquestación ofrece de manera notable un clima de violencia contenida y genial singularidad. Este es el título más temprano de Wagner donde exhibe tanto la impetuosidad de su juventud, como el talento que definirá su estilo y transformará su trabajo posterior.

Completa este apartado el **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Boris Dujin** y el **Coro EASO** dirigido por **Gorka Miranda**.

## Los momentos cumbre de *Der fliegende Holländer*

El momento más dulce e importante de todo el drama es la *'Balada de Senta'* (*Johohoe! ...Traft ihr das Schiff*), en ella se unifican las ideas de otros temas escuchados en la obertura y es descrita por el compositor como el germen temático de toda la ópera. Otros momentos destacados incluyen el coro de los *marinos 'Steuermann lass die Wacht'*, uno de los momentos corales más conocidos de las óperas de Wagner y el aria del *holandés 'Die Frist ist um'*.

## Producción estreno a nivel nacional

En el escenario una producción técnicamente impresionante del Theater Erfurt, que se estrena por primera vez en España, concebida por **Guy Montavon**, quien debutó en ABAO con *Stiffelio* en 2017. El director sitúa el desarrollo de la ópera en la imaginación de Senta, donde la naturaleza mística del personaje principal tiene una representación visual única. La puesta en escena innovadora y contextualizada en un universo más actual, cuenta con un diseño inteligente y espectaculares video-proyecciones obra de **Hank Irwin Kittel**. Una escenografía evocadora inunda el escenario con el poder de las imágenes con una estética impetuosa y una cuidada iluminación. Otro elemento clave de la puesta en escena es una recreación del temible barco del holandés con una imponente proa que avanza por el escenario.

## Una obra maestra al alcance de todos

Disfrutar de esta ópera romántica y dejarse seducir por la grandeza de la obra de Richard Wagner nunca fue más fácil. Existe un amplio abanico de precios en las localidades. Así, los menores de 35 años disponen de entradas desde 37€ y a partir de 36 años, hay muchas opciones desde 56€. Además, el programa **Gazteam ABAO** propone a los jóvenes la posibilidad de disfrutar de la ópera, en cualquier función y localidad con una tarifa plana de 25€ hasta 25 años y 30€ entre 26 y 30 años. El programa se completa con muchas otras actividades para disfrutar en comunidad.

## Luis Gago descubre *Der fliegende Holländer* en el ciclo 'El ABC de la ópera'

**Luis Gago**, miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y editor del Teatro Real, crítico de música de Revista de Libros y del diario El País, ha protagonizado el pasado viernes la tercera conferencia del ciclo 'El ABC de la ópera', en el Museo de Bellas Artes. ABAO organiza este ciclo para presentar los aspectos más relevantes de la obra, el compositor y las voces. El audio de la conferencia se emite hoy lunes en Radio Popular a las 23:30h, y también está disponible en la página web de ABAO.

## Fundación BBVA: impulso al conocimiento científico y cultural

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

# #YoSoyABAO

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Las representaciones de *Der fliegende Holländer* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Fotografías y archivos audio y video: <https://cutt.ly/cry3nn9>

**Hashtags y menciones:** #YoSoyABAO, #ABAOBilbaoOpera, #fliegendehollanderABAO, @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

Información: Inma Salazar – 94.415.86.42 [jsalazar@consejerosdelnorte.com](mailto:jsalazar@consejerosdelnorte.com)

## **Der fliegende Holländer**

### **Richard Wagner**

*Der fliegende Holländer* es una ópera romántica en tres actos con música y libreto de Richard Wagner. Considerada como una de las primeras obras maestras del compositor alemán está basada en la leyenda del holandés errante narrada en el libro de Heinrich Heine "Aus den Memorien des Herren Schnabelewopski" (Las memorias del Señor Schnabelewopski). Su premiere mundial tuvo lugar el 2 de enero de 1843 en el Königlich Sächsisches Hoftheater de Dresde bajo la dirección del propio compositor alemán, quien poco después, en ese mismo mes, fue nombrado Kapellmeister de la Ópera de Dresde.

El tema principal de este título es la redención a través del amor. El capitán de un barco comete un acto de blasfemia y es condenado a vagar por los mares con su fantasmal tripulación hasta que sea salvado por el amor de una mujer. Wagner plasma en esta obra un nuevo modelo de composición operística; se aparta de los temas históricos y se aproxima a otros y nos introduce en lo que será una nueva forma compositiva: el drama musical. El músico alemán *escribió Der fliegende Holländer* para ser representada sin interrupción. Aunque en esta ópera los momentos vocales como recitativos, arias, dúos y números corales siguen estando presentes, los números musicales no están separados rigurosamente haciéndose visible la evolución hacia el recitativo-dramático, evitando descripciones que ralentizan la acción. Aparece también por primera vez el leitmotiv, el tema conductor que individualiza un personaje, define una idea o sentimiento y caracteriza la obra del compositor.

La música, vital e impetuosa, hace una clara distinción de los tres espacios de la acción: el espectral del holandés, el realista de la gente de la población de Sandwike, donde transcurre la acción, y el espiritual en el que se encuentran el hombre atormentado y la mujer acogedora. La "balada de Senta" es el momento más dulce e importante de todo el drama, en ella se unifican las ideas de los otros temas escuchados en la obertura.

## **Sinopsis**

Tras una obertura que retrata una terrible tormenta, vemos cómo Daland logra por fin atracar su barco para protegerse de la violencia de la tempestad. Cuando baja a tierra, se da cuenta de que, en realidad, se encuentra muy cerca de su casa. Todos se

# #YoSoyABAO

retiran a descansar excepto el timonel, que canta a su amada mientras está de guardia. Se queda dormido sin darse cuenta, por tanto, de la cercana aparición del barco del Holandés Errante. Han pasado siete años desde que el marino estuvo por última vez en tierra y vuelve a tener la libertad de encontrar una mujer fiel que lo redima de su condena. Ha intentado en vano que acabaran con su vida piratas o tormentas y lo único que anhela es la salvación o la muerte.

Daland sale de su camarote y reprocha al timonel que no haya cumplido con su obligación de velar por la seguridad de la tripulación. Interroga al Holandés que, al enterarse de que la casa de Daland se encuentra cerca, le pide hospitalidad, prometiéndole pagarle generosamente con las joyas que le muestra. Cuando Daland le dice que tiene una hija, el Holandés le pide que le permita casarse con ella.

Al tiempo que sorprendido por lo repentino de esta proposición, Daland está tan impresionado por la riqueza del extraño que no duda en aceptarlo como un yerno potencial, al tiempo que el Holandés confía en que la hija de Daland pueda convertirse en la persona que logre por fin salvarlo de su condena. Empieza a soplar el viento del sur y los barcos pueden volver a echarse al mar. Los marineros se ponen a trabajar alegremente y piensan en la alegría de la vuelta a casa.

En el segundo acto, en una gran habitación en la casa de Daland, Senta está sentada, cabizbaja, apartada de las otras muchachas que están cantando mientras hilan. Ella contempla absorta, en cambio, un retrato que hay colgado en la pared. Mary, su ama, intenta distraerla, mientras las otras chicas se burlan de ella y le dicen que su pretendiente, el cazador Erik, se pondrá celoso. Senta canta entonces la balada del Holandés Errante, en la que cuenta cómo, al enfrentarse a una tormenta, el marino juró en una ocasión que lograría doblar un cabo aunque le llevara toda la eternidad. Satán se lo tomó al pie de la letra y fue condenado a vagar eternamente por los mares a menos que pudiera encontrar una mujer que le mostrara fidelidad hasta la muerte. Las muchachas repiten la plegaria de Senta para que el marinero encuentre pronto descanso y redención. Ella confía en ser esa mujer elegida para salvarlo. Erik acierta a oír su súplica de que un ángel lo conduzca pronto hasta ella.

El anuncio de la llegada del barco hace que todas las chicas se vayan corriendo a saludar a los jóvenes marineros, pero Erik detiene a Senta, que está deseando ver a su padre, y le ruega que acceda a casarse con él antes de que su padre vuelva a echarse a la mar. Cuando ella esquiva la petición, él la culpa de estar obsesionada con el retrato. Erik recuerda un sueño en el que vio a Daland regresar de un viaje acompañado por un extraño que se parecía al hombre del retrato. En su sueño, Senta abrazaba al extraño y ambos desaparecían en el mar. El único efecto que produce esta narración en Senta, sin embargo, es convencerla de que el Holandés Errante ha venido a buscarla.

El rechazado Erik se va y llega Daland con el Holandés, al que Senta reconoce con un grito, ignorando virtualmente a su padre, que se queda desconcertado ante la ausencia de recibimiento. Presenta al extraño a su hija, subrayando que carece de un hogar y que es muy rico y pidiéndole que se muestre hospitalaria con él, aunque no pasa mucho tiempo antes de que se lo ofrezca como su prometido. Senta y el Holandés no pronuncian palabra y Daland decide salir para dejarlos solos. Ambos se miran fijamente el uno al otro, sumidos en sus propios pensamientos, y los dos sienten que este es el momento que habían estado esperando. El Holandés pregunta si está de acuerdo en casarse con él y ella acepta, prometiendo serle fiel hasta la muerte. Cuando Daland regresa, se juran fidelidad en su presencia.

En el tercer acto, de nuevo en la costa rocosa al borde del mar, los marineros noruegos están cantando y bailando, mientras que en el barco del Holandés, anclado muy cerca, reina el silencio más absoluto. Las muchachas noruegas traen comida y bebida, ofreciéndoselas también a la tripulación del barco extranjero, pero no obtienen ninguna respuesta. Los marineros noruegos sugieren en broma que debe de tratarse del barco del Holandés Errante y se ponen a burlarse de la silenciosa tripulación. De repente, el barco del Holandés se convierte en el centro de una tormenta y los espectrales marineros se despiertan, ridiculizando a los noruegos cuando se refugian bajo cubierta aterrorizados.

Aparece Senta, seguida de Erik, que le reprocha haber roto la fidelidad que le profesaba, a lo que ella le contesta que nunca le había prometido casarse con él. Al oír esto, el Holandés teme que Senta sea incapaz de mostrarse fiel con él y se despide de ella, aunque le asegura que no sufrirá ninguna condena, como le ha sucedido a otras mujeres que le habían sido infieles previamente. El Holandés llama a sus marineros para que preparen el barco para zarpar y cuando Senta intenta detenerlo, él le dice quién es y cuál es su destino. Pero ella le responde que ya lo sabe y le asegura que será ella quien lo salve. Sus amigas intentan retenerla cuando el Holandés sube a su barco, pero ella consigue zafarse y se arroja al mar, declarando que se ha mostrado fiel hasta la muerte. El barco se hunde y se ve cómo las figuras espectrales del Holandés y Senta ascienden hacia el cielo desde la cubierta del barco, abrazadas y transfiguradas.

## **LUIS GAGO**

Escritor, editor y crítico de música

## **Algunas curiosidades**

- Richard Wagner compuso la música de *Der fliegende Holländer* durante la primavera de 1842, en sólo seis meses, como reacción colérica tras

# #YoSoyABAO

haberse visto obligado a vender el esbozo *de Le Vaisseau Fantôme* a Léon Pillet, director de la Ópera de París

- *Der fliegende Holländer* es cuarta ópera compuesta por Wagner y la primera de las tres óperas románticas que compondría entre 1841 y 1850. Este título supuso un paso de gigante en su evolución artística que dio fruto en sus dramas musicales posteriores a 1850
- Wagner conoció la leyenda del *holandés errante* durante su estancia en Riga. Tras su partida de esta ciudad huyendo de los problemas económicos en el velero Thetis, varias tormentas en alta mar le trajeron a la memoria esta leyenda en la que posteriormente se basó para escribir la ópera.
- *Der fliegende Holländer* es la primera de las óperas de Wagner que se representó en el Festival de Bayreuth. Por ello, para este teatro marca el comienzo del canon maduro de Wagner



**18, 21, 24 y 27 Enero 2020**

Holländer  
Senta  
Daland  
Erik  
Mary  
Steuermann

Bryn Terfel\*  
Manuela Uhl\*  
Wilhelm Schwinghammer\*  
Kristian Benedikt\*  
Itxaro Mentxaka  
Roger Padullés\*

Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Coro de Ópera de Bilbao  
Coro EASO Abesbatza

Director musical  
Director de escena  
Escenografía y vestuario  
Iluminación  
Director del C.O.B  
Director del Coro EASO Abesbatza  
Maestro Repetidor  
Producción:

Pedro Halffter  
Guy Montavon  
Hank Irwin Kittel\*  
Guy Montavon/Florian Hahn\*  
Boris Dujin  
Gorka Miranda\*  
Miguel N'Dong  
Theater Erfurt

Patrocinador exclusivo de esta ópera:

Fundación BBVA

\*Debuta en ABAO Bilbao Opera

Lugar: Auditorio Euskalduna Bilbao / Hora: 18 de enero 19:00 h. 21, 24 y 27 de enero: 19:30 h  
Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos pausa incluida.

EL ABC DE LA ÓPERA. Conferencia de Introducción al título: 10 de enero 2020

Ponente: **Luis Gago**

Lugar y hora: Auditorio Museo de Bellas Artes. 19:15 h

Acceso con invitación



**PEDRO HALFFTER**  
**Director Musical**

Director de orquesta y compositor, ha sido Director Artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera; Deutsches Symphonie-Orchester, Staatskapelle, Rundfunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín; RAI, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Filarmónica de Dresde, de Róterdam, de Stuttgart, Sinfónica de Montreal, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Recientemente ha dirigido *Salomé* y *Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *La Bohème* (ABAO), y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza).

Sus trabajos esta temporada incluyen *La Traviata* en Quebec y Sevilla y *Die schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper, así como diversos conciertos sinfónicos.

**En ABAO Bilbao Opera**

- *Manon Lescaut* (2016)
- *La Bohème* (2018)

**Perfiles RRSS**

Web: [www.pedro-halffter.com](http://www.pedro-halffter.com)  
 Facebook: @pedrohalffter  
 Twitter: @PedroHalffter



**BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA**  
**Director Titular: Erik Nielsen**

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 92 títulos distintos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO. La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, el Teatro Arriaga y la Fundación Bilbao 700 III-Millennium.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los Gurrelieder de Schönberg.

**Perfiles RRSS**

Web: <https://bilbaorquestra.eus>  
 Facebook: @SinfonicadeBilbao  
 Twitter: @Bilbaorquestra  
 Instagram: @Bilbaorquestra



**BORIS DUJIN**  
**Director del Coro**

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



**CORO DE OPERA DE BILBAO**  
**BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

**Perfiles RRSS**

Web: [www.corodeoperadebilbao.org](http://www.corodeoperadebilbao.org)

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



## **CORO EASO ABESBATZA**

**Director Titular: Sergio Pedrouso Julio**

Fundado en 1940. Inició su andadura participando en importantes concursos internacionales; Llangolem (Bretaña), Lille (Francia), dos veces en Arezzo (Italia),... obteniendo en todos ellos el primer premio.

Ha actuado en los principales teatros: Teatro Real de Madrid, Palau de Barcelona, Sala Pleyel de París, Herkulesaal de Munich, Palacio Real de Mónaco, Teatro Real de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Palacio Bellas Artes de México, etc.

Ha colaborado con las orquestas: Nacional de España, Nacional Francesa, Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Portugal, Filarmónica de Burdeos, Filarmónica de Buenos Aires, RTVE, Ópera de París, Nacional de Lyon, Nacional del Capitolio de Toulouse, I Solisti de Nueva York, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Euskadi, entre muchas otras.

Ha actuado con solistas como Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Elena Prokina, Aquiles Machado, Alexandru Agache, Simoine Alaimo, Martine Dupuy, Albert Dohmen, Eva Johanson, Galina Gorbachova, Andreas Schimdt, Wolfgang Schimdt, Dolora Zajick, Mikhail Petrenko, entre otros.

Ha sido dirigido por Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ransom Wilson, David Parry, Wol-Dieter Hauschild, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Josep Pons, Arturo Tamayo, Juan José Mena, Victor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Tugan Sokhiev, Andrés Orozco, Vladimir Jurowski, ...

Ha realizado más de 30 grabaciones con: Emi, OPUS111, Naïve, Claves, Columbia, Hixpavox, Philips, Polydor, etc.

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.coroeaso.com](http://www.coroeaso.com)

Facebook: @coroeaso

Twitter: @CoroEaso

Instagram: @coroeaso



## **GUY MONTAVON**

### **Director de escena e iluminación**

Nació en 1961 en Ginebra, donde estudió fagot y dirección de teatro musical con Götz Friedrich en el Instituto de Música y Artes Escénicas de Hamburgo. Trabajó como asistente de dirección en el Gran Teatro de Ginebra, así como asistente del director Giancarlo del Monaco, en varios teatros de ópera, incluyendo Hamburgo, Berlín, Stuttgart, Bregenz, Barcelona, Macerata y Nueva York.

Ha sido director en la ópera de Hamburgo, Livorno, Bremerhaven, Pisa, Lyon, St. Gallen, Montpellier y Saarbrücken; asistente de dirección y dramaturgo en el Teatro de Bremen; director principal y subdirector de la Ópera de Bonn; director general del Stadttheater Gießen GMBH. Desde 2002 es director general del Teatro Erfurt y del Festival DomStufen en esta ciudad. Es "*Chevallier de l'ordre des art set des lettres*".

Compagina su trabajo artístico con otras actividades como director del concurso internacional de canto Hans Gabor Belvedere, o miembro del jurado de concursos en París, Bilbao, Trnava, Barcelona, Verviers o Montreal. Es Secretario General del Gremio de Directores del Teatro Europeo en París desde el 2007, así como miembro del Consejo de SparkassenKulturstiftung Hessen Thüringen y del Consejo de Directores de Jóvenes Músicos de Alemania desde hace diez años. También realiza actividad docente impartiendo clases en la Universidad de Tokio.

Dentro de sus trabajos destaca con especial fuerza la puesta en escena de *Carmen*, para la inauguración de la Ópera Nacional Finlandesa en diciembre de 1993, el estreno mundial de *Waiting for the Barbarians* de Philip Glass, en Erfurt en 2005, una presentación que se interpretó después en Ámsterdam en septiembre de 2006 y en Austin en 2007.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Stiffelio* (2017)

### **Perfiles RRSS**

Facebook: @GuyMontavon

Twitter: @GuyMontavon



## **HANK IRWIN KITTEL**

### **Escenografía y vestuario**

Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe en Alemania, bajo la dirección de Gerd Van Dülmen.

En 1989 se muda a Berlín, donde comienza su carrera como pintor y artista. Sus trabajos han sido expuestos en exhibiciones colectivas en Alemania, Francia y Austria. En Berlín también realiza sus primeros trabajos como escenógrafo y diseñador de vestuario, y pronto decide centrar su carrera en ambas disciplinas, con proyectos para teatro, ópera y ballet, en ciudades como Leipzig, Nuremberg, Dortmund, Düsseldorf, Braunschweig, etc.

Desde 2002 es el Jefe de Escenografía y Decoración en el Teatro de Erfurt, en Alemania y paralelamente ha diseñado más de 100 producciones para muchos otros teatros de toda Europa, colaborando con directores como Michael Hampe, Jean Louis Grinda, Marc Adon, Bernard Uzan, Yekta Kara. En el año 2000 comienza a trabajar asiduamente con Guy Montavon, con el que firma también producciones al aire libre en Finlandia, Suiza y Alemania

### **En ABAO Bilbao Opera**

Debuta en ABAO Bilbao Opera

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.hankirwinkittel.de](http://www.hankirwinkittel.de)



**SIR BRYN TERFEL, CBE**  
**Bajo-barítono**  
**Plant Glas, Reino Unido**

**Rol**  
Holländer El holandés destinado a errar

**Debut**  
*Così fan tutte*, (Guglielmo), Mozart.  
Welsh National Opera, 1990

**Principales títulos de su repertorio**

- *Le Nozze di Figaro*, (Figaro), Mozart
- *Salomé*, (Jochanaan), Strauss
- *Tannhäuser*, (Wolfram), Wagner
- *Tosca*, (Scarpia), Puccini
- *The Rake's Progress*, (Nick Shadow), Stravinsky

**Recientes actuaciones**

- *Tosca* (Scarpia). Wiener Staatsoper
- *Don Pasquale* (Don Pasquale). Royal Opera House – Covent Garden
- *Boris Godunov* (Boris Godunov). Royal Opera House – Covent Garden

**Próximos compromisos destacados**

- *Der Fliegende Holländer* (Holländer). Metropolitan Opera New York
- *El Castillo de Barbazul* (Barbazul). Welsh National Opera
- *Tosca* (Scarpia). Royal Opera House – Covent Garden

**En ABAO Bilbao Opera**  
Debuta en ABAO Bilbao Opera

**Perfiles RRSS**  
Web: <http://www.terfelaid.co.uk>  
Facebook: @brynterfel  
Twitter: @bryn\_terfel



**MANUELA UHL**  
**Soprano**  
**Ravensburg, Alemania**

**Rol**  
Senta, hija de Daland

**Debut**  
Deutsche Oper Berlin 2009

**Principales títulos de su repertorio**

- *Die Frau ohne Schatten* (Die Kaiserin), Strauss
- *Salomé* (Salome), Strauss
- *Der Rosenkavalier* (Die Feldmarschallin), Strauss
- *Der Fliegende Holländer* (Senta), Wagner
- *Lohengrin* (Elsa), Wagner
- *Tannhäuser* (Elisabeth/Venus), Wagner
- *Die tote Stadt* (Marietta), Korngold
- *Otello* (Desdemona), Verdi
- *Don Carlo* (Elisabetta), Verdi
- *Faust* (Marguerite), Gounod.

**Recientes actuaciones**

- *Die Walküre* (Sieglinde), Teatro San Carlo Nápoles
- *Fidelio* (Leonore), Tokio
- *Die Frau ohne Schatten* (Die Kaiserin), Teatro Colón Buenos Aires
- *Die tote Stadt* (Marietta), Semperoper Dresden

**Próximos compromisos destacados**

- *Tannhäuser* (Elisabeth) Seul
- *Die Frau ohne Schatten* (Die Kaiserin), Oper Leipzig
- *Das Liebesverbot* (Isabella), Oper Leipzig

**En ABAO Bilbao Opera**  
Debuta en ABAO Bilbao Opera

**Perfiles RRSS**  
Web: <http://manuela-uhl.de>  
Facebook: Manuela Uhl



**WILHELM SCHWINGHAMMER**  
**Bajo**  
**Vilsbiburg, Alemania**

**Rol**  
Daland, marino noruego

**Debut**  
*Lohengrin* (Edel 4), Wagner. Hamburg Staatsoper 2003

**Principales títulos de su repertorio**

- *Le nozze di Figaro* (Figaro), Mozart
- *Don Giovanni* (Leporello), Mozart
- *Die Zauberflöte* (Sarastro), Mozart,
- *Tristan und Isolde* (König Marke), Wagner
- *Der Fliegende Holländer* (Daland), Wagner
- *Fidelio* (Rocco), Beethoven
- *Elektra* (Orest), Strauss

**Recientes actuaciones**

- *Das Rheingold* (Fasolt), Lyric Opera of Chicago
- *Le nozze di Figaro* (Figaro), Hamburg Staatsoper
- *Die Entführung aus dem Serail* (Osmin), Hamburg Staatsoper

**Próximos compromisos destacados**

- *Der Rosenkavalier* (Baron Ochs auf Lerchenau), Royal Swedish Opera
- *Ariodante* (Re di Scozia), Wiener Staatsoper

**En ABAO Bilbao Opera**  
Debuta en ABAO Bilbao Opera

**Perfiles RRSS**  
Facebook:  
@WilhelmSchwinghammerOfficial



## KRISTIAN BENEDIKT

Tenor

Vilnius, Lituania

### Rol

Erik, el cazador enamorado

### Debut Europeo

*Eugene Onegin*, (Lenski), Tchaikovsky.  
Mikhailovsky Opera Theatre, 1997

### Principales títulos de su repertorio

- *Otello* (Otello), Verdi
- *Pagliacci* (Canio), Leoncavallo
- *Samson et Dalila* (Samson), Saint-Saëns
- *Pikovaya Dama* (Hermann), Tchaikovsky
- *Die Walkürrie* (Siegmund), Wagner

### Recientes actuaciones

- *Pikovaya Dama* (Hermann), Metropolitan Opera New York
- *La Forza del Destino* (Don Alvaro), Teatro San Carlos de Lisboa
- *Otello* (Otello), Festival Luglio Musicale
- *Turandot* (Calaf), Teatro Colón de Buenos Aires
- *Andrea Chenier* (Chenier), Teatro Giuseppe Verdi de Trieste

### Próximos compromisos destacados

- *Turandot* (Calaf), Lithuanian National Opera
- *Ernani* (Ernani), Lithuanian National Opera
- *Aida* (Radames), Teatro Municipal de São Paulo

### En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Web: [www.kristianbenedikt.com](http://www.kristianbenedikt.com)

Facebook: Kristian Benedikt

Twitter: @KristianBenedi3

Instagram: @kristianbenedikt



## ROGER PADULLÉS

Tenor

Sallent, España

### Rol

Steuermann, timonel de Daland

### Debut

*Harlekin*. F. Busoni. Oper am  
Rathaushof, Konstanz (Alemania),  
2002

### Principales títulos de su repertorio

- *Die Zauberflöte*, (Tamino), Mozart
- *The Rake's progress*, (Tom Rakewell), Stravinsky
- *Les dialogues des Carmélites* (Chevalier de la Force), Poulenc
- *Idomeneo* (Idomeneo), Mozart
- *Lucio Silla* (Lucio Silla), Mozart

### Recientes actuaciones

- *Pelleas et Melisande* (Pelleas), Debussy. Altemusikfestspiel Herne
- *Acis and Galathea*, (Acis), Händel. Festival de Perelada
- *Tristan und Isolde* (Seemann), Wagner. Auditorio Nacional

### Próximos compromisos destacados

- Ópera electroacústica. Bagés. Estreno mundial en la Philharmonie de Luxemburgo
- *The monster in the maze* (Teseo), Dove. Gran Teatre del Liceu
- *Fidelio* (Jaquino), Beethoven. Auditorio Nacional

### En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

### Perfiles RRSS

Web: [www.rogerpadulles.com](http://www.rogerpadulles.com)

Facebook: Roger Padullés

Twitter: @RogerPadulles

Instagram: @roger\_padulles



## ITXARO MENTXAKA

Mezzosoprano

Lekeitio, España

### Rol

Mary, aya de Senta

### Debut

*Manon Lescaut* (Músico). Puccini.  
ABAO Bilbao Opera 1986

### Principales títulos de su repertorio

- *Così fan Tutte*, (Dorabella), Mozart
- *Les Contes d'Hoffmann*, (Niklausse), Offenbach
- *Anna Bolena*, (Smeton), Donizetti
- *Fedora*, (Dimitri), Giordano
- *Eugene Onegin*, (Olga), Tchaikovsky

### Recientes actuaciones

- *El Caserío* (Eustasia). Teatro de la Zarzuela
- *Gloriana* (A Housewife). Teatro Real de Madrid
- *Der Fliegende Holländer* (Mary). Gran Teatre del Liceu

### Próximos compromisos destacados

- *La Fanciulla del West* (Wowkle). ABAO Bilbao Opera

### En ABAO Bilbao Opera

- *Manon Lescaut* (Cantante) 1986
- *La Sonnambula* (Teresa) 1990 y 2016
- *Die Zauberflöte* (Dama) 1998
- *La Traviata* (Flora), 2005 y 2012
- *Les contes d'Hoffmann* (Voix de la Mère D'Antonia), 2006
- *Roméo et Juliette* (Gertrude). 2011
- *Carmen* (Mercedes), 2014
- *Salomé* (El Paje de Herodias), 2005 y 2018
- *Norma* (Clotilde), 2018

### Perfiles RRSS

Facebook: Itxaro Mentxaka