

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

LA FANCIULLA DEL WEST, LA EPOPEYA DE LA CONQUISTA DEL OESTE DE PUCCINI, POR PRIMERA VEZ EN LAS TEMPORADAS DE ABAO BILBAO OPERA

- Un elenco de 17 grandes voces con Oksana Dyka, Marco Berti y Claudio Sgura en los roles protagonistas.
- Dirige la partitura más colorista, brillante y novedosa de Puccini el director de la Filarmónica de Colorado: Josep Caballé Domenech, al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
- Estreno en España de la coproducción ABAO Bilbao Opera y el Teatro San Carlo di Napoli ideada por Hugo de Ana, con un montaje espectacular que recrea el genuino ambiente del auténtico *Far West*, con tres impactantes escenarios.
- En 2020 este título sólo está programado en siete teatros en todo el mundo: Bilbao, Munich, Seúl, Orlando, Taillín, San Petersburgo y Estocolmo

Bilbao, 10 de febrero de 2020.- ABAO Bilbao Opera programa por primera vez dentro de su historia *La fanciulla del West*, la ópera más colorista, armoniosa y sutil de Puccini. Los próximos días 15, 18, 21 y 24 de febrero, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, sube a escena este título que narra la romántica y poética historia de 'Minnie' en el Salvaje Oeste. Un mundo cruel y sin leyes que es descrito musicalmente con brillantez y plasmado en escena con gran espectacularidad.

Un acontecimiento imprescindible y seis razones para no perderse

1. Es **la ópera más original de Puccini** y su partitura más innovadora y sinfónica con un gran protagonismo de la orquesta.
2. Narra **una historia diferente**, ambientada en un espacio, un lugar y un tiempo poco habituales en la lírica.
3. Es una obra coral, con 17 personajes y más de 197 personas en el escenario entre artistas, cuerpo técnico y equipo creativo. Un espectáculo redondo y **una experiencia teatral y musical** que atrapa al espectador desde el primer momento.
4. **Una espectacular producción con tres escenarios** diferenciados que reúne todos los elementos del realismo duro y poético de la narrativa del Viejo Oeste. La atmósfera sucia de la mina, el sórdido ambiente del Saloon 'La Polka' y la pobreza de la cabaña de 'Minnie', despliegan el espacio dramático donde se mezclan amor, acción y desesperanza.
5. Una estética que **evoca los grandes musicales** de Broadway, pero con el añadido de la extraordinaria calidad de producción e interpretación de un gran espectáculo de ópera.
6. En 2020 este título sólo está programado en **siete teatros en el mundo**: Bilbao, Munich, Seúl, Orlando, Taillín, San Petersburgo y Estocolmo. Poder disfrutar de la belleza de esta ópera aquí, **es una oportunidad única**.

La ópera: un auténtico tesoro del compositor italiano

Esta ópera de intenso pulso dramático, cuya brillante y novedosa partitura anuncia ya lo que será la extrema originalidad de *Il tabarro* y *Turandot*, es **una de las joyas del catálogo pucciniano**.

Después de una serie de personajes femeninos destinados al sacrificio como 'Manon', 'Mimi', 'Tosca', 'Cio-Cio-San', con 'Minnie', la única mujer en un mundo de hombres rudos, bandidos y mineros, Puccini descubre **un nuevo modelo de feminidad**: una heroína valiente, una guerrera fuerte pero al mismo tiempo apasionada y decidida a defender su felicidad a toda costa.

En medio de la historia de amor que enmarca el tema principal, redime al protagonista masculino, le salva la vida y limpia sus pecados, la ópera narra también uno de los episodios más destacados de la época: **la epopeya de la conquista del Oeste** y la esperanza de fortuna de los buscadores de oro.

Las voces: 17 grandes voces ponen acción y emoción a la historia de amor y fortuna

La soprano ucraniana **Oksana Dyka**, una cantante consagrada con compromisos en los principales coliseos del mundo, debuta en ABAO para interpretar a 'Minnie', un exigente papel en una tesitura difícil y plagada de dificultades armónicas con poderosos agudos que suponen un gran desafío a nivel actoral y vocal. El tenor **Marco Berti**, una voz de grandes dimensiones, potente zona aguda y buen squillo, en el rol del bandido 'Dick Johnson', y el barítono **Claudio Sgura** como el Sheriff 'Jack Rance' cierran el trío protagonista. Completan el amplio reparto de 16 cantantes el tenor **Francisco Vas** como 'Nick', el barítono **Manel Esteve** como 'Sonora', el bajo **Paolo Battaglia** como 'Ashby', el tenor **Manuel de Diego Pardo** como 'Trin', el barítono **Isaac Galán** como 'Sid', el también barítono **Carlos Daza** como 'Bello', los tenores **Jorge Rodríguez-Norton** y **Gerardo López** como 'Harry' y 'Joe' respectivamente, el barítono **José Manuel Díaz** como 'Happy', el bajo-barítono **Fernando Latorre** como 'Larkens', el bajo **Cristian Díaz** como 'José Castro' y 'Billy Jackrabbit', la mezzosoprano **Itxaro Mentxaka** como 'Wowkle', el bajo **David Lagares** como 'Jake Wallace' y **Santiago Ibañez** como 'Postiglione'.

La dirección musical: Josep Caballé Domenech al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

En el foso el director titular de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra y Director Musical de la Orquesta del Festival de Moritzburg, **Josep Caballé Domenech**. El maestro regresa a la temporada de ópera bilbaína tras su exitosa dirección de *Roberto Devereux* en 2015, para al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa** dirigir una partitura refinada y culta en la que se aprecia la influencia de la obra de Claude Debussy y Richard Strauss y cuya orquestación, la más extensa que Puccini utilizó nunca, es tan poderosa como sutil, ya sea conjurando una tremenda tormenta de nieve, una tensa partida de póquer o gotas de sangre que fluyen. *"Es una obra muy original, plena de poder sinfónico, con una orquestación mucho más minuciosa y detallista que otras óperas del compositor"*, afirma Caballé Domenech.

Completando este apartado y encarnando al coro de mineros, cuya nostalgia por su hogar es un importante hilo dramático que atraviesa toda la ópera, el **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Boris Dujin**.

Momentos cumbre de *La fanciulla del West*

Entre los fragmentos más destacados de este título se encuentran el aria *"Ch'ella mi creda libero e lontano"* y el dueto de amor *"Dolce viver cosi, cosi moriré"*. Otro de los momentos más intensos de esta obra es el juego de cartas que sostiene Minnie con el sheriff Jack Rance: *"Una partita póker... siete pronto"*, o el extraordinario dúo *"Voi potete restar un'ora, due, o più"*.

La puesta en escena: nueva coproducción de ABAO estreno a nivel nacional

En el escenario una nueva coproducción de ABAO Bilbao Opera y el Teatro San Carlo di Napoli, que se **estrena por primera vez** en España, concebida por uno de los grandes directores de escena del momento **Hugo de Ana**, encargado también de la escenografía y el vestuario.

Basado en una narración limpia, ligera y fácil de intuir por el espectador, y con un **estilo cinematográfico** inspirado en los clásicos westerns de John Ford o Sergio Leone, Hugo de Ana presenta una visión fresca sobre la gran aventura de colonización, el amor y la eterna lucha por la búsqueda de la felicidad y la fortuna.

La acción tiene lugar en un campamento de buscadores de oro de las altas montañas de Sierra Madre en California, donde no falta de nada: la vieja mina con su gran molino, railes y vagonetas, el Saloon 'La Polka' y su ambiente de tahúres, naipes y alcohol, y la humilde casa de 'Minnie' donde esconde a su amado. Todo cuidado hasta el mínimo detalle en **una superproducción** que congrega más de 197 personas entre artistas, técnicos y creativos.

Un espectáculo al alcance de todos

Disfrutar de esta ópera y dejarse seducir por la grandeza de la obra de Giacomo Puccini nunca fue más fácil. Existe un amplio abanico de precios en las localidades. Así, los menores de 35 años disponen de entradas desde 37€ y a partir de 36 años, hay muchas opciones desde 56€.

Además, el programa **Gazteam ABAO** propone a los jóvenes la posibilidad de disfrutar de la ópera, en cualquier función y localidad con una tarifa plana de 25€ hasta 25 años y 30€ entre 26 y 30 años. El programa se completa con muchas otras actividades para disfrutar en comunidad.

Ciclo ABC de la ópera: Rubén Amón descubre La fanciulla del West

El ciclo "El ABC de la ópera" que ABAO Bilbao Opera organiza en el Museo Bellas Artes, permite descubrir de forma gratuita los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia magistral previa al estreno.

El **viernes 14 de febrero** el conocido periodista y escritor **Rubén Amón**, será el encargado de desvelar los detalles de *La fanciulla del West* y la obra de Puccini.

Rubén Amón participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (Temas de Hoy 1997), la biografía de *Plácido Domingo, Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios*.

Fundación BBVA: impulso al conocimiento científico y cultural

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en

Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Las representaciones de *La fanciulla del West* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Fotografías y archivos audio y video: <https://cutt.ly/JrTJZnp>

Hashtags y menciones: #YoSoyABAO #ABAOBilbaoOpera, #fanciulladelwestABAO, @ABAOBilbaoOpera, @FBBVA

Información: Inma Salazar – 94.415.86.42 isalazar@consejerosdelnorte.com

La fanciulla del West

Giacomo Puccini

La fanciulla del West es una ópera en tres actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Gualfredo Civinini y Carlo Zangarini, basado en la obra teatral "The Girl of the Golden West" de David Belasco. Su premiere mundial el 10 de diciembre de 1910 en el Metropolitan Opera de Nueva York supuso el primer estreno mundial de una ópera en el Met. La representación fue recibida con frenesí, aplausos entusiastas y docenas de salidas a escena de los cantantes entre los que se encontraban Emmy Destinn como 'Minnie' y Enrico Caruso como 'Dick Johnson', el director de orquesta y el compositor para saludar.

Ambientado en un campamento de buscadores de oro en California, a mediados del Siglo XIX, este título narra la historia romántica y poética de Minnie, describiendo con gran brillantez el ambiente del Salvaje Oeste Americano, el mundo cruel, sin leyes y sin contemplaciones de los campamentos. Muchos de los personajes de esta obra exhiben una profundidad que supera con mucho a los protagonistas de las anteriores óperas del compositor italiano.

Puccini buscó para *La fanciulla* coloristas melodías californianas, para ello consultó partituras impresas del período de la Fiebre del Oro, así como colecciones de melodías nativas americanas que le hizo llegar Sybil Seligman. El melancólico y romántico final de la ópera se basa en dos populares temas de 1850: 'The Old Dog Tray' y 'Echoes from Home'. Además, la partitura más colorista, armoniosa y sutil del maestro italiano posee armonías audaces que incluyen el empleo prominente de la escala de tonos enteros que han animado a los comentaristas a invocar el nombre de Claude Debussy. En ella abundan también los ritmos sincopados, confiriéndole una vitalidad que resulta única dentro del catálogo pucciniano.

Entre los fragmentos más destacados de este título se encuentran el aria "Ch'ella mi creda libero e lontano" y el dueto de amor "Dolce viver cosi, cosi moriré".

Sinopsis

El salón Polka, al anochecer. Tras un prelude instrumental se oyen a lo lejos las voces de mineros que se acercan. Los recibe Nick, el camarero del salón, y varios se ponen a jugar a las cartas, con Sid haciendo de banca. Jake Wallace canta una nostálgica canción, que hace que Larkens rompa a llorar. Todos dan dinero para que pueda volver a su casa. Descubren que Sid está haciendo trampas y amenazan con colgarlo, pero Jack Rance, el *sheriff*, le prende un dos de picas en la solapa como señal de

#YoSoyABAO

vergüenza y hace que lo echen del salón. Llega Ashby con la noticia de la inminente captura del bandido Ramerrez. Luego comienza una pelea entre Rance y Sonora, ambos enamorados de Minnie, la dueña del salón, y el segundo saca una pistola. Trin coge el arma y desvía el disparo. Cuando aparece Minnie, el ambiente se calma y los mineros le ofrecen modestos regalos. Ella empieza a darles una clase sobre la Biblia. Llega el correo y Ashby le pregunta sobre Nina Micheltorena, la amante del bandido Ramerrez, y que supuestamente conoce su paradero. Los hombres se van al salón de baile contiguo y Rance y Minnie se quedan solos. Él le declara su amor y le habla de su infelicidad. Ella, que sabe que está casado, imagina un tipo de felicidad diferente, parecida a la de su propia infancia. Nick regresa con un extraño que se hace llamar Johnson y que provoca de inmediato el disgusto de Rance. Minnie, que recuerda haberlo visto una vez, dice que responde por él. Ambos bailan un vals, que se interrumpe cuando Ashby y un grupo de hombres entran en el salón llevando a rastras a José Castro, uno de los hombres de Ramerrez, que dice haber desertado y que les promete conducirlos hasta él. En realidad, su intención es llevarse a los mineros fuera del salón para que Ramerrez pueda robar en su interior sin obstáculos. Cuando vuelve Johnson, Castro le dice su plan al oído y un silbido en el exterior será la señal para que pueda empezar a actuar. Los mineros se preparan para irse con Castro, dejando a Minnie al cuidado de sus ganancias. Ella y Johnson se expresan su incipiente simpatía en un dúo que se vale de la melodía del vals anterior. Él acepta la invitación de Minnie de visitarla más tarde en su cabaña en la montaña y luego se va. Cuando Nick regresa, Minnie está absorta rememorando las últimas palabras que le ha dicho Johnson: que tiene la cara de un ángel.

En el segundo acto, Wowkle canta en la cabaña de Minnie una nana a su niño que termina como un dúo con Billy Jackrabbitt, ya que ambos están pensando vagamente en casarse. Minnie pide que prepare cena para dos y se prepara para recibir a Johnson. Cuando este llega, Minnie rechaza su intento de abrazarla y conversan, en cambio, decorosamente. Johnson se dispone a irse, pero una tormenta hace que tenga que quedarse a pasar la noche. La patrulla encabezada por Rance llama a la Puerta. Minnie esconde a Johnson y los deja pasar. Rance le dice que les preocupa su seguridad, ya que han descubierto que Johnson es, en realidad, el bandido Ramerrez y que se halla por los alrededores. Minnie les pide que se vayan y pide explicaciones a Johnson, que expresa su intención de abandonar para siempre la vida criminal. Minnie puede perdonar al bandido, pero no al hombre que le arrancó un beso haciéndose pasar por quien no era, y lo echa de su casa. Suena un disparo y vuelve a entrar herido. Minnie lo acoge de nuevo, escondiéndolo en el desván, y a continuación llega Rance, que cree estar seguro de haber encontrado a su hombre. Minnie lo reta a encontrarlo en su casa. Cuando Rance está a punto de irse sin encontrarlo, una gota de sangre cae sobre su mano. Ordena a Johnson que baje. Lo hace, pero al poco se desmaya. Minnie juega su última carta, desafiando a Rance a jugar con ella una partida de póquer. Si gana, puede convertirla en su "esposa"; si pierde, Johnson le pertenece a ella. Rance acepta y está a punto de ganar cuando ella simula sufrir un desmayo; mientras él va a buscarle un vaso de agua, ella saca

#YoSoyABAO

unas cartas que tenía escondidas en su media y consigue ganarle. Él acepta la victoria de Minnie de mala gana.

El tercer acto se desarrolla al amanecer en un bosque californiano, algún tiempo después. Varios mineros duermen y Nick intenta consolar a Rance, elogiando su conducta caballerosa con Minnie. Llegan voces lejanas que hacen que los bandidos se despierten y predigan alegremente la captura del bandido. Rance piensa en su venganza, mientras que Ashby se une a la persecución final. Varios mineros describen los intentos de Johnson para evitar a sus perseguidores. Finalmente lo traen atado a su caballo y se ordena a Billy Jackrabbit que prepare una soga para el linchamiento, pero está compinchado en secreto con Nick para tomarse su tiempo. Johnson se defiende contra la acusación de asesinato y pide que Minnie no sepa nunca cuál ha sido su destino final en la famosa aria "Ch'ella mi creda libero e lontano", la única aria independiente de toda la partitura, en la que expresa su deseo de que ella crea que ha ido a un país lejano a llevar una vida mejor. Furioso, Rance le pega un puñetazo, pero las palabras de Johnson han sembrado las dudas entre los mineros. Minnie llega a caballo y, tras ver que sus súplicas de que se apiaden de Johnson son en vano, corre junto a él, saca una pistola y amenaza con dispararlo a él y a sí misma. La opinión entre los mineros está dividida, pero al final Sonora rompe el equilibrio y Johnson es liberado. Minnie y él se alejan cabalgando hacia un futuro de felicidad mientras los hombres se despiden de su querida "hermana".

LUIS GAGO. Escritor, editor y crítico de música

Algunas curiosidades

- En 1915, Cecil B. DeMille dirigió un film mudo sobre la ópera: *The Girl of the Golden West*
- *La fanciulla del West* fue compuesta en un periodo en el que Puccini se vio inmerso en numerosos problemas, preocupaciones y lutos que dilataron su trabajo. Las muertes de su libretista Giuseppe Giacosa y su editor Giulio Ricordi y el suicidio de su sirvienta Doria Manfredi tras las acusaciones de su mujer Elvira, y que solo gracias a un acuerdo económico con la familia de ésta evitó que su mujer terminase entre rejas.
- El interés de Puccini por el Oeste Americano se había inflamado cuando, en su juventud en Milán, asistió al espectáculo itinerante de *Buffalo Bill Cody*, que incluía la presencia de cowboys y nativos americanos representando escenas de la vida en la frontera.
- *La fanciulla del West* se representó por primera vez en Londres con Puccini presente entre el público.



15, 18, 21, 24 Febrero 2020
Estreno en Bilbao

Minnie	Oksana Dicka*	Harry	Jorge Rodríguez-Norton
Dick Johnson	Marco Berti	Joe	Gerardo López
Jack Rance	Claudio Sgura	Happy	José Manuel Díaz
Sonora	Manel Esteve	Jim Larkens	Fernando Latorre
Ashby	Paolo Battaglia*	Billy Jackrabbit / José Castro	Christian Díaz
Trin	Manuel de Diego	Wowkle	Itxaro Mentxaka
Sid	Isaac Galán*	Jack Wallace	David Lagares
Handsome	Carlos Daza	Postiglione	Santiago Ibáñez

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director musical
Director de escena, escenografía y vestuario
Asistente dirección de escena
Asistente vestuario
Iluminación
Videoproyecciones
Director del C.O.B.
Maestro repetidor

Josep Caballé-Domenech
Hugo de Ana
Filippo Tonon
Concetta Nappi*
Vinicio Cheli
Sergio Metalli
Boris Dujin
Miguel N'Dong

Coproducción

ABAO Bilbao Opera
Teatro San Carlo di Napoli

Patrocinador exclusivo de esta ópera:

Fundación BBVA

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

Lugar: Auditorio Euskalduna Bilbao / Hora: 15 de febrero 19:00 h. 18, 21 y 24 de febrero: 19:30 h
Duración aproximada: 3 horas 15 minutos incluidas dos pausas.

EL ABC DE LA ÓPERA.

Conferencia de Introducción al título: 14 de febrero 2020

Ponente: **Rubén Amón**

Lugar y hora: Auditorio Museo de Bellas Artes. 19:15 h

Acceso con invitación



JOSEP CABALLÉ DOMENECH
Director Musical

Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra en la que es ya su octava temporada, y Director Musical de la Orquesta del Festival de Moritzburg, disfruta de una intensa carrera tanto en el campo sinfónico como operístico.

Ha ocupado los cargos de Director General de la Opera y Staatskapelle de Halle (Alemania) de 2013 a 2018, Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá Colombia, en 2018 así como la posición de Director Principal Invitado de la Norköping Symphony en Suecia de 2005 a 2007. Ha trabajado con orquestas de renombre en todo el mundo

Destacan, entre las producciones operísticas realizadas en las temporadas recientes, la de *Luisa Fernanda* en el Theater an der Wien, la nueva producción de *Tosca* en la Volksoper de Viena, el estreno mundial de la ópera *La cabeza de Bautista* en el Gran Teatro del Liceo, el ballet *Negro Goya* dentro del 60º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, una nueva producción de *Carmen* en la Semperoper de Dresde y *Le nozze di Figaro* en la Komische Oper de Berlín.

Entre los compromisos recientes y futuros, cabe destacar: la teatralogía de *El Anillo del Nibelungo* de Wagner, *Der fliegende Holländer*, *Aida*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur* y *Sweeney Todd* en la Halle Opera; la *Fanciulla del West*, *Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana* en la Hamburg Staatsoper; *Salomé* y *El Caballero de la Rosa* en el Teatro Mayor de Bogotá; en el Teatro Real concierto con Bryn Terfel; entre otras muchos compromisos.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y galardones.

En ABAO Bilbao Opera

- *Roméo et Juliette* (2011).
- *Roberto Devereux* (2015)

Perfiles RRSS

Web: <https://josepcaballedomenech.com/>
 Facebook: Josep Caballé Domenech
 Instagram: @josepcaballedomenech



EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Director Titular: Robert Treviño

Con *La fanciulla del West* la Orquesta de Euskadi alcanza 60 títulos diferentes interpretados en la Temporada de ABAO Bilbao Opera, 37 de ellos en el Euskalduna de Bilbao.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la Orquesta Sinfónica de Euskadi nace en 1982 en una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la Orquesta es depositaria y asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Hoy es una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, una agrupación asentada en la Comunidad, con cerca de 7.000 abonados y una media de 150.000 espectadores anuales; es una orquesta con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, que atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo. Robert Treviño es el actual director titular.

Gracias a una asentada y bien estructurada actividad la Orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar, y desarrolla una intensa actividad discográfica centrada principalmente en la producción sinfónica de compositores vascos. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera y en el festival Musika-Música en Bilbao, en la Quincena Musical y en el Zinemaldia de San Sebastián, en el Festival Musique en Côte Basque, Festival Ravel, Musikaste, y atiende numerosos compromisos institucionales del tejido cultural, institucional y empresarial, en diferentes localidades de la Comunidad, y desarrolla a través de talleres y conciertos, una creciente labor social para la integración de personas con diversidad funcional.

Perfiles RRSS

Web: <https://es.euskadikoorkestra.eus>
 Facebook: @EuskadikoOrkestra
 Twitter: @euskadiorkestra
 Instagram: @euskadikorkestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



HUGO DE ANA

Director de escena, escenografía y vestuario

Estudió en el Instituto del Teatro Colón de Buenos Aires y la Escuela Superior de Bellas Artes, graduándose en artes visuales, escenografía y figurinismo de cine y teatro. Fue profesor de escenografía en la Universidad de La Plata (Argentina) y empezó su carrera profesional en numerosos espectáculos teatrales y operísticos en el Teatro Colón (Buenos Aires), donde ocupó los cargos de director técnico y de producción.

Desde 1990 ha dirigido en los principales teatros del panorama internacional, entre los que destacan el Teatro Comunale de Bolonia, la Ópera de Roma, el Regio de Turín, la Deutsche Oper de Berlín, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Nacional de Grecia, la Arena de Verona y el festival Sferisterio de Macerata. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha realizado *Ermione* y *Otello*, y en La Scala de Milán *Lucrezia Borgia*, *Samson et Dalila*, *Il trovatore*, y *La forza del destino*, estos últimos con Riccardo Muti. Para el Teatro NCPA de Pekín ha realizado *Un ballo in maschera*, *Rusalka*, *Macbeth* y *Thais*.

Recientemente ha dirigido *La Traviata* en el Teatro Nacional de Eslovenia, *La Bohème* en el Teatro Petruzzelli de Bari, *Il Trovatore* en el National Centre for the Performing Arts de Pekín, *Don Giovanni* en la Sofia Opera & Ballet, así como *Tosca* y *Carmen* en la última edición del Festival Arena de Verona en Italia. Sus próximos compromisos le llevarán al Teatro Lirico de Cagliari, donde dirigirá *La Bohème* y a la Ópera Nacional de Grecia en la capital helénica, donde dirigirá *Tosca*.

Ha recibido galardones como el Opera Award, el Como Città della Musica, el Premio Internazionale la Chioma di Berneice, el prestigioso Premio Abbiati y cuatro Premios Konex, dos como escenógrafo (1982 y 1992) y otros dos como director de escena (1999 y 2019).

En ABAO Bilbao Opera

- *Simon Boccanegra* (2012)



VINICIO CHELI

Iluminación

Diplomado en la Academia de Bellas Artes de Florencia, trabajó entre 1976 y 1979 para el Maggio Musicale Fiorentino. Desde entonces y hasta 1989, para el Piccolo Teatro de Milán, donde tuvo la oportunidad de colaborar con Giorgio Strehler y de 1987 a 1991 para el Festival Rossini de Pésaro.

Ha diseñado la iluminación de óperas como *La clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Fidelio*, *La forza del destino*, *Norma*, *Lucia di Lammermmor*, *Pelléas et Mélisande*, *Turandot*, *Castor et Pollux* o *Guglielmo Tell*, colaborando con directores de escena como Nikolaus Lehnhoff, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Werner Herzog, Hugo de Ana, Klaus Michael Grüber, Franco Zeffirelli, Luc Bondy, Andrei Konchalovsky y Giancarlo del Monaco, en teatros como el Mariinski de San Petersburgo, la Ópera de Roma, el Théâtre du Capitole de Toulouse, la Opéra national de Paris, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro Regio de Turín.

Ha impartido clases de iluminación en la Nuova Accademia di Belle Arti de Milán, así como en la Escuela Profesional de La Scala.

En ABAO Bilbao Opera

- *Il barbiere di Siviglia* (1999)
- *Lucia di Lammermoor* (2001)
- *Le nozze di Figaro* (2002)
- *Manon Lescaut* (2003)
- *Macmetto II* (2005)
- *Tosca* (2006 y 2013)
- *Oberto Conte di San Bonifacio* (2007)
- *Turandot* (2002, 2008 y 2014)
- *Faust* (2009)



OKSANA DYKA

Soprano

Kiev, Ucrania

Rol

Minnie. Propietaria de La Polka Saloon

Debut

Tosca, (*Tosca*), Opéra Marseille, 2005

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, (Ciocio-san), Puccini
- *Turandot* (Turandot), Puccini
- *Un Ballo in Maschera* (Amelia), Verdi
- *Aida* (Aida), Verdi
- *Tosca* (Tosca), Puccini
- *Prince Igor* (Yaroslavna), Borodin

Recientes actuaciones

- *Turandot* (Turandot), Arena di Verona
- *Macbeth* (Lady Macbeth), Teatro Regio Torino
- *Il corsaro* (Gulnara), Palau les arts Valencia
- *Cavalleria rusticana* (Santuzza), Liceu de Barcelona

Próximos compromisos destacados

- *Turandot* (Turandot), Teatro de la Maestranza
- *Nabucco* (Abigaille), Metropolitan NY
- *Snegurochka* (La Fille de neige), Opéra Bastille

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: Oksana Dyka

Instagram: @oksana_dyka



MARCO BERTI

Tenor

Como, Italia

Rol

Dick Johnson. Bandido, alias Ramerrez

Debut

Madama Butterfly (Pinkerton). Puccini. Teatro di Cosenza, 1990

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly* (Pinkerton), Puccini
- *Aida* (Radames), Verdi
- *Otello* (Otello), Verdi
- *Il trovatore* (Manrico), Verdi
- *Turandot* (Calaf), Puccini
- *Carmen* (Don José), Bizet
- *La fanciulla del West* (Dick Johnson), Puccini

Recientes actuaciones

- *Aida* (Radames), Metropolitan NY
- *Pagliacci* (Canio), San Francisco Opera
- *La Fanciulla del West* (Dick Johnson), Staatsoper Hamburg

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, (Calaf) Metropolitan NY
- *Aida* (Radames) Cincinnati Festival
- *Aida* (Radames) Teatro Lirico di Cagliari

En ABAO Bilbao Opera

- *Turandot* (Calaf) 2008
- *Carmen* (Don José) 2009.
- *Otello* (Otello) 2015

Perfiles RRSS

Web: www.marcoberti.org

Facebook: Marco Berti

Twitter: @BertiMarco



CLAUDIO SGURA

Barítono

Puglia, Italia

Rol

Jack Rance. Sheriff

Debut

Madama Butterfly, (Sharpless), Puccini. Teatro Alla Scala, 2007

Principales títulos de su repertorio

- *La Fanciulla del West*, (Jack Rance), Puccini
- *Aida*, (Amonasro), Verdi
- *Tosca*, (Scarpia), Puccini
- *Otello*, (Jago), Verdi
- *Andrea Chénier*, (Carlo Gérard), Giordano

Recientes actuaciones

- *Tosca* (Scarpia). Teatro dell'Opera di Roma
- *Otello* (Jago). Bayerische Staatsoper, München
- *Tosca* (Scarpia). Arena di Verona

Próximos compromisos destacados

- *Aida* (Amonasro). Teatro di San Carlo, Nápoles
- *Tosca* (Scarpia). Teatro Nacional de Praga
- *Otello* (Jago). München Opernfestspiele.

En ABAO Bilbao Opera

- *Giovanna D'Arco* (Giacomo) 2013

Perfiles RRSS

Web: www.claudiosgura.com

Facebook: @ClaudioSguraBaritono

Twitter: @ClaudioSgura

Instagram: @claudiosgura



FRANCISCO VAS

Tenor
Zaragoza, España

Rol
Nick. Camarero de La Polka Saloon

Debut Europeo
El Giravol de Maig, Eduard Toldrà.
Teatro Romea

Principales títulos de su repertorio

- *Andrea Chénier*, (Incredibile), Giordano
- *Otello*, (Casio), Giuseppe Verdi
- *Manon*, (Guillot de Monfontaine), Massenet
- *Madama Butterfly*, (Goro), Puccini
- *Idomeneo*, (Arbace), Mozart

Recientes actuaciones

- *La Calisto* (Linfea). Teatro Real de Madrid
- *Tosca* (Spoletta). Gran Teatre del Liceu
- *Turandot* (Pang). Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *La Pasajera* (Tercer hombre de las SS). Teatro Real de Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *Le Nozze di Figaro* (*Don Basilio*) 2002
- *Krol Roger* (Edrisi) 2012
- *Adriana Lecouvreur* (Abate) 2014
- *Andrea Chénier* (Un Espia / Un Abad), 2017
- *Manon* (Guillot de Monfontaine), 2018

Perfiles RRSS

Web: <http://franciscovas.com/>
Facebook: Francisco Vas
Twitter: @FVas_Tenor
Instagram: @vas.francisco



MANEL ESTEVE

Barítono
Barcelona, España

Rol
Sonora. Minero

Debut
La serva padrona (Uberto), Pergolesi.
Gran Teatre del Liceu, 1999

Principales títulos de su repertorio

- *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *Lucia di Lammermoor* (Enrico), Donizetti
- *IPagliacci* (Silvio), Leoncavallo
- *Die Zauberflöte* (Papageno), Mozart
- *Manon* (Lescaut), Massenet

Recientes actuaciones

- *Partenope*. Teatro Calderón de Valladolid
- *L'elisir d'amore* (Belcore). Amics de l'Opera de Sabadell
- *L'italiana in Algeri* (Tadeo). Gran Teatre del Liceu
- *Pagliacci* (Silvio). Gran Teatre del Liceu
- *Die Zauberflöte* (Papageno) Villamarta de Jerez

Próximos compromisos destacados

- *Carmen* (Le Dancaire). Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *Poliuto* (Severo) 2008
- *Carmen* (Le Dancaire) 2009
- *Billy Bud* (Bosun) 2009
- *La bohème* (Schaunard) 2013
- *Pagliacci* (Silvio) 2015
- *Andrea Chénier* (Roucher) 2017
- *Manon* (Lescaut) 2018
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.manelesteve.es
Facebook: Manel Esteve Madrid
Twitter: @ManelEsteve
Instagram @manelestevemadrid



PAOLO BATTAGLIA

Bajo
Brescia, Italia

Rol
Ashby. Agente de la compañía de transportes Wells Fargo

Debut
Tosca (Angelotti). Puccini. Festival Puccini Torre del Lago 1997

Principales títulos de su repertorio

- *Nabucco* (Zaccaria), Verdi
- *Aida* (Re), Verdi
- *Rigoletto* (Sparafucile), Verdi
- *Falstaff* (Pistola), Verdi
- *La Traviata* (Il Dottor Grenvil), Verdi
- *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo), Mozart
- *La Bohème* (Colline), Puccini
- *Madama Butterfly* (Zio Bonzo), Puccini
- *Turandot* (Timur), Puccini
- *Tosca* (Cesare Angelotti), Puccini
- *Carmen* (Zuniga), Bizet

Recientes actuaciones

- *Faust* (Méphistophélès) Israeli Opera
- *Le nozze di Figaro* (Don Bartolo), Opera di Colonia
- *Attila* (Leone), Teatro Regio di Parma
- *Tosca* (Cesare Angelotti), Opera Oviedo
- *Carmen* (Zuniga), Opera Oviedo
- *Simon Boccanegra* (Pietro), Opera Berlioz Montpellier

Próximos compromisos destacados

- *Rigoletto* (Sparafucile) Circolo Musicale Mayr-Donizetti, Bergamo Teatro San Giovanni Bosco

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.paolobattagliabasso.com
Facebook: Paolo Battaglia Cantante
Instagram: paolo_battaglia_cantante



MANUEL DE DIEGO PARDO

Tenor
Santander, España

Rol
Trin. Minero

Debut Europeo

La traviata (Alfredo), Verdi, Teatro Concha Espina, 1997

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata* (Alfredo), Verdi
- *Don Giovanni* (Don Ottavio), Mozart
- *Rigoletto* (Duque de Mantua), Verdi
- *Lucia di Lammermoor* (Edgardo), Donizetti
- *Nabucco* (Ismaele), Verdi

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly* (Goro), Teatro Villamarta de Jerez
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Arturo), Teatro la Maestranza
- *Bailando con Carmen* (Don José), Teatro Romano de Sagunto

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Gaston), Teatro de la Maestranza
- *Huesped del Sevillano* (Don Luis), Teatro Lope de Vega

En ABAO Bilbao Opera

- *Les contes d'Hofmann* (Nathanaël) 2006
- *Il trovatore* (Ruiz) 2008
- *Norma* (Flavio) 2009
- *Lucia di Lammermoor* (Normando) 2011
- *Die tote Stadt* (Victorin) 2012
- *Les vêpres siciliennes* (Thibault) 2013
- *Manon Lescaut* (Edmondo) 2016
- *Lucrezia Borgia* (Oloferno Vitellozzo) 2016

Perfiles RRSS

Facebook: Manuel de Diego Tenor



ISAAC GALÁN

Barítono
Zaragoza, España

Rol
Sid. Minero

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *Le nozze di Figaro* (Conde), Mozart
- *Pagliacci* (Silvio), Leoncavallo
- *L'Elisir d'Amore* (Belcore), Donizetti
- *La Bohème* (Schaunard), Puccini

Recientes actuaciones

- *Doña Francisquita* (Lorenzo), Gran Teatro del Liceu
- *Pagliacci* (Silvio) Ópera de Oviedo
- *Madama Butterfly* (Sharpless) Auditorio de Zaragoza

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Barone Douphol) Teatro Real Madrid
- *Fidelio* (Don Fernando) Auditorio de Barcelona
- *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello) Teatro Cervantes Málaga

En ABAO Bilbao Opera

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: www.isaacgalan.com
Facebook: isaacgalanbaritono
Instagram: @isaacgalanbaritono



CARLOS DAZA
Barítono
Barcelona, España

Rol
Bello. Minero

Debut

Manon (Hotelier), Massenet, Gran Teatre del Liceu en 2006-2007

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *Don Giovanni* (DG), Mozart
- *Le nozze di Figaro* (Conte) Mozart
- *L'elisir d'amore* (Belcore) Donizetti
- *La Bohème* (Marcello) Puccini
- *Pagliacci* (Silvio) Leoncavallo

Recientes actuaciones

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) Ópera de Vigo
- *La Traviata* (Baron Douphol) Festival de Peralada
- *La Gioconda* (Zuanè) Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Douphol) Teatro Maestranza de Sevilla
- *Puritani* (Riccardo) Teatro Campoamor, Oviedo
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann/Schlémil) Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *L'Italiana in Algeri* (Haly) 2011

Perfiles RRSS

Facebook: Carlos Daza Baritono



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

Tenor
Avilés, España

Rol
Harry. Minero

Debut Europeo
Das Rheingold, (Froh) Wagner. Teatro Campoamor 2012

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata* (Gastone), Verdi
- *Lucia de Lammermoor* (Normanno), Donizetti
- *Madama Butterfly* (Goro), Puccini
- *Tristan und Isolde* (Hirt y Seemann), Wagner

Recientes actuaciones

- *Tannhäuser* (Heinrich der Schreiber), Festival de Bayreuth.
- *Doña Francisquita* (Cardona) Teatro de la Zarzuela
- *Maruxa* (Antonio) Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Tres sombreros de copa* (Dionisio), Teatro de la Zarzuela Madrid
- *Madama Butterfly*, Ópera de Oviedo
- *Lohengrin*, Liceu de Barcelona

En ABAO Bilbao Opera

- *Stiffelio* (Federico) 2017

Perfiles RRSS

Facebook: Jorge Rodríguez-Norton
Twitter: @Jorge_Norton
Instagram: @jorgerodrigueznorton



GERARDO LÓPEZ

Tenor
Málaga, España

Rol
Joe. Minero

Debut
The Little Sweep (Clem/Alfred), Britten. Teatro Real, 2006

Principales títulos de su repertorio

- *Tamerlano* (Bajazet). Händel
- *Le nozze di Figaro* (Don Basilio/Don Curzio). Mozart
- *Die Fledermaus* (Alfred). J. Strauss
- *L' enfant et les sortilèges* (Le théière/Le petit vieillard/La rainette). Ravel
- *El retablo de maese Pedro* (Maese Pedro). Falla

Recientes actuaciones

- *Carmen*. Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing
- *Il trovatore* (Ruiz). Teatro de la Maestranza Sevilla
- *Die Soldaten* (Young officier). Teatro Real Madrid
- *Capriccio* (Criado), Teatro Real Madrid

Próximos compromisos destacados

- *Lohengrin* (Four noblemen). Gran Teatre del Liceu
- *María Moliner* (Almanaque). Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

- *L' enfant et les sortilèges*. Abao Txiki 2011
- *Lucia di Lammermoor* (Normanno). 2019
- *Jerusalem* (Un oficial) 2019

Perfiles RRSS

Web:
www.divertimentomusica.com/gerardolopez/bio.php



JOSÉ MANUEL DÍAZ

Barítono
Bilbao, España

Rol
Happy. Minero

Debut
La Traviata (Marqués D'Obigny). Verdi. Teatro Ayala de Bilbao 1997

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème* (Marcello), Puccini
- *Le nozze di Figaro* (Il Conte Almaviva), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *L'elisir d'amore* (Belcore), Donizetti
- *Falstaff* (Ford), Verdi

Recientes actuaciones

- *La Bohème* (Marcello) ABAO Bilbao Opera
- *Mendi-Mendiyan* (Kaiku) Teatro Arriaga Bilbao y Kursaal San Sebastián
- *Carmen* (Morales) Ópera Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Mirentxu* (Manu) Teatro de la Zarzuela Madrid
- *Die Zauberflöte*, Teatro Villamarta Jerez
- *Anna Bolena* (Lord Rocheford) ABAO BilbaoOpera

En ABAO Bilbao Opera

- Desde 1998 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 25 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:
- *Lucrezia Borgia* (Don Apostolo Gazella) 2016
- *La sonnambula* (Alessio) 2016
- *Andrea Chénier* (P. Fleville / F. Tinville) 2017
- *Salome* (Soldado 1) 2018
- *La Bohème* (Marcello) 2018

Perfiles RRSS

Facebook: José Manuel Díaz
Twitter: @diazjs
Instagram: @josema_diaz



FERNANDO LATORRE

Bajo-Barítono
Bilbao, España

Rol

Larkens. Minero

Debut

La traviata (Marchese d'Obigny)
Teatro Arriaga Bilbao 1991

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Così fan tutte* (Don Alfonso), Mozart
- *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo), Rossini
- *Andrea Chenier* (Roucher), Giordano
- *Tosca* (Sagrestano), Puccini

Recientes actuaciones

- *Andrea Chenier* (Roucher). Teatro de la Maestranza Sevilla
- *Tosca* (Sagrestano). Teatro Fundación de Vigo
- *Madama Butterfly* (Bonzo). Kursaal Donostia

Próximos compromisos destacados

- *Mahagony*. Teatro Arriaga Bilbao
- *La bohème*. Teatro Principal de Mahón
- *Tosca*. Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- Desde 1994 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 38 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:
- *Lucrezia Borgia* (Gubetta) 2016
- *Andrea Chénier* (Mathieu) en 2017
- *Manon* (Monsieur de Brétigny) 2018
- *La Bohème* (Benoît / Alcindoro) 2018
- *Jerusalem* (Adhemar de Montheil) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.fernandolatorre.com
Facebook: @fernandolatorrecanto
Twitter: @FernandLatorre
Instagram: @fernando_latorre_



CRISTIAN DÍAZ

Bajo
Bogotá, Colombia

Rol

Jose Castro. Bandido mestizo de la banda de Ramerrez
Billy Jackrabbit. Indio piel roja

Debut

Moses und Aron, (Solostimmen), Schönberg. Teatro Real de Madrid, 2016

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, (Sparafucile), Verdi
- *La Bohème*, (Colline), Puccini
- *Don Pasquale*, (Don Pasquale), Donizetti
- *Die Zauberflöte* (Sarastro), Mozart

Recientes actuaciones

- *Don Carlo* (Diputado Flamenco). Teatro Real de Madrid
- *Andrea Chenier* (Schmidt, Dumas). Teatro Maestranza Sevilla
- *Tosca* (Sacristán). Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Dr. Grenvil). Teatro Maestranza Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *Manon* (l'hôtelier) 2018

Perfiles RRSS

Facebook: Cristian Díaz-Bass
Instagram: @cristiandiazbasso



ITXARO MENTXAKA

Mezzosoprano
Lekeitio, España

Rol

Wowkle. La mujer india de Billy

Debut

Manon Lescaut (Músico). Puccini.
ABAO Bilbao Opera 1986

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan Tutte*, (Dorabella), Mozart
- *Les Contes d'Hoffmann*, (Niklausse), Offenbach
- *Anna Bolena*, (Smeton), Donizetti
- *Fedora*, (Dimitri), Giordano
- *Eugene Oneguín*, (Olga), Tchaikovsky

Recientes actuaciones

- *El Caserío* (Eustasia). Teatro de la Zarzuela
- *Gloriana* (A Housewife). Teatro Real de Madrid
- *Der Fliegende Holländer* (Mary). Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *Manon Lescaut* (Cantante) 1986
- *La Sonnambula* (Teresa) 1990 y 2016
- *Die Zauberflöte* (Dama) 1998
- *La Traviata* (Flora), 2005 y 2012
- *Les contes d'Hoffmann* (Voix de la Mère D'Antonia), 2006
- *Roméo et Juliette* (Gertrude). 2011
- *Carmen* (Mercedes), 2014
- *Salomé* (El Paje de Herodias), 2005 y 2018
- *Norma* (Clotilde), 2018
- *Der fliegende Holländer* (Mary) 2020

Perfiles RRSS

Facebook: Itxaro Mentxaka



DAVID LAGARES

Bajo
Bollullos par del Condado,
Huelva, España

Rol

Jake Wallace. Cantante ambulante

Debut

Rigoletto (Marullo), Teatro Villamarta de Jerez, 2012

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro* (Conte di Almaviva), Mozart
- *La Bohème* (Schaunard), Puccini
- *Don Giovanni* (Masetto), Mozart
- *Adriana Lecouvreur* (Il Principe di Bouillon), Cilea

Recientes actuaciones

- *Le nozze di Figaro* (), Ópera Grand Avignon
- *Don Carlo* (Diputado flamenco), Teatro Real de Madrid
- *Andrea Chénier* (Mathieu), Teatro de la Maestranza de Sevilla

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Marchese d'Obigny), Teatro de la Maestranza de Sevilla

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Heraldo y soldado) 2019

Perfiles RRSS

Facebook: David Lagares, bajo-baritono

Twitter: @DavidLagaresBas

Instagram: @Davidlagaresbass