

Fundación  
**BBVA**

III Ciclo de conferencias

**Richard**  
**Strauss**  
y sus poemas sinfónicos:  
imágenes en música

Conferencias al piano por  
**Pedro Halffter Caro**

Fundación BBVA  
**Palacio del Marqués de Salamanca**  
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid



# Conferencias

20 de abril de 2022 · 19:30 h

---

## Conferencia I

### **Richard Strauss y el poema sinfónico: *Muerte y transfiguración***

Con **Lina Mendes**, soprano

27 de abril de 2022 · 19:30 h

---

## Conferencia II

### **Richard Strauss y la literatura: *Don Quijote***

Con **Iagoba Fanlo**, violonchelo

4 de mayo de 2022 · 19:30 h

---

## Conferencia III

### **Richard Strauss, imágenes en música: *Sinfonía alpina***

Con **Eduardo Frías**, piano

Fundación BBVA

**Palacio del Marqués de Salamanca**

Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

Imprescindible confirmar asistencia · Aforo limitado  
[confirmaciones@fbbva.es](mailto:confirmaciones@fbbva.es)

**[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)**

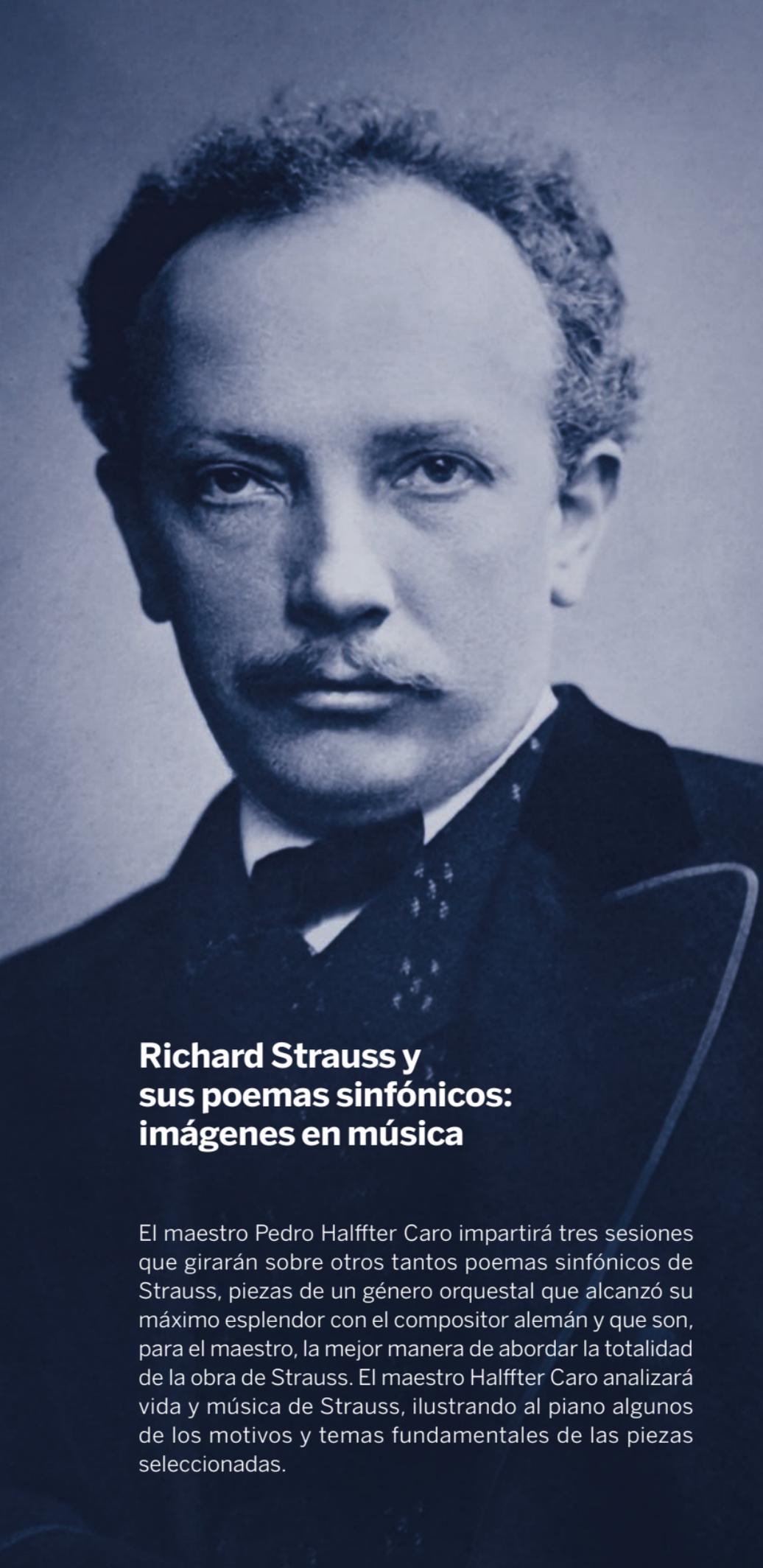


## Fundación BBVA

Impulsar el conocimiento científico y la creación cultural de excelencia es una de las mejores herramientas para poner al alcance de todos las oportunidades de esta nueva era. Este principio, que orienta la actividad de la Fundación BBVA, se despliega en el área de Música en un amplio rango de iniciativas: desde programas de investigación y creación que rescatan patrimonio histórico, posibilitan estrenos y grabaciones inéditas o aumentan el acervo de obra nueva, hasta una oferta musical que combina el repertorio clásico con la mejor música de los siglos XX y XXI, y que se articula tanto en ciclos de conciertos en nuestras sedes de Madrid y Bilbao o en el Auditorio Nacional de Música (con la Orquesta Sinfónica de Madrid) como en coproducciones internacionales de ópera con el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu y ABAO Bilbao Opera. A ellas se suman proyectos recurrentes destinados a mejorar la gestión de las orquestas sinfónicas, a proporcionar la mejor formación a jóvenes intérpretes y a reconocer el talento mediante galardones de ámbito nacional (el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA) e internacional —como el Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera—, en un mosaico que cubre el ciclo completo de la actividad musical.

En el paulatino retorno a la actividad presencial tras las limitaciones impuestas por la situación epidemiológica, para la Fundación BBVA es un placer recuperar los ciclos de conferencias sobre música, que tanta aceptación han obtenido en ediciones anteriores. Tras las series dedicadas a Wagner y Mahler, el maestro Pedro Halffter Caro vuelve la mirada a Richard Strauss, en particular a sus poemas sinfónicos. La fórmula diseñada para estas sesiones —donde el rigor y amenidad de la exposición se entrelazan con la interpretación de música en vivo— se ha convertido en un referente que proporciona una experiencia completa y multiplica el disfrute del público.

Las conferencias se transmitirán también en *streaming* y quedarán disponibles en el espacio web de la Fundación BBVA dedicado a la música ([www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)), donde también es posible acceder a los ciclos de conferencias anteriores.



## **Richard Strauss y sus poemas sinfónicos: imágenes en música**

El maestro Pedro Halffter Caro impartirá tres sesiones que girarán sobre otros tantos poemas sinfónicos de Strauss, piezas de un género orquestal que alcanzó su máximo esplendor con el compositor alemán y que son, para el maestro, la mejor manera de abordar la totalidad de la obra de Strauss. El maestro Halffter Caro analizará vida y música de Strauss, ilustrando al piano algunos de los motivos y temas fundamentales de las piezas seleccionadas.

Se trata del tercer ciclo de conferencias que Pedro Halffter imparte en la Fundación BBVA: primero fue Wagner, después Mahler y ahora Strauss. Un hilo conductor «evidente», en palabras del maestro, atraviesa los ciclos: «Desde Wagner, como elemento fundamental del desarrollo de la música a finales del siglo XIX, que hace que esta recorra un camino totalmente diverso, hasta, por una parte, Mahler y, por la otra, Strauss. Ambos son los directores y compositores contemporáneos más importantes de la época, con una relación de amistad compleja. El parecido es mucho: ambos son herederos de la música de Wagner y grandes wagnerianos, si bien Strauss es un músico mucho más complejo y completo, y abarca prácticamente todos los géneros musicales: compone óperas que son obras maestras, poemas sinfónicos, música de cámara, *lieder*, conciertos para solistas, algunos *ballets*...». Por tanto, advierte Pedro Halffter, se corría el riesgo de «perdersé» en la inmensidad de su obra, de ahí que la opción haya sido «centrar» el ciclo en un género (el poema sinfónico) y, a partir de él, explicar toda la música de Strauss.

El repaso biográfico sobre el último gran exponente de la música romántica germánica será más extenso que en los dos ciclos anteriores, pues es, a criterio del maestro Halffter Caro, «más relevante y definitorio de su obra».

Richard Strauss (1864-1949) nació en el seno de una familia de la alta burguesía. Su padre, Franz Strauss, era primer trompa de la Ópera de Múnich y se casó con la heredera de una de las cerveceras más importantes de la región, por lo que Strauss tuvo acceso a una educación alto-burguesa de muy elevado nivel, que le permitió entrar en contacto con un grupo intelectualmente muy sofisticado desde una edad temprana. Por otra parte, en lo estrictamente musical, Strauss tuvo desde muy joven acceso a grandes directores, como Hans von Bülow, que estrenó su *Concierto para trompa n.º 1*, compuesto por Strauss con tan solo 18 años. Por tanto, sus primeras obras ya fueron interpretadas por las mejores orquestas de Alemania y enseguida tuvo la oportunidad de trabajar con ellas. «Strauss —concluye el maestro Halffter Caro— tuvo una ventaja formativa muy importante con respecto a sus compañeros: desde el primer momento pudo experimentar con las mejores orquestas y ejecutar ideas de una dificultad enorme, lo que explica, en parte, la rica complejidad de la orquestación de su música».



20 de abril de 2022 · 19:30 h

---

**Conferencia I**  
**Richard Strauss y el poema sinfónico:**  
***Muerte y transfiguración***

**El poema sinfónico como autorretrato**

Con **Lina Mendes**, soprano

«Desde las sinfonías de Beethoven existe una alta demanda en el público de escuchar música sinfónica —explica Pedro Halffter—. En Liszt comienza a fraguarse una división en la música sinfónica: entre los que se consideran sinfonistas puros (Bruckner, Mahler, Brahms...) y los defensores de la *nueva música* (como se autodenominan) en Alemania, que defienden el poema sinfónico como forma de composición moderna y en la que se pueden introducir conceptos, imágenes e ideas». Es la conocida como música descriptiva o programática.

Para demostrar que Strauss es la figura más importante del género, el maestro Halffter Caro ha recogido la serie de los poemas sinfónicos compuestos desde Liszt hasta, aproximadamente, 1920, y la mayoría de los poemas sinfónicos de Strauss, o bien son popularmente conocidos, o se encuentran en el repertorio interpretado en todo el mundo. «*Don Juan* (1889), *Muerte y transfiguración* (1889), *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel* (1895), *Así habló Zaratustra* (1896), *Don Quijote* (1897), *Una vida de héroe* (1898), *Sinfonía alpina* (1915)... son todos archiconocidos —destaca Halffter Caro—. Esto nos demuestra que Strauss es el dominador del poema sinfónico y su máximo exponente. Por esta razón me centré en ese género, para poder explicar el conjunto de su obra», defiende el maestro.

El maestro Halffter Caro, considerado uno de los mejores directores wagnerianos, repasará los orígenes del poema sinfónico: «Destilado en la *Sexta* de Beethoven o en la *Fantástica* de Berlioz, no tiene un enorme impacto como género hasta el *Don Juan* de Strauss». Tras esta pieza llegó otro aclamado éxito, *Muerte y transfiguración*, obra en la que se centrará la primera conferencia del ciclo y en la que se relata la propia idea que tiene Strauss de sí mismo: «Casi todos sus poemas sinfónicos son autorretratos —señala Halffter Caro—; relatan cómo el compositor se ve a sí mismo y la importancia que considera que el artista tiene dentro de la sociedad. Voy desvelando los diferentes episodios de la pieza con esos ejemplos que voy ofreciendo al piano, para cerrar con la interpretación de la última parte de la composición».

La razón de incorporar a la soprano Lina Mendes, es porque Pedro Halffter quiere dar a esta primera conferencia «una visión un poco más personal». «Cuando diriges *Muerte y transfiguración* —explica el maestro—, se aprecia que es un poema sinfónico extraordinario, pero compuesto en su juventud, que deja la sensación de que a Strauss le ha quedado algo por decir, como si estuviera incompleta. Así, cuando escuchas su última composición, más de medio siglo posterior, *Cuatro últimas canciones* (1948), descubres que vuelve a utilizar un tema de *Muerte y transfiguración*: al final de la última canción, la soprano canta una melodía maravillosa y después hay un epílogo orquestal en el que se puede reconocer esa melodía. Strauss, al final de su vida, recoge su propio tema, lo modifica ligeramente y, finalmente, sí consigue esa *transfiguración* de alguien que es capaz de llevarnos con su música ante el abismo de su propia muerte».

27 de abril de 2022 · 19:30 h

---

**Conferencia II**  
**Richard Strauss y la literatura:**  
***Don Quijote***

**La influencia de la literatura en Strauss**

Con **Iagoba Fanlo**, violonchelo

La segunda de las conferencias hará un repaso de la influencia que tuvo la literatura en la obra del maestro bávaro, la forma en que el compositor trata los diferentes personajes literarios que protagonizan sus óperas y su estrecha vinculación con grandes escritores de su época, como Hofmannsthal y Stefan Zweig, libretistas de sus óperas más representativas. En particular, Pedro Halffter abordará en profundidad el poema sinfónico *Don Quijote* frente a otros poemas sinfónicos escritos sobre personajes literarios, como *Macbeth* y *Till Eulenspiegel*,

y resaltará la admiración de Strauss por los personajes literarios españoles como don Quijote y don Juan.

«Strauss —destaca Halffter Caro— compuso dos poemas sinfónicos basados en mitos españoles: *Don Quijote* y *Don Juan*. Pero este último no es el *Don Juan* de Zorrilla, sino inspirado en el texto de Lenau, un *Don Juan* mucho más romántico y complejo, con un final mucho más dramático, y que se plasma de manera extraordinaria al final de este poema sinfónico de Strauss».

Sobre *Don Quijote*, que será la pieza protagonista de esta segunda sesión, el maestro Halffter Caro asegura que «es una de las obras más extraordinarias de Strauss, con una riquísima definición del personaje del *ingenioso hidalgo*».

En esta conferencia, el piano volverá a apoyarse en un solista invitado, en este caso un violonchelo que será interpretado por Iagoba Fanlo, nuevamente atendiendo al propósito del maestro Halffter de realizar una interpretación personal de la obra de Strauss. «Voy a hacer una introducción que muestre cómo se va construyendo musicalmente el personaje de don Quijote, y para ello voy a contar con Iagoba Fanlo, para lo que defino “el devenir del personaje abstracto en un instrumento concreto”. Después de esa introducción, el público va a visualizar cómo el violonchelo se ha convertido en el ser humano, en don Quijote, cómo habla con nosotros, nos cuenta sus historias; visualizamos sus aventuras y cómo al final muere. Es una obra contemporánea y complementaria a *Una vida de héroe*, y que Strauss recomienda se interpreten de manera consecutiva, porque son las dos facetas de cómo Strauss se veía a sí mismo: un hombre austero, delgado, aburrido, que daba mucho valor al trabajo, y frente a eso, una concepción ególatra, casi maníaca, de *Una vida de héroe*, en la que se muestra cómo el compositor es un héroe y sus grandes logros son sus propias composiciones. En el epílogo de esta obra, un fragmento titulado “Las grandes victorias del héroe”, cita sus poemas sinfónicos y, especialmente, *Don Quijote*. Esa parte megalómana de Strauss es la que me resulta menos interesante; me siento más atraído por la parte personal y compleja».

4 de mayo de 2022 · 19:30 h

---

**Conferencia III**  
**Richard Strauss, imágenes en música:**  
***Sinfonía alpina***

**Cumbre de la música programática o descriptiva**

Con **Eduardo Frías**, piano

En esta tercera conferencia con la que finaliza el ciclo, Pedro Halffter termina de analizar los poemas sinfónicos de Richard Strauss según su cronología, para cerrar con la más grande expresión de lo que se ha venido a denominar música descriptiva. Se acerca, además, a la música del compositor desde varios puntos de vista: el puramente descriptivo, el filosófico y el visionario de la relación del ser humano con la naturaleza.

En la *Sinfonía alpina* descubrimos las profundas influencias wagnerianas, el impacto que las nuevas estéticas musicales tuvieron en su evolución creativa, la ambición de condensar en una sinfonía una filosofía universal o la relación con otro de sus más destacados contemporáneos como fue Gustav Mahler.

A través de extractos musicales interpretados al piano por el maestro Halffter Caro, desgrana cada uno de los diferentes episodios de la obra, haciendo énfasis en la genialidad de Strauss al describir los sentimientos del narrador del poema y el espectáculo de la naturaleza a través del sonido.

Esta composición está inspirada en un suceso autobiográfico ocurrido a Richard Strauss cuando de joven hacía una excursión por los Alpes bávaros, y escribe a su amigo Ritter una carta contándole que había esbozado una «chapuza wagneriana».

«En la *Sinfonía alpina* hay dos elementos que son muy nietzscheanos —explica Pedro Halffter—. El primero, cuando estamos en el momento álgido en el que Strauss mismo llega a la cumbre, lo que se escucha, prácticamente sin percibirlo, es el tema de Zaratustra. La sensación es la misma que al abrir las páginas del *Zaratustra* de Nietzsche y Zaratustra decide descender hacia el mundo. Strauss se sitúa en el mismo nivel: he sido capaz de subir hasta la cumbre y me sitúo al mismo nivel. El otro elemento muy nietzscheano es el del eterno retorno, ya que la obra termina y comienza exactamente con los mismos compases, la misma instrumentación, la misma tonalidad...; la obra podría continuar eternamente.»

El maestro Halffter Caro divide los 23 momentos que tiene la obra en dos grandes partes. Tras esa llegada nietzscheana a la cumbre, se pasa de una fase descriptiva (momentos de peligro, el paso por una catarata, momentos en los que prácticamente se está escuchando a las vacas, sus cencerros...) a una segunda fase, en la que aparece el Strauss más místico, y los títulos de los momentos musicales cambian y pasan a ser *Visión, Elegía, Despedida...* Ahí se escuchará la parte final de la *Sinfonía alpina*, después de la tormenta.



## **Pedro Halffter Caro**

Nacido en Madrid, Pedro Halffter Caro es director de orquesta y compositor. Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla desde 2004 a 2018. Ha sido principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido en los teatros y salas de conciertos más prestigiosos del mundo, como la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, Teatro Real de Madrid, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ópera Metropolitana de Tokio, Teatro Verdi de Trieste, Grosses

Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper y Herkulesaal de Múnich, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie, Aalto-Musiktheater de Essen o Théâtre du Capitole de Toulouse, y ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre Symphonique de Montréal, San Antonio Symphony, Florida Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín, y Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha dirigido títulos operísticos como *La mujer silenciosa* (Die schweigsame Frau) en la Bayerische Staatsoper y en el Münchner Opernfestspiele, *Salomé* y *El sonido distante* (Der ferne Klang) en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, *Turandot* en el Nationaltheater Mannheim, *Norma* con la Dresdner Philharmonie, *Rigoletto* en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, *La flauta mágica* (Die Zauberflöte) en el Teatro Verdi de Trieste, *Las bodas de Fígaro* (Le nozze di Figaro) en Badisches Staatstheater Karlsruhe y *El emperador de la Atlántida* (Der Kaiser von Atlantis) en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros.

Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y a Daugherty, junto a la Orchestre Symphonique de Montréal). Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



## Lina Mendes

Lina Mendes, nacida en Río de Janeiro, es considerada una de las principales sopranos brasileñas en la actualidad. En Italia formó parte de la Accademia Teatro alla Scala; en España, del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts; y en Alemania participó en el Schleswig-Holstein Musik Festival.

Participó en varias óperas desde muy temprana edad. Formó parte del Coro Infantil de la Universidad Federal de Río de Janeiro, donde también completó su grado académico en Canto lírico. Debutó con su primera ópera a los 18 años en el Teatro Municipal de Río de Janeiro en *Die Zauberflöte* (Mozart). Hizo su debut como Gilda en *Rigoletto* (Verdi) con gran éxito en el centenario del Theatro Municipal de São Paulo y desde entonces se ha destacado en el panorama lírico, actuando en las más

importantes salas de conciertos y teatros de ópera de Brasil y del extranjero.

Ha interpretado papeles como Liberty en la ópera *Ça Ira* (Roger Waters), Blonde en *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart), Marzelline en *Fidelio* (Beethoven), Oscar en *Un ballo in Maschera*, Cunégonde en *Candide* (Bernstein), Micaëla en *Carmen* (Bizet), Euridice en *Orfeo ed Euridice* (Gluck), Nannetta en *Falstaff* (Verdi), Delia en *Fosca* (Gomes), Cefalo en *Narciso* (Scarlatti) y Abra en *Juditha triumphans* (Vivaldi). Además, ha sido solista en *Carmina Burana* (Orff), *Sinfonía n.º 2* de Mahler, *Die Schöpfung* (Haydn), *Messiah* (Händel), *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Les nuits d'été* (Berlioz), *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* (Haydn), *Stabat Mater* (Poulenc) y *Cantata del café* (Bach).

Ha actuado bajo la dirección de los maestros Alejo Pérez, Isaac Karabtchevsky, Alain Guingal, John Neschling, Carlos Spierer, Marin Alsop, Silvio Viegas, Federico Maria Sardelli, Manuel Coves, Fabio Biondi, Stefan Geiger, Alessandro Sangiorgi, Roberto Tibiriçá, Valentina Peleggi, Thierry Fischer, Roberto Minczuk y bajo la dirección escénica de André Heller-Lopes, Stefano Poda, Jorge Takla, Caetano Vilela, Livia Sabag y Davide Livermore.

En España, debutó con gran éxito en el Palau de les Arts de Valencia interpretando a Musetta en *La bohème* (Puccini), y también obtuvo excelentes críticas interpretando a Ilia en la ópera *Idomeneo, re di Creta* (Mozart).

En 2018, fue seleccionada por Broadway para protagonizar el musical *The Phantom of the Opera* en Brasil en el papel de Christine Daaé, que cantó en cerca de cuatrocientas representaciones en apenas dos años ante una audiencia de más de medio millón de personas.

Recientemente, ha interpretado a Anne Trulove en la ópera *The rake's progress* (Stravinsky) en el Theatro Municipal de São Paulo y a Sofia en la ópera *Il signor Bruschino* (Rossini). En 2022, ha protagonizado la ópera *Florença en el Amazonas* (Catán) en Tenerife y ha sido invitada para interpretar Sophie en la ópera *Der Rosenkavalier* (R. Strauss) en el Theatro Municipal de São Paulo.



## Iagoba Fanlo

En la actualidad, el donostiarra Iagoba Fanlo es uno de los principales referentes mundiales en la interpretación del violonchelo. Sus más recientes conciertos y grabaciones le sitúan como uno de los músicos más aclamados del panorama artístico.

Colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth y ha sido tutor de violonchelistas de la European Union Youth Orchestra (EUYO).

Sony Classical recoge, en su más reciente grabación de 2021, el *Concierto para violonchelo y orquesta de cuerdas, «Act of Contrition»* de Jorge Grundman, disco que ha obtenido el prestigioso premio Melómano de Oro y ha sido número 1 en plataformas como iTunes y Amazon Music.

Sus grabaciones de la música para violonchelo y piano de la Generación del 27, así como de las seis *Suites para violonchelo solo* de J.S. Bach, han recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en diarios como *El País*, *El Mundo* o *ABC*, y las revistas *CD Compact*, *Ritmo*, *The Strad* y *Scherzo*.

En 1994 fue seleccionado para interpretar el *Concierto para violonchelo* de Elgar bajo las batutas de Yehudi Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a este y la Royal Academy of Music Symphony Orchestra de Londres ese mismo año. Ha sido solista con agrupaciones como New London Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Camerata de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Filarmónica del Norte de Chequia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá.

En 2009 ofrece la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundació Pau Casals. Su compromiso con la música española le ha llevado a ser dedicatario de obras de prestigiosos compositores como Alfredo Aracil, Benet Casablancas, Jorge Grundman, Enrique Guimerá, Miguel del Barco, Tomás Aragüés, Imanol Bagueneta, Antonio Romero, Ramón Paús, Javier Jacinto, Manuel Martínez Burgos, Gonzalo Díaz Yerro, Pedro Halffter Caro o Carlos Perón, así como a recuperar partituras de Casals, Rubio, Bacarisse, Tapia, Guelbenzu, Albéniz, Franco, Pagola, Araciel o Cassadó, entre otros.

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, imparte clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, Conservatori Liceu de Barcelona, Academia Noruega de Música o el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ha impartido la docencia entre el 2001 y el 2020. Es doctor en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos y profesor de la Universidad Alfonso X el Sabio.

Actúa con un violonchelo Joan Guillamí de 1746 y con un Ignacio Fleta de 1933.



## Eduardo Frías

El pianista Eduardo Frías se ha convertido en una referencia del repertorio romántico, al que suma su compromiso con la obra de autores contemporáneos poseedores de una voz singular y única en el panorama musical, lo que le ha llevado a realizar primeras grabaciones mundiales para el sello Sony Classical de autores como Jorge Grundman, Pēteris Vasks o Georg Pelēcis, entre otros.

Ha colaborado con solistas de la talla de la violonchelista Sol Gabetta, la violinista Leticia Moreno, la flautista Gili Schwarzman, los violonchelistas Iagoba Fanlo y Torleif Thedéen, y con directores de orquesta como Luis Miguel Méndez y Pedro Halffter Caro, entre otros.

En 2017, debutó en el Carnegie Hall de Nueva York con la obra para piano solo de Jorge Grundman, recogida

en un disco editado ese mismo año por Sony Classical bajo el título *Little Great Stories* y que cuenta con más de ochocientas mil escuchas en Spotify.

En 2021, realizó la grabación del *Concierto para piano y orquesta de cuerdas, «The Toughest Decision of God»*, de Jorge Grundman, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Pedro Halffter Caro, primera grabación mundial editada por Sony Classical, que obtuvo sobresalientes críticas y ocupó durante días el número uno en ventas en Amazon Music e iTunes.

En 2022, Frías regresará al Carnegie Hall junto a Gili Schwarzman y Alisa Weilerstein para protagonizar cuatro estrenos absolutos del compositor Jorge Grundman.

[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)



Fundación  
BBVA

