2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

#ABAOenTusManos

Concierto

TUTTO VERDI

Patrocinador principal de la Temporada
y exclusivo de este concierto

Fundación BBVA

ABAO BILBAO OPERA

PERODRI

JOYEROS

Colección Venus

Síguenos en @perodrijoyeros

Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368

BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es

2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

ZIRRARA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE EMOCIÓN

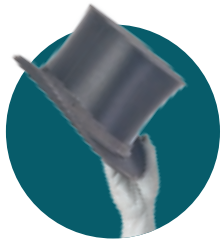
Concierto

TUTTO VERDI

Irailak/Septiembre ‘22

24

Fundación BBVA



V. Bellini

I PURITANI

Urriak/Octubre ‘22

15, 18, 21, 24

G. Donizetti

ANNA BOLENA

Azaroak/Noviembre ‘22

19, 22, 25, 28

W.A. Mozart

COSÌ FAN TUTTE

Urtarrilak/Enero ‘23

21, 24, 27, 30

28 OPERA BERRI

G. Puccini

TOSCA

Otsailak/Febrero ‘23

18, 21, 24, 27

Fundación BBVA

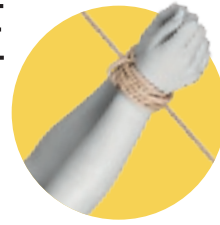
G. Verdi

IL TROVATORE

Maiatzak/Mayo ‘23

20, 23, 26, 29

Fundación BBVA



abao.org

ABAO BILBAO OPERA

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación BBVA

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

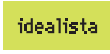
B
Bilbao

PATROCINADOR

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

COLABORADORES

ASOCIADOS



EL UNIVERSO VERDIANO DE ABAO BILBAO OPERA

CUANDO EN EL AÑO 2006 SE PUSO EN MARCHA EL PROYECTO TUTTO VERDI NADIE PODÍA IMAGINAR QUE ESTÁBAMOS ANTE UNA DE LAS INICIATIVAS MÁS AMBICIOSAS Y EMBLEMÁTICAS QUE SE HAN DADO EN EL MUNDO DE LA ÓPERA.

Animados por la vinculación de Bilbao y ABAO con el compositor italiano, una pequeña asociación de amigos de la ópera iniciaba nada más y nada menos algo que no se ha realizado en ninguna otra parte del mundo: un proyecto cultural abierto y plurianual para profundizar en la figura y la obra de **Giuseppe Verdi** con dos objetivos: uno artístico, representando **30 títulos del catálogo verdiano con 127 funciones entre 2006 y 2022;** y otro cultural con el desarrollo de actividades que han abundado en el conocimiento de la faceta humana, artística e intelectual del compositor.

Una experiencia inédita, con respaldo y repercusión internacional, que ha contado con la participación y complicidad de importantes instituciones y personalidades ligadas al universo verdiano como el Instituto Nacional de Estudios Verdianos de Parma o los prestigiosos miembros del Comité de Honor del proyecto.

Desde 2006 se han organizado **diez "Semanas Verdi" con la participación de 56 ponentes** de distintas disciplinas que han acercado la figura del compositor a través de lo social, lo político, económico, psicológico o histórico; se han celebrado exposiciones, publicado siete libros: Vive Verdi, Salid sombras serenas, Por amor a Verdi, Stride la Vampa, Una lama de Bilbao y Verdi de puño y letra; editado cuatro DVDs con grabaciones de algunas producciones como *Oberto, Conte di San Bonifacio* y *Rigoletto,* y CDs como Vive Verdi y Voces míticas verdianas.

Se ha inaugurado una estatua de Verdi en el parque central de Bilbao y recibido **premios y reconocimientos** como los de la revista Ópera Actual, los Premios Líricos Teatro Campoamor en 2010 y el Premio a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana Ópera XXI por *Alzira*.

Un proyecto de estas características merece completarse de la mejor manera posible, con actos y actividades que reflejen lo extraordinario de su dimensión cultural, como este gran Concierto inaugural de la 71 Temporada, que reúne las voces de **Angela Meade, Daniela Barcellona, Sergio Escobar, Giovanni Meoni y David Lagares,** junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y el Coro de Ópera de Bilbao, dirigidos por Daniel Oren.

Vamos ultimando un ciclo sin parangón, pero todavía nos queda mucho Verdi en ABAO Bilbao Opera, y sobre todo, muchas ganas de poner en marcha **nuevas iniciativas** que nos permitan disfrutar de lo que más nos gusta: la ópera.

JUAN CARLOS MATELLANES
Presidente de ABAO Bilbao Opera

ENTRE EL MITO Y LA LEYENDA: EL COMPOSITOR

CUANDO SE HACE ALGO FUERA DE LO COTIDIANO, POR LO COMÚN, SE CELEBRA. ESTO ES LO QUE HACE ABAO BILBAO OPERA, CON EL TUTTO VERDI. ¡CELEBRARLO!

Haber culminado un proyecto de tamañas características, el *Tutto Verdi*, es algo inaudito en los tiempos en los que vivimos. Y no, no es, esta última frase, el título de alguna de las novelas del decimonónico Anthony Trollope, es sencillamente algo que constituye un logro y un placer, no solo por la sencillez con la que se ha desarrollado todo el proyecto desde el año 2006, ha sido el hecho de haberlo llevado a cabo despacio, con buena letra, independientemente de los gustos de unos y los gustos de los otros. Las maledicencias de todos aquellos (todos están incluidos todos) que no saben y las críticas de aquellos que, aun sabiendo, digámoslo así, no han sabido o no han querido enterarse de la magnitud cultural que tal evento en el recorrido de su duración ha proporcionado, no solo operísticamente hablando, que no es poco. Todo un ciclo de conferencias, publicaciones, ediciones discográficas, han completado el recorrido vital del compositor más famoso italiano.

Haber podido ver en vivo y en directo los treinta títulos, todos los que compusiera operísticamente el maestro de Busseto, no se dice todos los días. Hemos conocido al mismo tiempo la trayectoria personal de un hombre que vivió cambios importantes en la política de su país y en consecuencia en el resto del mundo, sufrió cambios importantes en sus vivencias personales, supo avanzar en lo personal y social para llevar al mundo de los pentagramas un estilo de vida, un pensamiento, un ideal, culturalmente -sobre todo- de lo que era Europa en aquel momento. Con sus óperas, hemos aprendido, hemos disfrutado, hemos visto su crecimiento. Con Verdi, el mayor compositor de ópera de todo el Ochocientos, se llora, se ríe, se ama. Nos ha dejado un testamento inequívoco, valioso para que todos podamos acceder a él sin premisas. Y con todas las ventajas, hoy más que nunca. Cuando se hace algo fuera de lo cotidiano, por lo común, se celebra. Esto es lo que hace ABAO Bilbao Opera, con el Tutto Verdi. ¡Celebrarlo!

Una celebración en la que todos tienen cabida, y yo como espectador/consumidor de cultura, soy un afortunado porque leyendo o escuchando música, viendo ópera, disfruto. Son momentos en los que dejo en pausa mi mente

> *Hamlet le dijo a Horacio: ...lo pondré en el centro del corazón, dentro del corazón del corazón*

Ahí precisamente es donde guardo con gran recuerdo todo ese ciclo *Tutto Verdi, Cesidio Niño*

con los problemas cotidianos, dejo de lado las invasiones de la comunicación escrita, visual, aparto lo vírico de las redes sociales solo para centrarme en un mundo donde siempre, de todas todas, se sale mejor de lo que se ha entrado.

Toda celebración, todo evento, todo proyecto, cada título de la programación, requiere de un esquema, como el que tienen las novelas: preparación, cumbre y desenlace. Y el *Tutto Verdi,* ha seguido este esquema. Para ello en ese espacio donde se realizan las visitas a lo que hoy tan modernamente llamamos "backstage" y que no deja de ser, "detrás del escenario", como si tuviésemos que modernizar las palabras que han existido toda la vida, es donde se han vivido y se viven las más sugestivas fabulas, leyendas e historias del compositor de Busseto, y se van mezclando con nuestras ilusiones, nuestros sueños, que cobrarán vida cuando el gran telón de terciopelo rojo suba. Parece magia pero no lo es. La magia del teatro comporta un grandioso trabajo humano, un engranaje total, una preparación de presupuestos, de logística, de calendarios, de propuestas, de aceptaciones y negaciones, donde tú vas a estar sentado y disfrutar con lo que se vive en ese espacio de dieciséis por dieciséis metros. En ese espacio que detrás no se ve, delante donde todo se critica, porque de un tiempo a esta parte todos, de repente, nos hemos vuelto críticos y conocedores de todo aquello que vemos. Ese espacio se convierte en un bazar donde se trabaja con cuerdas, faroles, focos, abanicos, vasos, licores falsos, telas, zapatos de diversa forma y medida. Violines y trompetas. Grandes casas con ruedas que se van de un lado a otro del escenario. maniquíes, baldes, pelucas, partituras, micrófonos, sierras y martillos, perchas y costureros. Y se trabaja con personas, las más sensibles. Las puertas del teatro se abren. El público va entrando. Los cantantes, los eléctricos, los técnicos, las regidoras, las peluqueras, sastras, profesores de la orquesta, esperan que se pase de luz de trabajo a luz de seguimiento. Arriba en el escenario, abajo en el foso, la realidad extramuros al teatro, dentro se convierte en ÓPERA. Y el *Tutto Verdi,* es eso: magia.

CESIDIO NIÑO
Director artístico ABAO Bilbao Opera

Fundación BBVA

Ciclo de Conferencias

LOGOS. Visiones del mundo clásico

Coordinador del ciclo: **Jesús de la Villa Polo,** presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos

SEPTIEMBRE

15 DE SEPTIEMBRE

La felicidad, fruto perfecto de la cultura clásica

Juan Antonio González Iglesias
Catedrático de Filología Latina
Universidad de Salamanca

22 DE SEPTIEMBRE

El teatro clásico: ayer y hoy

Ernesto Caballero
Dramaturgo y director de escena
Antonio López Fonseca
Catedrático de Filología Latina
Universidad Complutense de Madrid

29 DE SEPTIEMBRE

El derecho romano a través de las inscripciones

Antonio Alvar Ezquerra
Catedrático de Filología Latina
Universidad de Alcalá

OCTUBRE

6 DE OCTUBRE

Las lenguas clásicas, un tesoro eterno

José Miguel Baños Baños
Catedrático de Filología Latina
Universidad Complutense de Madrid
Julián Víctor Méndez Dosuna
Catedrático de Lingüística Griega
Universidad de Salamanca

13 DE OCTUBRE

Los usos del humor en Platón: filosofía, ironía y humor en los diálogos platónicos

Javier Aguirre Santos
Profesor de Filosofía Antigua
Universidad del País Vasco, UPV/EHU

20 DE OCTUBRE

Danza antigua para el mundo de hoy

Zoa Alonso Fernández
Profesora en el Departamento de Filología Clásica
Universidad Autónoma de Madrid

27 DE OCTUBRE

La ciudad antigua: una mirada aleccionadora ante la crisis ecológica actual

Manuel Bendala Galán
Catedrático de Arqueología
Universidad Autónoma de Madrid

NOVIEMBRE

3 DE NOVIEMBRE

Pensar las emociones en la Atenas democrática: diálogo entre la comedia y la filosofía

José María Zamora Calvo
Catedrático de Filosofía Antigua
Universidad Autónoma de Madrid

10 DE NOVIEMBRE

Las lenguas y escrituras antiguas de la península ibérica

Jesús Javier Velaza Frías
Catedrático de Filología Latina
Universitat de Barcelona

17 DE NOVIEMBRE

La poesía latina entre la República y el Imperio

Jaime Siles Ruiz
Catedrático emérito de Filología Latina
Universitat de València

Las conferencias se podrán seguir por *streaming* en la web www.fbbva.es

Síguenos en: @FundacionBBVA @FundacionBBVA FundacionBBVA

Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

Todas las conferencias tendrán lugar a las 19:30 h
www.fbbva.es

COMITÉ DE HONOR TUTTO VERDI

Claudio Abbado †	**Director de orquesta**
Carlo Bergonzi †	**Tenor**
Riccardo Chailly	**Director de orquesta**
Dinko Fabris	**Musicólogo**
Iñaki Gabilondo	**Periodista**
Peter Gelb	**Director del Metropolitan Opera House de Nueva York**
Enrique Valentín Iglesias	**Presidente del Consejo Iberoamericano para la productividad y la competitividad**
Stéphane Lissner	**Director de la Ópera Nacional de París**
Federico Mayor Zaragoza	**Presidente de la Fundación para una Cultura de Paz**
Riccardo Muti	**Director de la Orquesta Sinfónica de Chicago**
Leo Nucci	**Barítono**
Pierluigi Petrobelli †	**Director del Istituto Nazionale di Studi Verdiani**
Giulietta Simionato †	**Mezzosoprano**
Mario Vargas Llosa	**Escritor. Premio Nobel de Literatura 2010**

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente	Juan Carlos Matellanes Fariza
Vicepresidentes	Javier Hernani Burzaco
Secretario	Guillermo Ibáñez Calle
Tesorera	Mª Victoria Mendía Lasa
Vocales	Mª Ángeles Mata Merino José Mª Bilbao Urquijo Abel López de Aguileta Quintana Emilia Galán Fernández

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión	Mª Luisa Molina Torija
Director Artístico	Cesidio Niño García

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO
MÁS QUE ÓPERA

Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen eta beren senideen **ongizate emozionala** areagotzen laguntzen du.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes y familiares del Hospital Universitario Cruces.

Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak.**

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak/Colaboran

edp Fundación

Fundación "la Caixa"

zabalgarbi

Atal soziala/Acción social de

ABAO BILBAO OPERA

FICHA ARTÍSTICA

Soprano	**Angela Meade**
Mezzosoprano	**Daniela Barcellona**
Tenor	**Sergio Escobar**
Barítono	**Giovanni Meoni ***
Bajo	**David Lagares**
Orquesta	**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**
Coro	**Coro de Ópera de Bilbao**
Director Musical	**Daniel Oren**
Asistente Director Musical	**Pedro Bartolomé**
Director del Coro	**Boris Dujin**
Maestra Repetidora	**Itxaso Sainz de la Maza***
Patrocinador Exclusivo	Fundación BBVA

* Debuta en ABAO Bilbao Ópera

PROGRAMA

Concierto

TUTTO VERDI

Macbeth (versión de 1865)

Ballo

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Il Trovatore

Coro de gitanos

Coro de Ópera de Bilbao

Don Carlo (versión de 1884)

O don fatale.

Daniela Barcellona (Princesa de Éboli)

Un ballo in maschera

Eri tu che macchiavi quell'anima

Giovanni Meoni (Renato)

Aida

Acto III

Qui Radames Verrá ... O patria mia.

Angela Meade (Aida)

Ciel! Mio padre ... Rivedrai le foreste imbalsamate

Angela Meade (Aida), Giovanni Meoni (Amonasro)

Pur ti riveggo, mia dolce Aida ... Fuggiam gli ardori inospiti

Sergio Escobar (Radames), Angela Meade (Aida)

Traditor! ... Sacerdote! Io resto a te!

Angela Meade (Aida), Sergio Escobar (Radames), Giovanni Meoni (Amonasro), Daniela Barcellona (Amneris)

Acto IV

L'aborrita rivale a me sfuggia.

Daniela Barcellona (Amneris)

Già i sacerdoti adunansi ... Chi ti salva, sciagurato

Daniela Barcellona (Amneris), Sergio Escobar (Radames)

Scena del giudizio

Daniela Barcellona (Amneris), David Lagares (Ramfis), Coro de Ópera de Bilbao (hombres)

La fatal pietra sovra me si chiuse ... Morir! Si pura e bella! ... O terra, addio

Angela Meade (Aida), Daniela Barcellona (Amneris), Sergio Escobar (Radames), Coro de Ópera de Bilbao

Nabucco

Va pensiero, sull'ale dorate

Coro de Ópera de Bilbao

Himno de las Naciones

Sergio Escobar, Coro de Ópera de Bilbao

Representación	**24 de septiembre 2022**
Hora de inicio de la representación	**19:00h**
Duración estimada	**2h ***
Apertura de puertas	**45 minutos antes del comienzo de la función**
Patrocinador exclusivo	Fundación BBVA

* La duración es estimada, siendo susceptible de variación en función de las necesidades técnicas y organizativas.

MÁS ALLÁ DE *TUTTO VERDI*

ESTE CONCIERTO, QUE BRINDA UNA OPORTUNIDAD PARA RECONOCER Y DESPEDIR LOS LOGROS ALCANZADOS POR LA ABAO DURANTE ESTOS AÑOS

Para una asociación que, durante las últimas décadas, ha invertido una enorme cantidad de energía y recursos económicos en su proyecto *Tutto Verdi*, cuyo objetivo era representar la totalidad de las óperas de Giuseppe Verdi, podría parecer superfluo (o incluso redundante) programar otro evento dedicado al famoso compositor italiano. La mayor parte de la música que se ha incluido en este concierto, no es necesario decirlo, ya se ha escuchado anteriormente en Bilbao, y el programa concluye, de forma un tanto consciente y deliberada, con una composición no operística, lo cual añade un elemento novedoso a la conclusión celebratoria de la experiencia de *Tutto Verdi*.

El yunque como elemento esencial en una partitura estadounidense del Coro de gitanos de Il trovatore

Pero, dejando a un lado la intención evidente de este concierto, que brinda una oportunidad para celebrar y despedir los logros alcanzados por ABAO | Bilbao Opera durante estos años, cabría preguntarse: después de haber convivido con tantas obras de Verdi a lo largo de varios años de emocionantes representaciones en Bilbao, y tras haber asistido quizás a otras innumerables producciones verdianas, ya sea en persona o por haber escuchado sus grabaciones, ¿podemos aprender aún algo nuevo gracias a una velada como la de hoy? Mi respuesta es: sí, muchísimo. En concreto, las maneras en que el programa de este concierto combina piezas de diferentes períodos de la carrera de Verdi, concebidas para contextos diversos y valiéndose de estrategias y plantillas diferentes, nos recordará vívidamente y de una forma condensada que resulta enriquecedor, como ha hecho ABAO Bilbao Opera, contemplar la magnitud y la diversidad de la producción de Verdi. Difícilmente puede pensarse que este concierto se haya planteado como un resumen de *Tutto Verdi*; sí que nos ofrece, sin embargo, un compendio de dimensiones reducidas de algunos de los descubrimientos que hemos hecho y de los temas que han ido surgiendo durante estos años que ha durado el ciclo.

Los programas de concierto suelen buscar la mayor variedad y este de hoy, aunque esté dedicado a un solo compositor, no constituye ninguna excepción. En su interior pueden percibirse también, no obstante, ramales unificadores y, si hubiera que identificar un denominador común para la selección de piezas que se presentan esta tarde, bien podría tratarse de la dimensión internacional y cosmopolita del arte de Giuseppe Verdi. El encargo de *Aida* para El Cairo, sobre el telón de fondo de la inauguración del Canal de Suez, constituye ciertamente un buen ejemplo, al igual que sucede con el *Inno delle nazioni,* compuesto una década antes para la Exposición Internacional de 1862 en Londres. Deberíamos recordar, asimismo, que Verdi compuso en Europa no sólo para los más destacados teatros de ópera italianos, sino también para Londres (*I masnadieri*, 1847) y, por supuesto, y en varias ocasiones, para París.

El programa de hoy se abre justamente bajo la estela de la vinculación del compositor con París. La música de ballet para *Macbeth* es la incorporación más relevante a la partitura, que Verdi había compuesto originalmente para Florencia en 1847 y que revisó más tarde profusamente en 1865 para el Théâtre Lyrique en París. La inclusión de un extenso *divertissement*, un ballet que añadía un elemento de espectáculo a la deslumbrante experiencia multimedia que era la *grand opéra* francesa, era esencialmente un requisito para todas las obras que se componían o revisaban para París. Verdi ya había incorporado música para ballet en todas sus obras francesas precedentes *Jérusalem* (1847), *Les vêpres siciliennes* (1855) y la revisión de *Il trovatore* (con el título de *Le trouvère,* 1857) | y posteriormente haría lo propio en *Don Carlos* (1867) y en la revisión francesa de *Otello* (1894).

La convención dictaba que el *divertissement* se ubicaba en el contexto de una escena coral aproximadamente hacia la mitad de una *grand opéra,* y en Macbeth la oportunidad se presenta no en la escena de la fiesta del segundo

acto, lo cual habría sido un momento excesivamente prematuro de la ópera y no tan dramáticamente conmovedor, sino en la escena de la cueva del tercer acto, en el que el coro inicial de las brujas da paso al "*Ballo*", que es como lo denominó Verdi en su manuscrito autógrafo.
Una evocadora descripción escénica, también de mano de Verdi, proporciona la inspiración visual para los compases iniciales de la música: «*La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, e danzano intorno alla caldaia*» («La escena se llena de espíritus, diablos, brujas y bailan en torno al caldero»). Y, en un momento posterior de la partitura, que Verdi divide en tres movimientos, el músico sigue

" Hasta ahora hemos examinado extractos de las óperas italianas de Verdi, pero la dimensión y el estatus internacional del arte de Verdi resulta incontestable.

resaltando acontecimientos musicales fundamentales con explicaciones de la acción visible que están describiendo. Por ejemplo, el tempestuoso *Allegro* introductorio del segundo movimiento describe relámpagos y truenos; en el Andante posterior, un tema extraordinario tocado por un violonchelo solista y el clarinete bajo retrata a la multitud que, con un sobrecogimiento religioso, se encuentra en presencia de Hécate, diosa de la brujería; y, más tarde, en este mismo movimiento, la poderosa repetición "*fortissimo*" del mismo tema, presentada al unísono por trombones, fagotes y contrabajos, subraya cómo la diosa anuncia la inminente llegada de Macbeth; en la conclusión de este movimiento, Verdi señala: «*fra lampi e tuoni Ecate scompare nell'aria*» («entre rayos y truenos, Hécate aparece por el aire»). Posteriormente, el tercer movimiento es un vals en la tradición de las danzas diabólicas tan populares en la Francia de mediados del siglo XIX; para las partes que se tocan en "*pianissimo*", Verdi animó a utilizar la pantomima en vez de la danza; y, en la conclusión del *Ballo*, todos forman un círculo y bailan alrededor del caldero. Dejando a un lado la dimensión coreográfica, es extraordinario comprobar cómo el ballet, a pesar de ser un añadido posterior, se encuentra perfectamente integrado con el coro precedente y la escena posterior de las apariciones. Los refinados efectos orquestales presagian, por tanto, los logros posteriores de Verdi.

Quienes, por los motivos que sean, no hayan podido asistir a todas las producciones verdianas de ABAO Bilbao Opera o tengan un conocimiento limitado de Giuseppe Verdi como compositor de ópera, se sentirán probablemente como en casa cuando el programa ofrezca el coro de los gitanos de *Il trovatore* (1853), la intensamente dramática "*O don fatale*", cantada por la princesa de Éboli en *Don Carlo* (interpretada en italiano en la versión preparada para el Teatro alla Scala en 1884) y los acordes ominosos al comienzo del aria de Renato «*Eri tu che macchiavi quell'anima*» de *Un ballo in maschera* (1859). El coro de los gitanos es una pieza que se ha convertido en un icono y en un epítome no sólo de *Il trovatore*, sino, probablemente, de la ópera en su conjunto como género. Es uno de esos pasajes en los que oír es también ver, con

el sonido característico de los yunques describiendo vívidamente a los gitanos trabajando y contemplando felizmente la visión de una "*zingarella*" que les brindará solaz en plena jornada laboral. Justo antes de los yunques, Verdi escribió en su partitura autógrafa una sencilla pero elocuente indicación escénica para el coro masculino: «*danno di piglio ai ferri del mestiere*» («cogen los martillos para ponerse a trabajar»): deja claro, en otras palabras, que lo que oímos es el sonido de herramientas de trabajo, no una *nota vacua de couleur locale.* El sonido percutivo y el canto al que acompañan vienen justificados por la actividad que está desarrollándose sobre el escenario.

Las arias posteriores son piezas eternamente predilectas y muestran de maneras diferentes cómo Verdi fue apartándose de las estructuras convencionales de las décadas precedentes del siglo XIX y cómo fue adoptando una estrategia que va pasando de la intensidad dramática y la incisividad rítmica iniciales al lirismo y la vulnerabilidad. Ambos personajes son personalidades fuertes que han de afrontar una lucha: Éboli intentando arrancar a Don Carlos de las garras de la Inquisición española; Renato, sintiéndose traicionado por su mujer y planeando la venganza contra su mejor amigo.

En contraste con estos grandes éxitos orquestales, corales y vocales, el núcleo central del programa, formado por extensos fragmentos de *Aida* (1861), sobresale por la intimidad, la introspección y la hondura psicológica de los distintos personajes individuales y su interacción. Se trata, por supuesto, de una decisión consciente: de esta ópera icónica no vamos a oír los coros y marchas monumentales de los dos primeros actos, sino más bien los dos últimos, presentados virtualmente en su integridad. La tragedia va desplegándose implacablemente, conduciendo a la aniquilación de los desdichados y jóvenes amantes, Aida y Radames, y a la destrucción psicológica de la fogosa Amneris, que ha lanzado a los sacerdotes contra Radames y que se da cuenta demasiado tarde de que cualquier intento de detenerlos es ya en vano. El aislamiento de Aida (un rasgo fundamental de este personaje) se ve resaltado en la *romanza* «*O cieli azzurri*», una pieza estrófica en la que el mismo material musical se presenta dos veces con versos diferentes. Se trata de una pieza que sobresale por sus refinados efectos orquestales y su sofisticado cromatismo. Los hechos se aceleran en el posterior dúo padre-hija: un topos dramático muy caro a Verdi. En la misma medida en que el aria anterior es más expansiva y lírica, esta escena es concisa y concentrada, transcompuesta, transmitiendo la sensación de un encuentro furtivo y tenso que se produce «en tiempo real». Incluso la conclusión, en la que Amonasro, tras haber conseguido su objetivo, se vuelve más efusivo, se ve interrumpida cuando se acerca Radames.

A partir de este momento, Radames se convierte probablemente en el personaje central de la trama, cantando no menos de tres dúos: uno de ellos con Aida en la conclusión del tercer acto y los otros dos, con Amneris y Aida, a uno y otro extremo del cuarto acto, respectivamente. Estos dúos son, no hace falta decirlo, absolutamente diferentes en lo que respecta a su contexto dramático. Sus estructuras musicales son, sin embargo,

análogas, con secciones conclusivas («*Sì, fuggiam da queste mura*», «*Chi ti salva, sciagurato*» y «*O terra addio*») que son, formalmente, *cabalette*. Si se compara «*O terra addio*» con, por ejemplo, «*Verranno a te sull'aure*», de *Lucia di Lammermoor* (1835) de Gaetano Donizetti, puede verse que Verdi, en una fecha tan tardía como 1871, seguía valiéndose de una convención formal que tenía sus raíces en el tramo inicial del siglo XIX, con cada uno de los personajes presentando sucesivamente la melodía y cantándola finalmente juntos al unísono.

En medio de la profusión de confrontación dramática y efusión lírica de los dúos se sitúa la escena del juicio, en la que Amneris asiste impotente al interrogatorio y la posterior sentencia, fuera de escena, de Radames. En toda la ópera, Amneris no canta nunca un aria con todas las de la ley, pero esta escena, dividida en tres episodios distintos, ofrece al personaje una oportunidad extraordinaria para dar rienda suelta a sus emociones. El primer episodio se centra en un canto para los sacerdotes mientras avanzan en procesión hasta la prisión para interrogar a Radames, con Amneris lamentando la suerte de él tanto como la suya propia; en el juicio propiamente dicho, el sumo sacerdote, Ramfis, pregunta a Radames tres veces, pero el prisionero guardan silencio todas ellas, al tiempo que Amneris defiende su inocencia e implora su liberación; finalmente, después de que se lea la sentencia y se marchen los sacerdotes, Amneris desata toda su furia y su desesperación en un poderoso *arioso* que se apoya en una densa orquestación y se cierra con una terrorífica maldición.

Del cosmopolitismo de las primeras piezas elegidas para este concierto y de la propia *Aida*, esta velada conmemorativa se aproxima a su conclusión con una de las piezas más intrínsecamente "italianas" jamás compuestas por Verdi. Un concierto celebratorio dedicado a él, podría sostenerse, no estaría completo

Cubierta de la primera edición del Inno delle nazioni

sin «*Va pensiero sull'ale dorate*», el coro inmensamente popular de cautivos hebreos a la orillas del río Éufrates, que se tiene, acertada o equivocadamente, por la expresión por antonomasia del arte de Verdi y por un emblema del patriotismo italiano. En el marco de *Tutto Verdi*, hemos tenido la oportunidad de ver la pieza en el contexto de *Nabucco* en su conjunto, así como de disfrutar de otros coros de un carácter ostensiblemente patriótico incluidos en obras de Verdi. *Nabucco* data de 1842 y fue la tercera ópera de Verdi y su primer gran éxito. Es posible que «*Va pensiero*» sea la pieza coral operística

más famosa y una de sus melodías más características (se oye ya en la Sinfonía con que da comienzo la ópera), pero esto no debería oscurecer el hecho de que el coro se halla virtualmente omnipresente en *Nabucco*, ya que figura de manera destacada en diez de sus trece números. Y obras posteriores siguieron su estela, hasta el punto de que a mediados de la década de 1840 se hablaba de Verdi como el «*papà dei cori*» (padre de los coros), un epíteto que se había ganado tras aplicar el éxito de la fórmula de «*Va pensiero*» a los coros de otras óperas. Al enviar a Verdi el texto para un coro en *Ernani*, el libretista Francesco Maria Piave había señalado: «Espero que el maestro de *Nabucco e I Lombardi [alla prima crociata]* encuentre alguna inspiración en estos versos». La fórmula que se observa en «*Va pensiero*» es sencilla: canto al unísono y versos decasílabos que dan lugar a un modelo rítmico repetitivo, con una característica figura con puntillo en la parte débil y con la parte fuerte coincidiendo con la tercera sílaba («*Va pen–SIE–ro*»). Esa misma fórmula puede observarse, por ejemplo, en coros de *I Lombardi alla prima crociata* (1843) y, efectivamente, en *Ernani* (1844; el coro al que se refería Piave es, por supuesto, «*Si ridesti il leon di Castiglia*»).

El hecho de que este tipo de coro suela asociarse a expresiones de anhelo patriótico u orgullo nacional debería darnos que pensar, porque es algo que ha sido objeto de extensos debates, y en ocasiones de manera vehemente, en los últimos años. Aunque resultaría difícil cuestionar las ideas políticas de Verdi y su profunda implicación en la causa del *Risorgimento* italiano, es importante recordar que el estatus especial de «*Va pensiero*» es algo que fue desarrollándose de forma gradual; en el estreno de la ópera en el Teatro alla Scala no hubo, con toda seguridad, ningún altercado y tampoco ninguna propina; fue, en realidad, otro coro de la misma ópera el que fue aclamado con especial fervor y, en consecuencia, repetido. Sin embargo, el favor que el público dispensó a «*Va pensiero*» creció rápidamente y no hay signos a la vista que parezcan indicar que podría empezar a remitir pronto.

Con semejante despliegue de coros y oberturas, arias, dúos y música de ballet, es mucho lo que se nos ofrece esta tarde para poder satisfacer a los oídos más musicales. Pero la conclusión de este programa y, en consecuencia, del proyecto *Tutto Verdi* viene de la mano, como ya se ha mencionado más arriba, de una de las composiciones no operísticas de Verdi. De este modo nos encaminados en realidad más allá de Verdi, y más allá de la ópera, una decisión que tiene importantes ramificaciones y que nos brinda materia de reflexión con respecto a lo que podría ofrecer a su público en el futuro una asociación que organiza representaciones operísticas como ABAO Bilbao Opera. La inclusión del *Inno delle nazioni* en el concierto de hoy, sin embargo, es más coherente de lo que podría parecer. Da pie, en concreto, a otra reflexión sobre la dimensión internacional de la obra de Verdi. El *Inno delle nazioni* está escrito en un solo movimiento, para gran orquesta y coro («*Coro di Popolo*», como está indicado en la partitura) y tenor solista («*Un bardo*») e incorpora citas, como es bien sabido, de tres melodías nacionales: el himno nacional inglés («*God Save the Queen*»), «*La Marsellaise*» y el «*Canto degli italiani*». Los dos últimos son en la actualidad los

himnos nacionales oficiales de Francia e Italia, respectivamente, pero no lo eran en el momento de la composición e interpretación del himno de Verdi, y hubo rumores de que la exclusión inicial de la pieza del concierto inaugural de la Exposición Internacional tuvo que ver con las implicaciones políticas de las elecciones musicales realizadas por Verdi para el *Inno*. En realidad, la comisión que había organizado las actividades musicales se había mostrado reticente a incluir el *Inno delle nazioni* en el programa inaugural debido a sus grandes dimensiones y al tamaño de su plantilla (Verdi había pensado en un principio escribir una marcha, luego una obertura orquestal), y el estreno acabó celebrándose varias semanas después, el 24 de mayo.

Los actos oficiales no eran, por regla general, del agrado de Verdi, por no hablar de los encargos para escribir música destinada a ellos. Pero es una suerte que sí decidiera contribuir con el *Inno delle nazioni* a la Exposición Internacional de 1862 en Londres. Al hacerlo, dejó otra excelente composición para la posteridad, que, en muchos sentidos, miraba hacia el futuro: fue su primera colaboración con Arrigo Boito (que escribiría mucho después los libretos para *Otello* y *Falstaff*); fue, podría decirse, una obra visionaria al combinar melodías que hoy, más de un siglo y medio después, son los himnos nacionales oficiales de tres países europeos. ¿Se me permite decir que Verdi no estaría quizá muy contento con el proceso político al que nos referimos habitualmente como Brexit? Quizá no sea necesario. Pero ahora que ponemos fin a *Tutto Verdi*, con orgullo, y puede también que un toque de nostalgia, debemos reflexionar sobre en qué gran medida la música de Verdi nos ha proporcionado claves para entender el mundo de hoy: su política, religión, relaciones de género y muchas otras cosas. Y, aun después de que concluya *Tutto Verdi*, así seguirá haciéndolo.

Francesco Izzo

Crítico Musical

Es catedrático de Música en la Universidad de Southampton. Es el Editor General de la edición crítica de The Works of Giuseppe Verdi (The University of Chicago Press y Ricordi) y Director Científico del Festival Verdi de Parma. Ha publicado extensamente sobre la ópera italiana del siglo XIX y es autor de Laughter between Two Revolutions. Opera buffa in Italy, 1831-1848 (Rochester, University of Rochester Press, 2013).

Traducción: Luis Gago

Bodegas Campillo

BODEGASCAMPILLO.COM

WINE in MODERATION .eu
El Vino sólo se disfruta con moderación

Una bodega de FAMILIA MARTÍNEZ ZABALA

CON SEÑORÍO

Los publicistas siempre manejan o manipulan sus ideas expositivas a través de la aplicación de imágenes (estáticas o en movimiento) que constituyan en resumen o *desideratum* del mensaje que desean colocar, como fuerza de atracción, ante la opinión pública.

En este caso, prima facie, ha de darse plena enhorabuena al generador que han diseñado la primera página del concierto se que explicita en el librillo que usted tiene entre manos. Quien escribe es muy consciente (pese al fustigamiento de ciertos aldeanismos donostiarras) del alto nivel de señorío que imprime el ser bilbaíno, y en este caso con mayor exaltación ya que se usa la fuerza de la imagen de un sombrero de gala, llamado chistera *(top hat* en inglés, *haut-deforme* en francés, ó *cappello a cilindro* en italiano) para dejar el regusto de un adiós mayestático hacia un esfuerzo que se ha llevado a cabo durante 16 años (de octubre de 2006 a septiembre de 2022), a pesar de muchos embates de recias galernas -no precisamente atmosféricas- que han barrido de cuando en vez la cubierta, con acierto de firme derrota en manos del timonel y se su experimentada tripulación, de la singladura de una entidad privada que ha dejado patente, a nivel internacional su pasión hacia el mayor y mejor espectáculo escénico del mundo: ¡la ópera!

¡Pues sí!, aquí está ABAO Bilbao Opera, con ese señorial saludo de gala dando las gracias a todos cuantos han participado en esta aventura, desde los que han estado o están ahora en la casa (16 años es casi una generación) hasta el público que ha acudido, incluso allende fronteras euskaldunas, a presenciar y disfrutar (cada quien en su grado de aceptación) de 30 títulos líricos salidos de la mente prodigiosa de uno de los hombres más importantes de la música universal: Giuseppe Verdi; aquel niño que jugaba con un pequeño instrumento sonoro de ocho teclas en la tienda de alimentos de su padre, en el villorrio de Roncole, al lado de la parmesana Busseto, y que tuvo el refugio de los brazos de su madre escondido en lo alto del campanario de la iglesia, cuando la invasión austriaca.

El lado menos florido de todo ello es que semejante esfuerzo no ha tenido el debido apoyo generoso de mecenazgo por parte de las instituciones que rectoran nuestra gobernanza pública, cuando para ellas debería ser un timbre de gloria cultural, a expandir por todo el

mundo, el hecho de que en la villa de Don Diego López de Haro se hay podido llevar a cabo semejante conquista, única en el mundo junto al Teatro Regio de Parma. Pero ... más vale dejar la exploración de esos terrenos que no está uno, ya en la cercanía de los 80, para 'hacer amigos'. Por el contrario, los apoyos y asistencias de 38 instituciones privadas han sido el acicate de continuar en semejante empeño en pos de la creación de arte.

Abrir la septuagésima primera edición lírica de ABAO Bilbao Opera para la temporada 2022/2023 con este concierto constituye un acierto a modo de gratitud de la entidad hacia sus diletantes (claro que para gustos hay colores), con un programa en el que toda la magia que hay entorno a la lírica escenificada (voces solistas, coro, ballet, orquesta, maestro concertador) se auna para ofrecer una velada atractiva, en la que la ópera *"Aida"* goza del mayor protagonismo, con las partes fundamentales que integran sus actos III y IV.

Resulta de pleno acierto ofrecer un especial protagonismos al Coro de Ópera de Bilbao, con cinco intervenciones, ya que, en los últimos años, el cambio generacional de voces ha ido empoderando a esta agrupación, sobre todo en el especto fundamente de alcanzar cotas muy dignas en el terreno del empaste sonoro, al tratarse faceta de principal preocupación por parte de su director, el moscovita Boris Dujin, ligado a ABAO Bilbao Opera desde 1994, y quien -en justicia- se merece un especial, justo y necesario homenaje, que espero no tarde mucho en llevarse a cabo.

No es frecuente iniciar una velada lírica con un ballet, lo cual en este caso supone un impacto muy positivo, sobre todo si se trata del de la ópera *Macbeth,* pocas veces subido a escena, y que se incluyó en la versión francesa revisada y estrenada en el Théâtre Lyrique de París el 21 de abril de 1865. ABAO Bilbao Opera hizo coproducción de esta obra con el Teatro Real en la temporada 2004/2005.

Los personajes del Marqués de Posa y el de la Princesa de Éboli, a mi modesto criterio, son en su trastienda emocional y por su posición en el drama, los dos pivotes sobre los que gira la ópera *Don Carlo.* En esta ocasión poder tener la oportunidad de escuchar a la gran mezzosoprano Daniella Barcellona cantar el aria *'O don fatale'* predispone a una emotividad interior especial.

A sus 48 años el barítono italiano Claudio Sgura, viene demostrando, pese a esa exultante juventud, tener una línea de canto de notorio empaque verdiano (hay muestras sonoras de ello) y en esta ocasión acomete una de las arias de mayor complejidad expresiva que Verdi haya escrito para esa tesitura vocal, donde la emisión fonal ha de estar siempre dentro del un dramatismo lirico realmente especial, donde las pasiones de la traición de la esposa (Amelia) se mezclan con la del profundo dolor por la felonía de tu íntimo amigo (Riccardo). El personaje de Renato en esta aria de *'Eri tu',* nos puede llevar por unas esencias fonales de verdadero encantamiento hasta el verso final de *'E la morte nel vedovo cor!'*

La soprano estadounidense Angela Meade (45 años tiene la criatura, lo que le augura una gran carrera), el toledano tenor spinto Sergio Escobar (acreditando en los dos últimos años unos magníficos

resultados) y el bajo/barítono David Lagares, andaluz de Bollullos Par del Condado, con una armadura sonora bien forjada, serán junto con Barcellona y Escobar quienes en consuno nos lleven por las riberas del aquel Nilo idealizado por Verdi. Estaremos ante la dura prueba de fuego que es el postrer dúo entre la soprano y el tenor *'Morir! Si pura e bella!'* en donde Aida y Radamés ven como la piedra que cierra su sepultura es incapaz de poner fin a un amor protegido por Isis y Osiris, mientras la casta sacerdotal invoca al *'Immensi Fthà'*.

Si de mi pobre influencia -ninguna- dependiera, el himno *'Va pensiero'* se proclamaría oficial de esa ONU tan desvirtuada, tan ineficaz y donde tantos intereses bastados confluyen, que permite -poco a poco- como se va degradando nuestro planeta y guerrita a guerrita ya estamos en una tercera conflagración mundial de la que difícilmente saldremos. No es pesimismo y un análisis de una realidad que no muestra signos de mejoría. ¡Cómo me gustaría que este coro se escuchara, como homenaje a tanto ser humano muerto en guerras injustas (nunca las haya justas), con el público del Euskalduna puesto en pie! Algo tenemos que decir al mundo aunque sea con semejante símbolo. *'Oh mia patria, sì bella e perduta!'*. ¡Cuánto dolor!

Verdi compuso el Himno de las Naciones *('Inno delle nazioni'),* a modo de cantata en un solo movimiento, que incorpora música de *Il Canto degli Italiani, La Marsellesa* y *God Save the Queen*. Fue la primera colaboración de *il signore Giuseppe* con el gran Arrigo Boito, siendo escrito para la Exposición Universal de Londres, dirigida por Arturo Toscanini e interpretado, como solista tenor, por el gran Jan Peerce. Los 'listos de siempre' han criticado esta obra por su limitada expresividad armónica, pero, es todo un acierto dejar constancia cómo en Bilbao, dentro del afamado "tutto" también se ha encajado, sin brusquedad alguna, semejante composición. No es frecuente su interpretación pero es la mejor perla que ABAO Bilbao Opera podía colocar en la cúspide de este concierto.

Termino con una petición: cuando se pueda y las cuentas lo permitan, como recuerdo histórico de esta efeméride, sería bella la publicación de un libro que contuviera todas las críticas que se han escrito, en distintos medios de ese inolvidable TUTTO VERDI durante 16 años.
¡POR FAVOR, GOCEN DE LA MÚSICA Y DISFRÚTENLA!
¡GRACIAS!

Manuel Cabrera

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

VIVIMOS
LA ÓPERA

G. VERDI
TUTTO VERDI

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

PATROCINADOR DE LA
ABAO BILBAO OPERA

CRONOLOGÍA

CRONOLOGIA ÓPERAS VERDI	FECHA ESTRENO	TEATRO	TEMPORADA ABAO BILBAO OPERA
Oberto, Conte di San Bonifacio*	17 nov. 1839	Scala, Milán	2006/2007
Un giorno di regno*	05 sep. 1840	Scala, Milán	2012/2013
Nabucco*	09 mar. 1842	Scala, Milán	2011/2012
I Lombardi alla Prima Crociata*	11 feb. 1843	Scala, Milán	2018/2019
Ernani*	09 mar. 1844	La Fenice, Venecia	2009/2010
I due Foscari*	03 nov. 1844	Argentina, Roma	2008/2009
Giovanna D'Arco*	15 feb. 1845	Scala, Milán	2013/2014
Alzira*	2 ago. 1845	San Carlo, Nápoles	2021/2022
Attila*	17 mar. 1846	La Fenice, Venecia	2014/2015
Macbeth	14 mar. 1847	Pergola, Florencia	
I Masnadieri*	22 jul. 1847	Majesty´s, Londres	2017/2018
Jérusalem (Rev de I Lombardi)*	26 nov. 1847	Opéra, París	2019/2020
Il Corsaro*	25 oct. 1848	Grande, Trieste	2010/2011
La battaglia di Legnano*	27 ene. 1849	Argentina, Roma	2007/2008
Luisa Miller*	08 dic. 1849	San Carlo, Nápoles	2011/2012
Stiffelio*	16 nov. 1850	Grande, Trieste	2016/2017
Rigoletto*	11 mar. 1851	La Fenice, Venecia	2006/07 y 20013/14
Il trovatore*	19 ene. 1853	Apollo, Roma	2008/2009
La traviata*	06 mar. 1853	La Fenice, Venecia	2012/2013

CRONOLOGIA ÓPERAS VERDI	FECHA ESTRENO	TEATRO	TEMPORADA ABAO BILBAO OPERA
Les vêpres siciliennes*	13 jun. 1855	Opéra, París	2012/2013
I vespri siciliani	26 dic. 1856	Scala, Milán	
Le trouvere	12 ene. 1857	Opéra, París	
Simon Boccanegra	12 mar. 1857	La Fenice, Venecia	
Aroldo (Rev Stiffelio)*	16 ago. 1857	Nuovo, Rimini	2008/2009
Un ballo in maschera*	17 feb. 1859	Apollo, Roma	2009/2010
La force du destin*	10 nov. 1862	Impérial, S. Petersburgo	
Macbeth (Rev) *	21 abr. 1865	Lyrique, París	2010/2011
Don Carlos (francés en 5 actos) *	11 mar. 1867	Opéra, París	2015/2016
La forza del destino *	27 feb. 1869	Scala, Milán	2013/2014
Aida *	24 dic. 1871	Opera, El Cairo	2007/2008
Simon Boccanegra (Rev) *	24 mar. 1881	Scala, Milán	2011/2012
Don Carlo (italiana en 4 actos) *	10 ene. 1884	Scala, Milán	2010/2011
Otello *	05 feb. 1887	Scala, Milán	2014/2015
Falstaff *	09 feb. 1893	Scala, Milán	2009/2010
Messa da Requiem *	22 may. 1874	San Marcos, Milán	2015/2016

* Óperas representadas en ABAO Bilbao Ópera dentro del Programa Tutto Verdi

Cronología basada en Marcello Conati

ÓPERAS PROGRAMA *TUTTO VERDI* 2006-2022

RIGOLETTO

Octubre, 21, 24, 27, 28 (ob) y 30 de 2006

665ª, 666ª, 667ª, 668ª y 669ª representación

21ª, 22ª, 23ª, 24ª y 25ª reposición del título

Ko Seng Hyoun, b.

Galen Scott Bower, b. (ob)

Inva Mula, s.

Rachelle Durkin, s. (ob)

Piotr Beczala, t.

Shalva Mukeria, t. (ob)

Elena Zhidkhova, mz

Marco Spotti, bj.

Nuria Orbea, s.

Stanislav Shvets, bj.

Fernando Latorre, b.

Ángel Pazos, t.

Itziar de Unda, s.

Isidro Anaya, b.

Eider Torrijos, mz.

Director musical: Donato Renzetti

Director de escena: Emilio Sagi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO

Enero, 20, 23, 26 y 29 de 2007

674ª, 675ª, 676ª y 677ª

representación

1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Ildar Abdrazakov, bj.

Evelyn Herlitzius, s.

Carlo Ventre, t.

Marianne Cornetti, mz.

Nuria Lorenzo, mz.

Director musical: Yves Abel

Director de escena: Ignacio García

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

AIDA

Noviembre, 24, 26 y 29 – Diciembre 1 de 2007

703ª, 704ª, 705ª y 706ª representación

19ª, 20ª, 21ª y 22ª reposición del título

Angela Brown, s.

Irina Mishura, mz.

Salvatore Licitra, t.

Mark Delavan, b.

Marco Spotti, bj.

Stanislav Shvets, bj.

Marta Ubieta, s.

Andeka Gorrotxategi, t.

Dir. musical: Donato Renzetti

Director de escena: Joseph Franconi Lee

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orchestra del Teatro Regio di Parma Palacio

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Abril, 12, 15, 18 y 21 de 2008

716ª, 717ª, 718ª y 719ª representación

1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Alessandra Rezza, s.

Francisco Casanova, t.

Ambrogio Maestri, b.

Marco Spotti, bj.

Fernando Latorre, b.

Javier Galán, b.

Nuria Orbea, s.

Director musical: Renato Palumbo

Director de escena: Emilio Sagi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

IL TROVATORE

Septiembre, 20, 23, 26 y 29 de 2008

725ª, 726ª, 727ª y 728ª representación

20ª, 21ª, 22ª y 23ª reposición del título

Francisco Casanova, t.

Fiorenza Cedolins, s.

Irina Mishura, mz.

Ambrogio Maestri, b.

Oren Gradus, bj.

Nuria Orbea, s.

Manuel de Diego, t.

Eduardo Ituarte t.

Iñigo Martín, bj.

Director musical: Fabrizio Carminati

Director de escena: Paul Curran

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Palacio Euskalduna

I DUE FOSCARI

Noviembre, 15, 18, 21 y 24 de 2008

733ª, 734ª, 735ª y 736ª representación

3ª, 4ª, 5ª y 6ª reposición del título

Marco di Felice, b.

Francisco Casanova, t.

Latonia Moore, s.

Maurizio Muraro, bj.

Andeka Azurmendi, t.

Itziar de Unda, s.

Giorgi Meladze Yerulin, t.

Fernando Laborda, b.

Dir. musical: Renato Palumbo

Director de escena: Joseph Franconi Lee

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

AROLDO

Marzo, 28 y 31 – Abril, 3 y 6 de 2009

746ª, 747ª, 748ª y 749ª representación 1ª, 2ª, 3ª, y 4ª reposición del título

Michael Hendrick, t.

Adriana Damato, s.

Vladimir Stoyanov, b.

Stanislav Shvets, bj.

Maurizio Pace, t.

Nuria Orbea, s.

Giorgi Meladze, t.

Director musical: Antonio Pirolli

Director de escena: Pier Luigi Pizzi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

ERNANI

Enero, 16, 19, 22 y 25 de 2010

768ª, 769ª, 770ª y 771ª representación 12ª, 13ª, 14ª y 15ª reposición del título

Aquiles Machado, t.

Dimitra Theodossiou, s.

Zeljko Lucic, b.

Orlin Anastassov, bj.

Eduardo Ituarte, t.

Leyre Mesa, s.

Iñigo Martín, bj.

Director musical: Sir Mark Elder

Director de escena: Michal Znaniecki

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

UN BALLO IN MASCHERA

Febrero, 13, 16, 19 y 21 de 2010

772ª, 773ª, 774ª y 775ª representación 12ª, 13ª, 14ª y 15ª reposición del título

Salvatore Licitra, t.

Micaela Carosi, s.

Dalibor Janis, b.

Alessandra Marianelli, s.

Elena Zaremba, mz.

Miguel Sola, b.

Jong-min Park, bj.

Javier Galán, bj.

Giorgi Meladze, t.

Juan José Fuente, t.

Director musical: Renato Palumbo

Director de escena: Joseph Franconi Lee

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Ballet: Escuela de danza y coreografía Igor Yebra

FALSTAFF

Mayo, 22, 25, 28 y 31 de 2010

781ª, 782ª, 783ª y 784ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Michele Pertusi, b.

Adina Aaron, s.

Ángel Odena, b.

Manuela Custer, mz.

Ewa Podles, mz.

Lisette Oropesa, s.

Gregory Bonfatti, t.

José Luis Sola, t.

Nikolay Didenko, bj.

Mikeldi Atxalandabaso, t.

Director musical: Marco Armiliato

Director de escena: Arnaud Bernard

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orchestra Teatro Regio di Parma

DON CARLO

Septiembre, 18, 21, 24 y 27 de 2010

785ª, 786ª, 787ª y 788ª representación 7ª, 8ª, 9ª y 10ª reposición del título

Roberto Aronica, t.

Annalisa Raspagliosi, s.

Roberto Scandiuzzi, bj.

Vladimir Stoyanov, b.

Marianne Cornetti, mz.

Luiz Ottavio Faria, bj.

Lynette Tapia, s.

Itziar de Unda, s.

David Soar, b.

Giorgi Meladze, t.

Director musical: Riccardo Frizza

Director de escena: Giancarlo del Monaco

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

IL CORSARO

Noviembre, 13, 16, 19 y 22 de 2010

793ª, 794ª, 795ª y 796ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Bruno Ribeiro, t.

Silvia Dalla Benetta, s.

Kristin Lewis, s.

Luca Salsi, b.

Miguel Ángel Zapater, bj.

Alberto Núñez, t.

Giorgi Meladze, t.

Director musical: Renato Palumbo

Director de escena: Lamberto Puggelli

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orquesta del Teatro Regio di Parma

MACBETH

Febrero, 19, 22, 25 y 28 de 2011

802ª, 803ª, 804ª y 805ª representación 9ª, 10ª, 11ª y 12ª reposición del título

Vladimir Stoyanov, b.

Violeta Urmana, s.

Giacomo Prestia, bj.

Stefano Secco, t.

Andrés Veramendi, t.

Eider Torrijos, s.

Ana María Otxoa, s.

Director musical: Donato Renzetti

Director de escena: Francisco Negrin

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

SIMON BOCCANEGRA

Septiembre, 24, 27 y 30 - Octubre, 3 de 2011

815ª, 816ª, 817ª y 818ª representación

11ª, 12ª, 13ª y 14ª reposición del título

George Gagnidze, b.

Ainhoa Arteta, s.

Stefano Secco, t.

Orlin Anastassov, bj.

Simone Piazzola, b.

Miguel Ángel Zapater, bj.

Giorgi Meladze, t.

Eider Torrijos, s.

Director musical: Donato Renzetti

Dirección de Escena: Hugo de Ana

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

LUISA MILLER

Enero, 21, 24, 27 y 30 de 2012

827ª, 828ª, 829ª y 830ª representación 6ª, 7ª, 8ª y 9ª reposición del título

Fiorenza Cedolins, s.

Fabio Sartori, t.

Juan Jesús Rodríguez, b.

Giovanna Lanza, mz.

Riccardo Zanellato, bj.

Felipe Bou, bj.

Eider Torrijos, s.

Juan José Puente, t.

Director musical:

Riccardo Frizza

Director de escena: Denis Krief

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orquesta Sinfónica de Szeged

NABUCCO

Mayo, 19, 22, 25, 26 (ob) y 28 de 2012

840ª, 841ª, 842ª, 843ª y 844ª representación

20ª, 21ª, 22ª, 23ª y 24ª reposición del título

Roberto Frontali, b.

Christopher Robertson, b. (ob)

Maria Guleghina, s.

Chiara Taigi, s. (ob)

Carlo Colombara, bj.

Ievgen Orlov, bj. (ob)

Alejandro Roy, t.

Rafael Dávila, t. (ob)

Rossana Rinaldi, mz.

Silverio De la O, bj.-b.

Ana Otxoa, s.

Eduardo Ituarte, t.

Director musical: Massimo Zanetti

Director de escena: Daniele Abbado

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orchestra Teatro Regio di Parma

LA TRAVIATA

Septiembre, 29 - Octubre, 2, 5, 6 (ob) y 8 845ª,

846ª, 847ª, 848ª y 849ª representación

22ª, 23ª, 24ª, 25ª y 26ª reposición del título

Ermonela Jaho, s.

Davinia Rodríguez, s. (ob) José Bros, t.

Merunas Vitulskis, t. (ob) Artur Rucinski, b.

Luis Cansino, b. (ob)

Itxaro Mentxaka, mz.

Ainhoa Zubillaga, mz.

Eduardo Ituarte, t.

César San Martín, b.

Damián del Castillo, b.

Miguel Ángel Zapater bj.

Director musical: Keri Lynn Wilson

Director de escena: Pier Luigi Pizzi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

UN GIORNO DI REGNO

Octubre, 27 y 30 – Noviembre, 2 y 5 de 2012

850ª, 851ª, 852ª y 853ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Dalibor Jenis, b.

Paolo Bordogna, b.

Irina Lungu, s.

Silvia Vázquez, s.

Antonino Siragusa, t.

David Soar, bj.

Eduardo Ituarte, t.

Juan José Puente, t.

Director musical: Alberto Zedda

Director de escena: Pier Luigi Pizzi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orquesta Sinfónica de Navarra

LES VÊPRES SICILIENNES

Febrero, 16, 19, 22 y 25 de 2013

862ª, 863ª, 864ª y 865ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Lianna Haroutounian, s.

Gregory Kunde, t.

Vladimir Stoyanov, b.

Dmitry Ulyanov, bj.

Dario Russo, bj.

Nuria Lorenzo, mz.

Fernando Latorre, bj.-b.

Manuel de Diego, t.

Vicenç Esteve, t.

Eduardo Ituarte, t.

Javier Galán, b.

Director musical: John Mauceri Director de escena: Davide Livermore Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

GIOVANNA D'ARCO

Septiembre, 21, 24, 27 y 30 de 2013

875ª, 876ª, 877ª y 878ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Krassimira Stoyanova, s.

Alejandro Roy, t.

Claudio Sgura, b.

Miguel Ángel Zapater, bj.

Eduardo Ituarte, t.

Director musical: Yves Abel

Director de escena: Gabriele Lavia

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

RIGOLETTO

Octubre, 19, 22, 25 y 28 del 2013

879ª, 880ª, 881ª y 882ª representación 26ª, 27ª, 28ª y 29ª reposición del título

Leo Nucci, b.

Elena Mosuc, s

Ismael Jordi, t.

María José Montiel, mz.

Felipe Bou, bj.

Ainhoa Zubillaga, mz.

José Antonio García, bj.

Javier Galán, b.

César San Martín, b.

Eider Torrijos, s.

Eduardo Ituarte, t.

Susana Cerro, s.

Director musical: Miguel Ángel Gómez Martínez

Director de escena: Emilio Sagi

Dirección del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

LA FORZA DEL DESTINO

Noviembre, 16, 19, 22 y 25 de 2013

883ª, 884ª, 885ª y 886ª representación 12ª, 13ª, 14ª y 15ª reposición del título

Roberto Aronica, t.

Chiara Taigi, s.

Vladimir Stoyanov, b.

Ievgen Orlov, bj.

Ana Ibarra, mz.

Bruno de Simone, b.

Jon Plazaola, t.

Marifé Nogales, mz.

David Aguayo, bj.

Fernando Latorre, bj.-b.Director musical: Pietro Rizzo

Director de escena: Ignacio García

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orchestra dell'Opera di Parma

ATTILA

Noviembre, 22, 25 y 28 - Diciembre 1 de 2014

905ª, 906ª, 907ª y 908ª representación 2ª, 3ª, 4ª y 5ª reposición del título

Ildebrando D'Arcangelo, bj.

Roberto Aronica, t.

Anna Smirnova, s.

Àngel Òdena, b.

Eduardo Ituarte, t.

David Aguayo, bj

Director musical: Francesco Ivan Ciampa

Director de escena: Ruggero Raimondi

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

OTELLO

Mayo, 16, 19, 22 y 25 de 2015

922ª, 923ª, 924ª y 925ª representación 13ª, 14ª, 15ª y 16ª reposición del título

Marco Berti, t.

Lianna Haroutounian, s.

Juan Jesús Rodríguez, b.

Jon Plazaola, t.

Vicenç Esteve, t.

Iosu Yeregui, bj.-b.

María José Suárez, mz.

Federico Sacchi, bj.

David Aguayo, bj.

Director musical: Riccardo Frizza

Director de escena: Ignacio García

Director del coro: Boris Dujin

Director del coro infantil: Basilio Astúlez

Coro de Ópera de Bilbao

Kantika Korala

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

DON CARLOS

Octubre, 24, 27 y 30 -Noviembre, 2 de 2015

930ª, 931ª, 932ª y 933ª representación 1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Giuseppe Gipali, t.

Mª José Siri, s.

Juan Jesús Rodríguez, b.

Daniela Barcellona, mz.

Orlin Anastassov, bj.

Mika Kares, bj.

Ana Nebot, s.

Ugo Rabec, bj.

Eduardo Ituarte, t.

Irantzu Bartolomé, s.

Giorgi Melazde, t.

Director musical: Massimo Zanetti

Director de escena:Giancarlo del Monaco

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Malandain Ballet Biarritz

MESSA DA REQUIEM

Abril, 16 de 2016

947ª representación

1ª de este título

Angela Meade, s.

Dolora Zajick, mz.

Gregory Kunde, t.

Ildebrando D´Arcangelo, b.

Director musical: Francesco Ivan Ciampa

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Orquesta Sinfónica Verum

STIFFELIO

Enero, 21, 24, 27 y 30 de 2017

962ª, 963ª, 964ª y 965ª representación

1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Roberto Arónica, t.

Angela Meade, s.

Roman Burdenko, b.

Francesco Marsiglia, t.

Simon Lim, bj.

Diana Axentii, s.

Jorge Rodríguez Norton, t.

Director musical: Francesco Ivan Ciampa

Director de escena: Guy Montavon

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

I MASNADIERI

Octubre, 21, 24, 27 y 30 de 2017

974ª, 975ª, 976ª y 977ª representación

6ª, 7ª, 8ª y 9ª reposición del título

Aquiles Machado, t.

Marta Torbidoni, s.

Vladimir Stoyanov, b.

Mika Kares, bj.

Juan Antonio Sanabria, t.

Petros Magoulas, bj.

Alberto Núñez, t.

Director musical: Miguel Ángel Gómez Martínez

Director de escena: Leo Muscato

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Enero, 19, 22, 25 y 28 de 2019

1.004ª, 1.005ª, 1.006ª y 1.007ª representación

2ª, 3ª, 4ª y 5ª reposición del título

Ekaterina Metlova, s.

Roberto Tagliavini, b.

José Bros, t.

Sergio Escobar, t.

Jessica Stavros, s.

Rubén Amoretti, b.

David Sánchez, b.

Josep Fadó, t.

Director musical: Riccardo Frizza

Director de escena: Lamberto Puggelli

Director de escena de la reposición: Grazia Pulvirenti

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

JERUSALEM

Noviembre, 16, 19, 22, 25 de 2019

1.024ª, 1.025ª, 1.026ª, 1.027ª representación

1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Rocío Ignacio, s.

Jorge de León, t.

Michele Pertusi, bj.

Pablo Gálvez, b.

Fernando Latorre, bj-b.

Moisés Marin, t.

Deyan Vatchkov, bj.

David Lagares, bj.

Alba Chantar, s.

Gerardo López, t.

Director musical: Francesco Ivan Ciampa

Director de escena: Francisco Negrín

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

ALZIRA

Abril, 23, 25, 27, 30 de 2022

1.066ª, 1.067ª, 1.068ª, 1.069ª representación

1ª, 2ª, 3ª y 4ª reposición del título

Carmen Solís, s.

Sergio Escobar, t.

Juan Jesús Rodríguez, b.

David Lagares, bj.

Josep Miquel Ramón, bj.

Vicenç Esteve, t.

María Zapata, s.

Gerardo López, t.

Director musical: Daniel Oren

Director de escena: Jean Pierre Gamarra

Director del coro: Boris Dujin

Coro de Ópera de Bilbao

BilbaoSinfonietta

abao.org

OPERARA JOATEA ETA OPERA BIZITZEA EZ DIRELAKO GAUZA BERA, EGIN ZAITEZ BAZKIDE.

PORQUE UNA COSA ES IR A LA ÓPERA Y OTRA VIVIRLA, HAZTE SOCIO.

Bazkidea izanik, **zeure besaulkia** duzu

Prezio bereziez gozatzen duzu

Material eta eduki esklusiboak eskuratzen dituzu

Ezagut itzazu operazaleen komunitateko kide izateak dakartzan **abantaila** guztiak.

Siendo socio tienes tu **butaca asignada**

Disfrutas de **precios especiales**

Dispones de **materiales y contenidos exclusivos**

Descubre todas las **ventajas** de ser parte de la comunidad de amantes de la ópera.

ABAO BILBAO OPERA

RIGOLETTO

OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

IL TROVATORE

ATTILA

AROLDO

AIDA

I DUE FOSCARI

ERNANI

FALSTAFF

UN BALLO IN MASCHERA

DON CARLO

ALZIRA

SIMON BOCCANEGRA

MACBETH

LA TRAVIATA

IL CORSARO

NABUCCO

LUISA MILLER

UN GIORNO DI REGNO

LES VÊPRES SICILIENNES

MESSA DA REQUIEM

OTELLO

STIFFELIO

JERUSALEM

GIOVANNA D'ARCO

LA FORZA DEL DESTINO

I MASNADIERI

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

SEMANAS *VERDI*

I SEMANA VERDI
55 Temporada 2006-2007

- **Gérard Mortier: Dtor Ópera Nacional de París**
  "Pervivencia de Verdi en la cultura de nuestro tiempo"
- **Pierluigi Petrobelli; Dtor Instituto Nacional Estudios Verdianos**
  "El aspecto visual de las óperas de Verdi"
- **Federico Mayor Zaragoza: Presidente de FEDORA**
  "Cultura, ópera y juventud"
- **Carlos Castilla del Pino: Psiquiatra y escritor**
  "Rigoletto. La conciencia como trampa"

II SEMANA VERDI
56 Temporada 2007-2008

- **Stéphane Lissner: Dtor Grl y Artístico del Teatro de la Scala de Milán**
  "Verdi y la Scala"
- **Fabrizio Della Seta: Musicólogo e investigador verdiano.**
  "Como componía Verdi"
- **Amelia Valcárcel: Catedrática de Filosofía moral y política de la Universidad de Oviedo**
  "Ella siempre son dos"
- **Emilio Aragón: Músico, compositor y director de orquesta**
  "Verdi, que te quiero, Verdi"

III SEMANA VERDI
UNA VISIÓN DESDE LA POLÍTICA
57 Temporada 2008-2009

- **Iñaki Azkuna: Alcalde de Bilbao**
  "La Política en la época de Verdi"
- **Jerónimo Saavedra: Alcalde de las Palmas de Gran Canaria**
  "El nacionalismo de Verdi"
- **Sergio Cofferati: Alcalde Bolonia**
  "Verdi y Shakespeare"
- **Enrique Iglesias: Presidente de la secretaría de Estado de cooperación Internacional**
  "Verdi o la emoción de la ópera"
- **Alberto Ruiz Gallardón: Alcalde de Madrid (cancelada)**
  "Verdi y Wagner"

IV SEMANA VERDI
ESCRITORES ANTE VERDI
58 Temporada 2009-2010

- **José Saramago** (cancelada)
- **Blas Matamoro**
  "Escritores ante Verdi: Massimo Mila, Franz Werfel y Thomas Mann"
- **Mauricio Wiesenthal**
  "La figura del padre en las óperas de Verdi"
- **Boris Izaguirre**
  "Divagaciones en torno a un Ballo in Maschera"
- **Mario Vargas Llosa** (cancelada)
- **Aurora Egido**
  "La fuerza del sino y la fuerza del destino"

V SEMANA VERDI
PERSPECTIVAS SOBRE VERDI
59 Temporada 2010-2011

- **Fernando Argenta: autor de los clásicos también pecan**
  "Verdi en la alcoba"
- **Carlos Alvarez: cantante**
  "La voz de barítono en Verdi"
- **Alberto Zedda: Musicólogo y Director de Orquesta**
  "El humor en las óperas de Verdi"
- **Carmelo di Gennaro: Dtor del Instituto Italiano de Cultura**
  "Las primeras óperas de verdi"
- **Gustavo Tambascio: Dtor de escena**
  "Escenificar las pasiones. El caso de Verdi"
- **Gérard Mortier: Dtor Artístico del Teatro Real de Madrid; Mauro Meli: Dtor del Teatro Regio de Parma; Jon Paul Laka: Dtor Artístico de ABAO; Juan Angel Vela del Campo: Dtor cultural "Tutto Verdi" (22 noviembre)**
  Mesa redonda: "Cómo afrontar hoy las óperas de Verdi"

VI SEMANA VERDI
MIRADAS EN TORNO A VERDI
60 Temporada 2011-2012

- **Luis Calvo: embajador de España en Italia y Suecia**
  "Una mirada sobre Verdi de un español que ha vivido en Italia"
- **Maruja Torres: periodista y escritora**
  "De divas y heroínas verdianas"
- **Enrique Viana: tenor y pedagogo**
  "Falstaff, desde la perspectiva de un belcantista"
- **Paolo Pinamonti: Dtor de Teatro de la Zarzuela y exdirector del Sao Calos de Lisboa y la Fenice de Venecia**
  "Rigoletto: el cine antes del cine"
- **Arnoldo Liberman: psicoanalista, escritor y patrono del Teatro Real**
  "Otello: un psicoanalista en el diván de Verdi"
- **Leonardo Visconti di Modrone: embajador de Italia en España**
  "Mi tío Luchino y su pasión por la ópera"

VII SEMANA VERDI
VERDI... 200 AÑOS
61 Temporada 2012-2013

- **José María Mohedano**
  "Verdi, símbolo y música del Risorgimento"
- **Miguel Lerín**
  "Voces míticas verdianas"
- **Pierluigi Pizzi**
  "La belleza escenográfica en las óperas de verdi"
- **Dinko Fabris**
  "Verdi: pasado, presente y futuro"
- **Emilio Sala**
  "Las cartas de Verdi" en homenaje a Pierluigi Petrobelli
- **Andrés Moreno Mengibar**
  "A los 150 años del viaje de Verdi a España: historia de una seducción"

- **Riccardo Muti**
  Encuentro con Riccardo Muti

VIII SEMANA VERDI-VERDI, DESDE LAS ORILLAS

62 Temporada 2013-2014

- **Iñaki Gabilondo**
  "Verdi y los coros"
- **Ignacio García: Dtor escénico**
  "Verdi como director teatral"
- **Javier Pérez Senz**
  "Las grandes grabaciones verdianas"
- **Philip Gossett: catedrático Universidad Chicago**
  "Verdi"
- **Rafael Banús**
  "El Verdi no operístico"
- **Arturo Reverter: periodista y escritor**
  "La voz en *Verdi*"

IX SEMANA VERDI MULTIDIMENSIONAL VERDI

63 Temporada 2014-2015

- **Begoña Lolo**
  "Verdi y la investigación musicológica"
- **Roberto Giovanardi**
  "Verdi y el ballet"
- **Victor Sánchez**
  "Verdi y España"
- **Andoni Luis Aduriz, Joan Roca y Juan Angel Vela del Campo**
  "Verdi y la gastronomía"
- **José Luis Téllez**
  "Verdi y el cine"
- **Fernando Bayón**
  "Verdi y la arquitectura teatral"

X SEMANA VERDI

64 Temporada 2015-2016

- **Christian Merlin crítico de Le Figaro, Paris**
  "Verdi y Francia"
- **Luisa Cymbron Universidad de Lisboa**
  "Verdi y Portugal"
- **Reinhard Brembeck crítco de Süddeutsche Zeitung, Munich**
  "Verdi y Alemania"
- **Ignacio Cobeta Catedrático de Otorrinolaringología, Universidad de Alcalá de Henares**
  "Verdi y la vocalidad"
- **Ramón Gener Barítono, director y presentador del programa "This is opera" de TV2**
  "*Rigoletto,* la ópera de Bilbao"
- **Josep Roca y Guillermo Cruz Sumilleres de El Celler de can Roca y Mugaritz, respectivamente**
  "Verdi y el vino"

OPERA GUSTUKO DUZU, BAINA ORAINDIK EZ DAKIZU

TE GUSTA LA ÓPERA PERO AÚN NO LO SABES

Si tienes menos de
Urte baino gutxiago
25€*
Tu entrada por solo
Zure sarrera

Si tienes entre 26 y
26 eta 30 urte bitartean baduzu
30€*
Tu entrada por solo
Zure sarrera

¡Y a disfrutar!

Por ser joven. Así de fácil.

* Coste de emisión de la tarjeta: 10€

gazteamabao.org

Eta hasi gozatzen!

Gaztea zarelako, horren erraz.

* Txartela egiteko kostua: 10€

gazteamabao.org/?lang=eu

ABAO BILBAO OPERA

PUBLICACIONES

LIBROS

Vive Verdi. Año edición: 2007.

Autores: Pierluigi Petrobelli, Santiago Salaverri, Javier Viar, Fernando Fraga.

Vive Verdi 2006. Año edición: 2007. ISBN: 978-84-9830-110-6.

Autores: Javier Elzo, Juan Carlos Matellanes, Jon Paul Laka, José Antonio Campos, Gerard Mortier, Pierluigi Petrobelli, Federico Mayor Oreja, Carlos Castilla del Pino.

¡Salid! ¡Sombras serenas! El aspecto visual del espectáculo verdiano. Año edición: 2006-2007. ISBN 88-85065-27-9.

Autores: Pierluigi Petrobelli, Marisa di Gregorio Casati, Olga Jesurum, Jolanda Nigro Covre, Emilio Sagi, Ignacio Garcia.

Por Amor a Verdi. Año edición: 2008. ISBN: 88-7898-026-9.

Autores: Marco Marica, Olga Jesurum, Marisa di Gregorio Casati.

Stride la Vampa. Año edición: 2009. ISBN: 978-84-612-8374-3.

Autores: Manuel Montero, Juan Angel Vela del Campo, José Luis Téllez. Fotos: Mikel Alonso.

Una lama de Bilbao. Año edición: 2011. ISBN: 978-84-614-8576-5.

Autores: Mario Vargas Llosa, Manuel Montero, Mauricio Wiesenthal, José Luis Téllez, Juan Angel Vela del Campo, Ferrán Adriá.

Verdi, de puño y letra. Año edición: 2013. ISBN: 978-84-616-4548-0.

Autores: Pierluigi Petrobelli, Juan Carlos Matellanes, Maria Mercedes Carrara Verdi, Dinko Fabris, Juan Angel Vela del Campo.

CD y DVD

CD Vive Verdi. 2006.

Selección de grabaciones efectuadas
en vivo en el Coliseo Albia de Bilbao entre 1956 y 1981.

DVD Oberto Conte di San Bonifazio (G. Verdi). 2007.

Dirección Musical: Yves Abel. Dirección Escénica: Ignacio García. Coro de Ópera de Bilbao. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Elenco: Ildar Abdrazakov, Evelyn Herlitzius, Carlo Ventre, Marianne Cornetti, Nuria Lorenzo.

DVD Rigoletto (G. Verdi) 2013.

Dirección Musical: Miguel Angel Gómez Martínez. Dirección de Escena: Emilio Sagi. Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda. Dirección del Coro: Boris Dujin. Coro de Ópera de Bilbao. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Elenco: Leo Nucci, Elena Mosuc, Ismael Jordi, Maria José Montiel, Felipe Bou, Ainhoa Zubillaga, José Antonio García, Javier Galán, César San Martín, Eider Torrijos, Eduardo Ituarte, Susana Cerro.

CD Voces míticas verdianas 2014.

Selección de grabaciones históricas con introducción narrativa de Miguel Lerín, musicógrafo, agente artístico y promotor musical. VII Semana Verdi de ABAO.

BIOGRAFÍAS

DANIEL OREN

Director Musical

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores. A partir de ese momento inició una carrera internacional.

Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Mónaco, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Cavalleria Rusticana* 2021
- *Pagliacci* 2021
- *Alzira* 2022

PERFILES RRSS

- Facebook: @orendaniel17
- Twitter: @danieloren_official

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)

Erik Nielsen, Director Titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera Tosca de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 95 títulos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales. Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga. Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder de Schönberg*.

PERFILES RRSS

- Web: www.bilbaorkestra.eus
- Facebook: @SinfonicadeBilbao
- Instagram: @bilbaorkestra
- Twitter: @Bilbaorkestra

BORIS DUJIN

Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletniov.

CORO DE ÓPERA DE BILBAO BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro **Boris Dujin.**

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano

del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots, Der Freischütz, Jenufa, Zigor, Alcina, Göterdämmerung, Lohengrin, Tannhäuser, Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko,* de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

PERFILES RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: @corodeoperadebilbao
- Instagram: @corodeoperadebilbao

BIOGRAFÍAS / REPARTO

ANGELA MEADE

Soprano
Washington, USA

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Anna Bolena,* Donizetti (Anna Bolena)
- *Norma,* Bellini (Norma)
- *Ermione,* Rossini (Ermione)
- *Il trovatore,* Verdi (Leonora)
- *Aida,* Verdi (Aida)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Anna Bolena,* Teatro Carlo Felice di Genova
- *Norma,* Teatro Municipale di Piacenza
- *Aida,* Teatro Regio di Torino

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Un ballo in maschera,* Verbier Festival
- *La forza del destino,* Amigos de la Ópera de A Coruña
- *Lucrezia Borgia,* Bayerische Staatsoper Munich

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Messa da Requiem,* (2016)
- *Stiffelio (Lina),* (2017)
- *Concierto Rossini. Stabat Mater* 2022

PERFILES RRSS

- Web: www.angelameade.com
- Facebook: @SopranoAngelaMeade
- Instagram: @angelameadesoprano

DANIELA BARCELLONA

Mezzosoprano
Trieste, Italia

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Tancredi,* Rossini, (Tancredi)
- *Semiramide,* Rossini, (Arsace)
- *Don Carlo,* Verdi, (Principessa d'Eboli)
- *Aida,* Verdi, (Amneris)
- *La Favorite,* Donizetti, (Lèonor de Guzman)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Luisa Miller,* Teatro dell'Opera di Roma
- *Cendrillon,* Opéra National de Paris
- *La Gioconda,* Teatro alla Scala de Milán

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- Gala con Wexford Festival Orchestra, O'Reilly Theatre
- *Il Trittico (Suor Angelica* | Gianni Schicchi) Liceu Barcelona

EN ABAO BILBAO OPERA

- *I Capuleti e I Montecchi* (Romeo) 2007
- El Concierto de ABAO 2008
- *L'italiana in Algeri* (Isabella) 2011
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza) 2015
- *Don Carlos* (Princesa Éboli) 2015
- El Concierto de ABAO 2017
- *Semiramide* (Arsace) 2019

PERFILES RRSS

- Web: www.danielabarcellona.com
- Facebook: @DanielaBarcellonaMezzosoprano
- Instagram: @danielabarcellonavitiello
- Twitter: @barcellonadani

SERGIO ESCOBAR

Tenor
Toledo, España

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Aida,* Verdi, (Radames)
- *Don Carlo,* Verdi, (Don Carlo)
- *Madama Butterfly,* Puccini, (Pinkerton)
- *Norma,* Bellini, (Pollione)
- *I Pagliacci,* Leoncavallo, (Tonio)

ACTUACIONES RECIENTES

- *Don Carlo,* Teatro Real de Madrid
- *Madame Butterfly,* Nationale Opera & Ballet Amsterdam
- *Macbeth,* Staatsoper Berlin

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *La Traviata,* Opera de Seoul
- *Aida,* Opera de Las Palmas

EN ABAO BILBAO OPERA

- *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino), 2019
- *Alzira* (Zamoro) 2022
- *Madama Butterfly* (Pinkerton) 2022

PERFILES RRSS

- Instagram: @@tenorescobar
- Twitter: @tenorsergio82

GIOVANNI MEONI

Barítono
Genzano di Roma, Italia

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *Attila,* Verdi, (Ezio)
- *Aida,* Verdi, (Amonasro)
- *La Traviata,* Verdi, (Germond)
- *Un ballo in Maschera,* Verdi, (Renato)
- *Il Trovatore,* (Conte di Luna)

ACTUACIONES RECIENTES

- *La Traviata,* LAC Lugano
- *Ernani,* Teatro dell'Opera di Roma
- *La Traviata,* Opéra Royal de Wallonie-Liège

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Alzira,* Opéra Royal de Wallonie-Liège
- *Macbeth,* Teatro Comunale di Bologna

DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

PERFILES RRSS

- Facebook: @giomeoni

DAVID LAGARES

Bajo
Huelva, España

PRINCIPALES TÍTULOS DE SU REPERTORIO

- *La Bohème,* Puccini, (Colline)
- *Il barbiere di Siviglia,* Rossini, (Don Basilio)
- *Un ballo in maschera,* Verdi, (Samuel)
- *Tosca,* Puccini, (Angelotti)
- *Don Giovanni,* Mozart, (Masetto)

ACTUACIONES RECIENTES

- *La Bohème,* Teatro Campoamor Oviedo
- *Ariadne auf naxos,* Gran Teatre del Liceu
- *Il barbiere di Siviglia,* Teatro Villamarta
- *Un ballo in maschera,* Baluarte Pamplona
- *Tosca,* Teatro Real
- *The Fiery Angel,* Teatro Real
- *Hadrian,* Teatro Real
- *La dama del alba,* Teatro Campoamor Oviedo

PRÓXIMOS COMPROMISOS DESTACADOS

- *Die Zauberflöte,* Gran Teatre del Liceu
- *Don Giovanni,* Teatro Campoamor Oviedo
- *Macbeth,* Gran Teatre del Liceu

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Jerusalem* (Heraldo y soldado) 2019
- *La fanciulla del West* (Jake Wallace) 2020
- *Alzira* (Ataliba) 2022

PERFILES RRSS

- Facebook: David Lagares, bajo-barítono
- Instagram: @Davidlagaresbass
- Twitter: @DavidLagaresBas

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak elkarlanean antolatua / Una colaboración del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

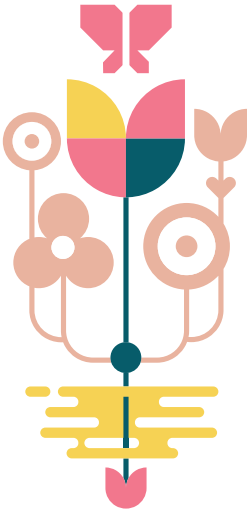
ABAO BILBAO OPERA

ABA TXIKI

Bizkaia bizkaibus

Bizkaibus te acerca a la ópera

Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu



F. Mompou, D.Tarrida, M. Jespersen

Historia de una Semilla

Urriak/Octubre '22

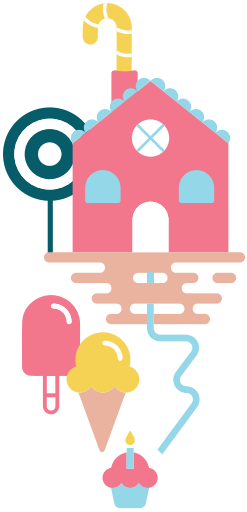
22, 23, 24

I. Casalí

Cuento de Navidad

Urtarrilak/Enero '23

3, 4, 5



E. Humperdinck

Hansel & Gretel

Martxoak/Marzo '23

11, 12, 13

R. Calmel

Itsasotik

Maiatzak/Mayo '23

6, 7, 8

Laguntzaileak/
Colaboradores

Euskadi, auzolana, bien común

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

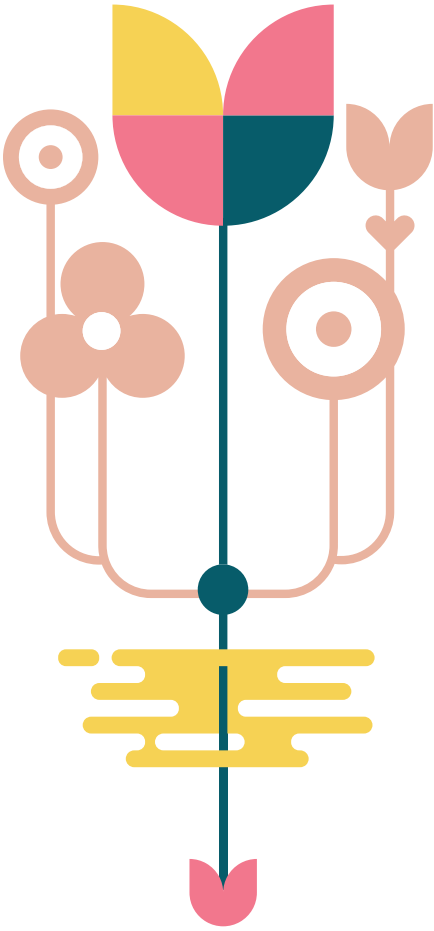
inaem

Bizkaia
diputación foral

Bilbao

2022/2023

18 ABAO TXIKI DENBORALDIA
TEMPORADA DE ABAO TXIKI



F. Mompou, D. Tarrida, M. Jespersen

Historia de una Semilla

Urriak/Octubre '22

22, 23, 24

+4

DESDE SOLO 10€ -TIK AURRERA

Itxaropen-kantua txotxongiloz eta musikaz osatutako ikuskizun hunkigarri honetan / Un canto de esperanza en este emotivo espectáculo de títeres y música

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak elkarlanean antolatua / Una colaboración del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera

TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA

ABAO BILBAO OPERA

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**
Web: **abao.org** / Tel: **944 355 100**

- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
- Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
- Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
- Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla:
José María Olabarri, 2-4 bajo.
48001 Bilbao
Web: **abao.org** / Tel: **944 355 100**

TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla:
Plaza Arriaga, 1.
48005 Bilbao
Web: **teatroarriaga.eus** / Tel: **944 792 036**

WEB

- **portal.kutxabank.es**
- Erabilera anitzeko / Cajeros multiserviciá

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros

944 355 100 ABAO@ABAO.ORG WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunen datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzaileren bat aldatzekoa ere, aldez aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados.

Coordinación general y Edición: ABAO Bilbao Opera
Creación, maquetacion y diseño: The Mood Project; **Imprime:** Samper Impresores (Grupo Garcinuño)

2022/2023

71 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

V. Bellini

I PURITANI

Urriak/Octubre ‘22

15, 18, 21, 24

Euskalduna
Bilbao

Maitasunak eta politikak elkar ukitzen dutenean / Donde el amor y la política se tocan

abao.org

ABAO BILBAO OPERA

PERODRI

JOYEROS

Colección Venus

Síguenos en @perodrijoyeros

Instagram

Gran Vía, 33 48009 Tel. 944161411 • BILBAO • Bidebarrieta, 7 48005 Tel. 944152368

BURGOS • LEÓN • MADRID • SALAMANCA • SANTANDER • VITORIA

www.perodri.es