



Fundación  
BBVA

# Eduardo Frías

Piano

Fundación BBVA  
**Palacio del Marqués de Salamanca**  
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid  
19:30 horas

**19**  
**NOV**  
**2022**

## Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad. En un momento en el que se está intensificando la recuperación de los espacios públicos, entendidos como lugares que posibilitan la experiencia del conocimiento compartido y la interacción, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente. Será también el escenario en el que se sucedan ciclos de conferencias sobre el mundo clásico, el arte de los siglos XX y XXI y la historia de las ideas.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundación Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con el que impulsa nuevas narrativas digitales; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.



## Intérprete

**Eduardo Frías**

piano

## Programa

PRIMERA PARTE

**Pedro Halffter Caro** (1971)

*Sonata para piano n.º 1\** (15')

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Tres intermezzi, op. 117*

I. Andante moderato (5')

II. Andante non troppo e  
con molto espressione (6')

SEGUNDA PARTE

**Aleksandr Scriabin** (1872-1915)

*Fantasia, op. 28* (9')

**Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)

*Sonata para piano n.º 2, op. 36* (19')

I. Allegro agitato

II. Non allegro

III. Allegro molto

\*Estreno absoluto

## Notas al programa



Detener la magnitud de lo acaecido a lo largo de un sesquicentenario de sonidos podría contemplarse como el milagro zambraniano de «abismarse en la belleza». Así, apreciando el sapiente legado del tiempo, podemos admirar cómo el artista-intérprete se deifica, padeciendo considerables metamorfosis que le permiten declamar en diferentes lenguajes, los cuales no poseen el don de la ubicuidad y distan en cronología y estilo. Estas cuantiosas metamorfosis desembocan para el intérprete en el propio hecho artístico de parir emocionalmente parte del legado de la historia de la música, siendo nosotros, afortunados espectadores, testigos del desnudo sensitivo del intérprete.

## Pedro Halffter Caro, *Sonata para piano n.º 1*

Para el prestigioso y polifacético director de orquesta, compositor y pianista Pedro Halffter Caro, el proceso creativo supone asimismo un alumbramiento no exento de esfuerzo y sufrimiento, condiciones inherentes al artista en el proceso de hacer surgir un milagro en el arte. Admirando así la capacidad de dar voz a los únicos y extraordinarios momentos de inspiración que pasarán inasiblemente, dejando, eso sí, la huella en la partitura, nuestro viaje astral arrancará con el estreno absoluto de la *Sonata para piano n.º 1* escrita por el portentoso artista, el cual, fiel a toda una ascendencia de maestros consagrados al arte, ha mostrado a lo largo de su carrera una mirífica experiencia, siendo reconocido y considerado como una de las mayores referencias musicales en España.

La *Sonata*, escrita en un solo movimiento con numerosos temas contrastantes, demuestra una amplia riqueza en los diferentes ámbitos de la creación musical. Podremos observar cómo la obra requiere de una alta consciencia y destreza en lo referido al control del sonido y el color, además de la maestría que demanda el logro de la calidad de sonido en dinámicas extremas. En este sentido, se advierte un extenso espectro dinámico que abarca desde el *fortissimo* hasta el *pianissimo* más sublime, mostrando a lo largo de estas páginas, y dentro de las ya delicadas connotaciones adjuntas a esta última indicación, varios niveles de refinamiento y sutileza.

El esmero por conseguir un lenguaje pianístico cargado de un mensaje emocional se podrá percibir además en el vasto empleo de distintos tipos de articulación y ataques en el instrumento, consiguiendo englobar desde el intimismo más elevado hasta la agitación declarada, a través de densos bloques de acordes repetidos con un ritmo visiblemente marcado.

En lo relativo a la escritura concretamente pianística, contemplaremos páginas colmadas de virtuosismo que explotan todo el registro del instrumento, cargadas de extensos despliegues de acordes y grandes saltos en ambas manos, que contrastan con pasajes vaporosos y meditativos en los que el silencio adquiere el valor de la trascendencia como parte de la narración melódica.

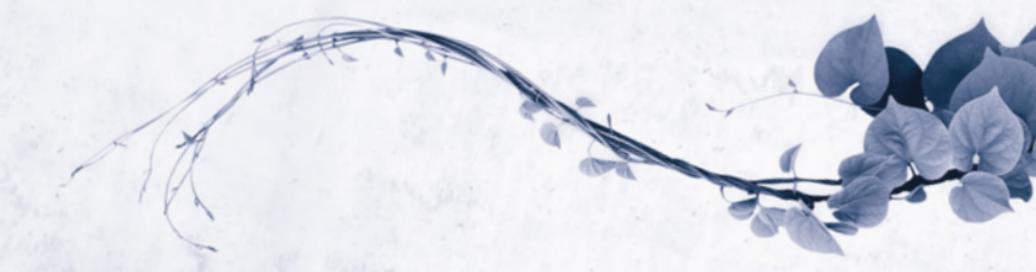


## **Johannes Brahms,** ***Tres intermezzi, op. 117* (selección)**

Continuaremos escuchando dos joyas de la reflexiva música de Johannes Brahms, compositor que sostiene la creación de una obra artística como el «regalo de un don de Dios». Brahms estaría siempre muy versado en la música del pasado, inhalando una esencia que engloba a compositores del Renacimiento, a Beethoven y los primeros románticos. De esta forma, realizaría una síntesis entre los elementos de la música anterior con algunos toques del folclore y de los gitanos húngaros, para integrarlos en su música y conseguir un idioma muy variado y expresivo.

En lo que respecta a su música para piano, muestra de manera clara y cronológica tres facetas dentro de sus creaciones, las cuales corresponden, progresiva y respectivamente, a la composición de sonatas, de ciclos de variaciones y, durante las dos últimas décadas de su vida, de formas breves donde tienen cabida aquellas *kleine Stücke* que se ofrecen en el presente programa.

Las tres piezas del *Opus 117*, conformadas por tres *intermezzi* bajo el término colectivo de *Andante* —de los cuales escucharemos los dos primeros—, fueron compuestas en 1892, inspiradas, al igual que los cuatro últimos grupos de piezas, en Clara Schumann. El crítico Eduard Hanslick los describiría como *monólogos*, al presentar «un carácter exhaustivamente personal y subjetivo que impacta como una nota pensativa, gráfica, soñadora, resignada y elegíaca». Todos ellos estuvieron inspirados en temas populares y canciones de cuna. El primero rememora una antigua y preciosa melodía escocesa cuyo texto declama: «Mi pequeño, mi niño, acuéstate y duerme. Me duele mucho verte llorar».



## **Aleksandr Skriabin,** *Fantasía, op. 28*

Continuando nuestro esquema con la música de Aleksandr Skriabin, podemos subrayar cómo el creador de la *Fantasía, op. 28* perseguiría crear un puente entre las formas artísticas y los eventos del mundo real, tal y como lo concebirían los poetas simbolistas en Francia y Rusia. Así, consideró asociaciones visuales, cinéticas y de color con el sonido. La muerte de Rimski-Kórsakov y Balákirev en 1908 y 1910, respectivamente, dejó un espacio abierto para Skriabin y otros innovadores, llegando a considerarse como el compositor ruso preeminente de la década de 1910.

Solo una minoría de intérpretes se aventura a tocar las líneas escritas por Skriabin, ya que estas demandan la sensibilidad, el color y la atmósfera que las caracteriza. Su lenguaje asume cierto carácter impresionista, con una búsqueda personal de la trascendencia mística y espiritual que lo lleva a construir un lenguaje propio, lleno de símbolos, misterioso, enigmático e incluso erótico, con tendencia a la atonalidad que se potenciará hasta su definitivo retorno a Rusia.

Su catálogo de obras se divide en dos bloques claramente diferenciados: la música para piano y la escueta pero trascendental obra para orquesta. El primer periodo de su trayectoria, definido *Al estilo de Chopin*, abarcaría la *Fantasía, op.28*, la cual data del año 1900 y está escrita en un movimiento con forma sonata. Incluye texturas densas y contrapuntísticas extremadamente complejas de expresar —que requieren un excepcional y escrupuloso trabajo de distribución de las manos— y una lírica especial impregnada de gran intimismo, con momentos de exaltación febril y perturbadora intensidad en el comienzo, una extrema dulzura en las melodías del segundo tema, y una perorata final virtuosística.



## Serguéi Rajmáninov, *Sonata para piano n.º 2*

El siguiente momento estelar de este recital pertenece a la música de Serguéi Rajmáninov, considerado como el último gran seguidor del Romanticismo ruso. Su obra se enmarca en una tradición romántica heredada de Chaikovski (1840-1893) y sus profesores Arenski (1861-1906) y Tanéyev (1856-1915), en un estilo fiel al siglo XIX dentro de una atmósfera internacional aún colmada de melodías inspiradas en canciones folclóricas rusas.

La *Sonata para piano n.º 2*, op. 36 se dispone en tres movimientos interrelacionados. Comenzaría a trabajar su primera versión en 1913, en su apartamento de Roma situado en la famosa Piazza di Spagna, finalizando su composición varios meses más tarde en Rusia. En 1931 realizaría una nueva versión de la misma, la cual corresponde a la incluida en este programa, cotitulada como *Nueva versión revisada y reducida por el autor*.

Dedicada a su compañero y amigo de la infancia, Matvey Presman, por aquel año se encontraba en uno de los periodos más fértiles y productivos de su vida, componiendo varias obras como los *Études-Tableaux*, op. 33 (1911), la sinfonía coral *Las campanas*, op. 35 —la cual fue escrita simultáneamente a la *Sonata n.º 2*— y sus *Vísperas*, op. 37 (1915).

La sonata tuvo un exitoso recibimiento en Moscú —en la interpretación del propio compositor— en diciembre de 1915. En esta ocasión, el crítico Boris Tyunéyev la remarcaría como «obra de gran talento compositivo, madurez y bravura técnica». A pesar del gran éxito, a Rachmaninov no le satisfaría plenamente la obra, al concebir algunas secciones como superfluas y con demasiadas voces moviéndose simultáneamente. Además, comparando la extensión de esta primera versión con la segunda de las sonatas de Chopin —la cual concebía como ideal en



duración—, durante el verano de 1931 se vio decidido a revisarla, suprimiendo aproximadamente seis minutos con respecto a la primera versión. Históricamente, la sonata se encuentra dentro de las obras para piano más representativas del siglo XX.

En el porvenir armonioso que se aproxima desde que unas manos anhelantes de expresión rocen la primera tecla, surgirá un constante despertar que obsequiará nuestra memoria, que dejará huella en nuestra esencia y resurgirá irremediabilmente como una fuente, como un despertar privilegiado.

Ávidos oyentes, aspiramos a ser seducidos por la belleza. Nos asimilamos a *ella* y la bebemos de un solo respiro como un cáliz deseado. Quien se asoma a este cáliz se arriesga a ser raptado. Y, además, contamos con el privilegio de arriarnos a *ella*, devolviéndole en espejo cuanto nos concede en la medida en que nos consagramos, siendo a la postre ambos, oyentes y artistas, principales vínculos de correspondencia a la sublimidad del arte.

**Myriam Sotelo**

# Eduardo Frías



Eduardo Frías ha pasado a formar parte del selecto grupo de la familia Steinway & Sons, siendo nombrado este pasado mes de agosto Steinway Artist.

Cursó sus estudios de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Elena Orobio, donde obtuvo las máximas calificaciones. Posteriormente, realizó cursos de perfeccionamiento musical con maestros como Hüseyin Sermet, Cristina Ortiz o Pascal Nemirovski, entre otros.

En 2017, debutó en el Carnegie Hall de Nueva York con la obra para piano solo de Jorge Grundman. La compañía discográfica Sony Classical editó ese mismo año dicha integral bajo el título *Little Great Stories*. En la actualidad, cuenta con más de ochocientas mil escuchas en Spotify. En varias ocasiones, Sony International ha incluido algunas de sus piezas en sus listas de reproducción como las mejores de su catálogo, junto a artistas como Igor Levit o Khatia Buniatishvili.

En 2019, realizó una gira por China, ofreciendo quince conciertos en trece ciudades y superando los veinte mil espectadores.

En 2021, volvió a protagonizar un lanzamiento en Sony Classical, interpretando junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y bajo la dirección del maestro Pedro Halffter Caro, la primera grabación mundial del *Concierto para piano en mi menor, op. 63* de Jorge Grundman, que obtuvo sobresalientes críticas y entró en los primeros puestos en las revistas especializadas.

Este mismo año, entre otros compromisos, ha actuado en el Festival Música en Villafranca, en la Sociedad Filarmonica de Lima (Perú) y ha vuelto al Carnegie Hall, editando nuevamente en Sony Classical su tercer trabajo discográfico.

Frías ha actuado en auditorios de todo el mundo, en países como Francia, Italia, Suiza, Brasil, Portugal, Reino Unido, Estados Unidos o Grecia, y ha tocado con músicos de la talla de Pedro Halffter Caro, Alisa Weilerstein, Sol Gabetta, Leticia Moreno, Gili Schwarzman o Torleif Thedéen.

Fundación  
**BBVA**

[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)

Síguenos en:

 @FundacionBBVA

 @FundacionBBVA

 FundacionBBVA

Más información  
sobre el concierto:

