

Fundación
BBVA

ECOS para un espacio desnudo

Maika y Agustín Gómez, *txalaparta*



Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

22
ABR
2023

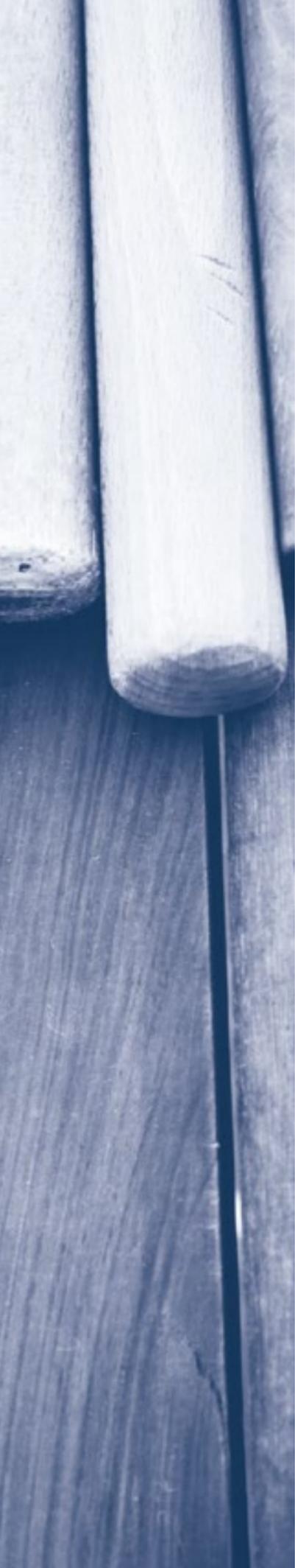


Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad. En un momento en el que se está intensificando la recuperación de los espacios públicos, entendidos como lugares que posibilitan la experiencia del conocimiento compartido y la interacción, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente. Será también el escenario en el que se sucedan ciclos de conferencias sobre el mundo clásico, el arte de los siglos XX y XXI y la historia de las ideas.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundació Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con el que impulsa nuevas narrativas digitales; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.





Intérpretes

Maika Gómez

Txalaparta

con la colaboración especial de

Agustín Gómez

Txalaparta

Notas al programa

Ecós para un espacio desnudo

La *txalaparta* es un instrumento tradicional de percusión originario de las zonas rurales del País Vasco que es tocado por dos intérpretes de forma alterna. El instrumento consiste en una o varias tablas colocadas horizontalmente sobre soportes y que son percutidas verticalmente por palos de madera, llamados *makilas*. Las maderas no tienen ningún tipo de afinación.

El origen de la *txalaparta* es aún un misterio y las distintas teorías lo vinculan a la utilización del instrumento como elemento de comunicación ligada a las labores del campo, como el proceso de elaboración de la sidra, o a distintos rituales y celebraciones. Prácticamente olvidada, fue rescatada en un proceso lento a partir de la década de los sesenta.

La *txalaparta* es un instrumento único en el mundo que ha fascinado, entre otros, a Steve Reich o John Cage, quien manifiesta su interés por la construcción de la música en torno a la relación sonido/silencio.

A partir de la evocación del galope del caballo, la *txalaparta* es un juego de improvisación en un ritmo binario subdividido en dos golpes llamados *ttukun*, generando una forma compleja de comunicación entre los dos *txalapartaris*, que inevitablemente deben tener un entendimiento singular y extraordinario. El material determina y limita la expresión musical: dos tiempos, cuatro golpes; dos personas, cuatro manos. La improvisación es el lenguaje de la *txalaparta*; el pulso y la repetición, la búsqueda de la melodía.

En el contexto de su teoría de la evolución, el naturalista Darwin concluye que los sonidos musicales pusieron las bases al desarrollo del lenguaje. Es en ese binomio música/lenguaje donde mejor marida la sonoridad musical y el poder comunicativo de este instrumento.

Ahora, cuando parece que la inteligencia artificial puede crear y reproducir todo tipo de expresiones y lenguajes de manera automática, es el momento de reivindicar esta forma de música donde la comunicación, la melodía y el sonido se alían con los sentimientos para crear una obra irreplicable y única. Ningún corazón humano suena igual. La *txalaparta* también suena diferente porque surge precisamente del corazón y la emoción. Su sonido es siempre único e irreplicable porque la emoción es dinámica: la de los *txalapartaris* y la del público.

Los tres instrumentos que se presentan en este concierto, la *txalaparta* (madera), la *harriparta* (piedra) y la *tobera* (hierro), apelan a la dimensión sonora de los elementos esenciales (fuego, agua, tierra y aire). La madera, el hierro y la piedra generan una tensión dinámica que activa el espacio, creando una tormenta sonora que nos sitúa fuera de nuestra realidad temporal.

Maika Gómez

Txalaparta



Con ocho años comienza su formación en folclore vasco en la escuela de danza de Vitoria-Gasteiz. En 1990 da un salto a la *txalaparta* en la recién creada Academia Municipal de Folclore Musiketxea. De la mano de sus maestras Alicia Unzetabarrenetxea y María Morera, se relaciona con el entorno intelectual y artístico y conoce otras músicas y tendencias contemporáneas y vanguardistas. Al mismo tiempo, comienza sus estudios en el Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, eligiendo la guitarra clásica como instrumento.

Desde el primer contacto con el instrumento, destacó por su musicalidad, su energía y su capacidad de cautivar al público desde el escenario. Su carrera como *txalapartari* siempre ha estado vinculada al dúo Ttukunak que forma junto a su hermana gemela Sara, que actualmente reside fuera de España.

Con trece años comienza a realizar conciertos evidenciando una manera única y novedosa de dar una nueva dimensión sonora y musical a la *txalaparta*, instrumento históricamente ligado a lo masculino y ceñido al entorno y claves tradicionales.

«Hicieron brotar ritmos y melodías como a nadie hemos visto en este instrumento, que parece diseñado para almas gemelas, como es el caso». (Javier de Cambra, *La Razón*)

La potencia que se crea desde su aparente fragilidad y su capacidad armónica y rítmica han despertado el interés de grandes músicos, lo que las ha llevado a colaborar en distintos proyectos con John Zorn, Trilok Gurtu, Mariza, Ojos de Brujo, Radio Tarifa, Arto Tunçboyacıyan, Tomás San Miguel, Cachaíto y Roberto Fonseca.

Desde una edad muy temprana, Maika se fascina por el flamenco, el *jazz* y otras músicas, y bebe de los programas televisivos y radiofónicos de la mano de José María Velázquez-Gaztelu o Juan Claudio Cifuentes «Cifu», entre otros. Ese interés y su tenacidad la llevan a crear el grupo Palo Flamenco en 2004, una propuesta que asombra en la Bienal de Flamenco de Sevilla o el Festival de Jerez y con la que recorre festivales de todo el mundo. Palo Flamenco supone la expresión más racial de la afición de Maika al flamenco con el protagonismo absoluto de la *txalaparta*. Soleá, seguiriya, caña, tangos, alegrías, bulería o farruca tocados por derecho, fundiendo dos

identidades libérrimas y de tanta raigambre con integridad y honestidad.

En 1996 se traslada a Madrid para estudiar Comunicación audiovisual en la Universidad Complutense y seguir con su carrera musical en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. Tres años después, comienza a desarrollar su labor de generación artística y producción de espectáculos en el ámbito de la *world music* mundial. Su conocimiento transversal la lleva a trabajar en diversas áreas de la industria musical: *management* y desarrollo estratégico, marketing digital, gestión de redes sociales, producción musical y audiovisual, promoción, producción ejecutiva y producción de eventos, festivales y conciertos a nivel internacional. En paralelo, se especializa con tres ciclos de formación de posgrado en nuevas estrategias, herramientas, canales de comunicación y nuevas tecnologías, y *executive MBA*. Ha colaborado en distintos medios de comunicación nacionales (RTVE, *El País*, etc.) e internacionales.

«...es, por momentos, un dueto y un duelo, pero lo que hacen sus palos es puro *ballet*. Hay algo japonés en su delicada precisión, pero también un atrevimiento bucólico: nadie había visto nunca nada parecido y todo el mundo respondió extasiado». (*The Independent*)

La trayectoria de Maika es mestiza y rotunda. Su toque es capaz de absorber distintos sonidos que en el escenario se transforman en un lenguaje abstracto, emocional y misterioso. Se expresa con una rotundidad musical que hipnotiza. Además, desarrolla con gran experiencia la producción y creación cultural y artística. Su visión del espectáculo va más allá de la pura creación musical: incorpora lenguajes diversos y complementarios, desde la *performance* hasta el audiovisual, y conceptos de tradición y actualidad que pasan por el *jazz*, el flamenco, los distintos folclores y sus evoluciones, entre otros.

El elemento diferenciador que aporta radica en la relación entre el instrumento ancestral y la vanguardia a nivel formal y conceptual: la búsqueda de la melodía como elemento constructivo de un ritual que recuerda las composiciones de Pollock. El sonido surge de la improvisación desde la expresión más íntima, generando una comunión con el público y una relación anímica con cada uno de los partícipes.

Entre sus composiciones, además de las grabaciones discográficas, destacan la banda sonora original creada para el documental *Jorge Oteiza* de *Documentos RNE*, o la obra *Irriak / Pulsiones*, creada para la Fundación Vital, un trabajo que refleja la acción poética de la escultura vasca y narra el espacio a través de una interacción armónica.

Maika Gómez ha realizado más de 400 conciertos por todo el mundo, incluyendo escenarios como el Royal Festival Hall de Londres, Nueva York, Brasil, China, India, Países Bajos o los festivales europeos más relevantes. Ha colaborado con artistas reconocidos internacionalmente y ha creado numerosos proyectos singulares y didácticos.

En esta ocasión, su *alter ego* es su hermano Agustín, formado también en la prestigiosa Academia Municipal de Folklore Musiketxea de Vitoria desde el año 1991. Tras años de formación y participación en eventos de diversa índole, desde 1996 imparte clases de *txalaparta* junto a su hermana Sara. Ha realizado colaboraciones tanto con el grupo *Ttukunak* como con otros artistas relacionados con la *txalaparta*.

Maika y Agustín Gómez llevan la *txalaparta* a una dimensión y lenguaje únicos a través de la simbiosis de los tres elementos que componen el instrumento: la madera, el hierro y la piedra. Su percusión es un ejercicio de improvisación rotunda que se apropia del espacio, creando un nuevo lugar sonoro que dibuja un círculo íntimo en torno a la propia experiencia vital y que apela directamente a la emoción de quien los escucha.



www.contrapunto-fbbva.es

Síguenos en:



@FundacionBBVA

Más información
sobre el concierto:

