

CICLO FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO

Monográfico Steve Reich



Fundación BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid
19:30 horas

3
JUN
2023

Fundación BBVA

La Fundación BBVA tiene entre sus objetivos principales el impulso a la creación de excelencia y su difusión a la sociedad. En un momento en el que se está intensificando la recuperación de los espacios públicos, entendidos como lugares que posibilitan la experiencia del conocimiento compartido y la interacción, la Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un renovado programa de Cultura en el que cobra una especial relevancia la actividad musical. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde el repertorio clásico y el descubrimiento de la música contemporánea caben por igual y que proponen líneas de conexión entre distintos compositores y periodos. Todos tienen en común, eso sí, el dar al público la oportunidad de escuchar en directo a solistas y grupos, españoles o extranjeros, reconocidos internacionalmente. Será también el escenario en el que se sucedan ciclos de conferencias sobre el mundo clásico, el arte de los siglos xx y xxi y la historia de las ideas.

El programa de Cultura de la Fundación BBVA se completa con alianzas con el Museo Guggenheim Bilbao, el Museo Nacional del Prado y la Fundació Joan Miró de Barcelona, con los que hace posible exposiciones singulares; con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con el que impulsa nuevas narrativas digitales; con el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en co-producción con los principales coliseos del mundo, y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal.

Intérpretes

Cuarteto Gerhard

Lluís Castán, violín
Judit Bardolet, violín
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violonchelo

Programa

Steve Reich (1936)

WTC 9/11 (15')

1. 9/11
2. 2010
3. WTC

Clapping Music* (5')

Different Trains (27')

1. America – Before the war
2. Europe – During the war
3. After the war

* Con la colaboración de
Manuel Jesús Corbacho y
Santiago Serrate

Notas al programa

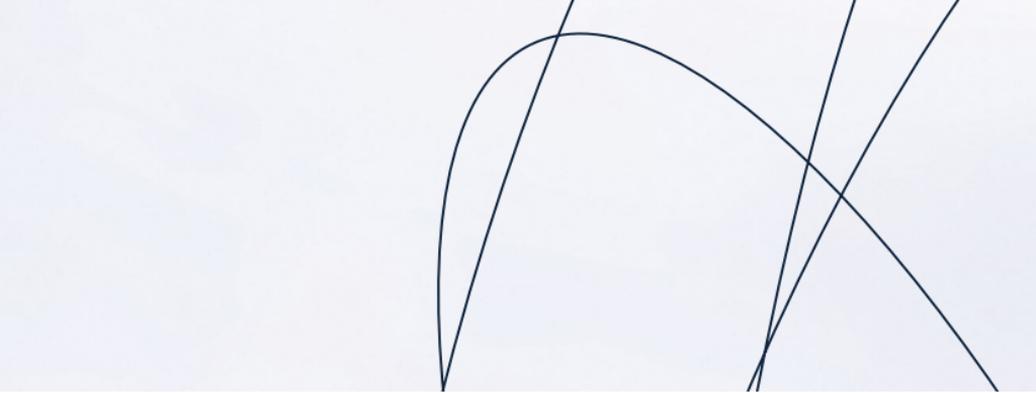


WTC 9/11

El 11 de septiembre de 2001, el mundo entero quedó paralizado por las imágenes que llegaban desde el World Trade Center de Nueva York. La fecha, que el expresidente George W. Bush denominó como «uno de los peores días de la historia de América», quedó grabada a fuego en la memoria de quienes siguieron el suceso. Según un estudio publicado por The Pew Research Center en 2021, con motivo del 20 aniversario de la tragedia, el 93% de los estadounidenses mayores de 30 años recuerdan con exactitud dónde se encontraban aquel día. Sin embargo, para neoyorquinos como Steve Reich el ataque terrorista adquirió una dimensión mucho más personal.

El 11 de septiembre, Reich y su esposa, Beryl Korot, estaban en su segunda casa en Vermont, pero su hijo, su nuera y su nieta se encontraban en el apartamento del compositor en Manhattan, a poca distancia del World Trade Center. Ezra llamó a su padre poco antes de las nueve de la mañana para darle la noticia del primer ataque aéreo, en ese momento aún presuntamente un accidente, y Reich le pidió que no colgase. Esa llamada telefónica conectó Manhattan y Vermont de forma ininterrumpida durante más de seis horas, hasta que la familia de Reich logró salir sana y salva de Nueva York. Por eso, para el compositor el 11-S «no fue un suceso mediático» sino una experiencia profundamente aterradora.

Cuando a finales de 2009, el Kronos Quartet se acercó a Reich para pedirle un cuarteto de cuerda en torno al 11-S, este se mostró reacio, pues le parecía una idea «absurda» tratar de escribir música sobre una tragedia de tamaña envergadura. Pero, meses después, Reich recordó sus vivencias aquel día, cómo permaneció aferrado a un teléfono para tener noticias de su familia, y pensó que podría crear una obra «documental» que empleara grabaciones del 11 de septiembre, telefónicas y de otra índole, obtenidas de bases de datos de dominio público. «La única forma de lidiar con eventos como este, en mi opinión... es ir a las fuentes documentales que participaron en el suceso. El tono de voz, la melodía del habla, contiene dentro de sí la verdadera intensidad del evento; no una dramatización del mismo, no una fantasía del mismo, sino la narración de un testigo», explicó Reich en una entrevista para *The Guardian*.



El primer movimiento emplea grabaciones de los archivos del Comando de Defensa Aeroespacial de América del Norte (NORAD) y del departamento de bomberos de Nueva York. Los fragmentos siguen el orden cronológico de los acontecimientos: primero muestran el desconcierto por el comportamiento del vuelo 11 de American Airlines, que debía viajar entre Boston y Los Ángeles pero se había desviado hacia el sur, dando paso al pavor de los controladores al comprobar que el piloto no responde. A continuación, tras la voz de una mujer del departamento de bomberos que da la orden de «adelante», escuchamos las expresiones de pánico de los primeros bomberos que llegaron a la escena. Se desata luego el terror ante el impacto del segundo avión, el colapso de las torres y las demandas de auxilio de los bomberos atrapados. Reich mezcla estas grabaciones, distorsionadas y entrecortadas, con el estruendo del derrumbe de las torres al final del movimiento, dando forma a una página de intensidad escalofriante.

El segundo movimiento es más calmado, pero no por ello menos trágico. Los fragmentos de audio están extraídos de entrevistas que el propio Reich hizo a amigos y vecinos de su barrio de Manhattan, así como a uno de los técnicos de la primera ambulancia que llegó al lugar. Las entrevistas se realizaron en el verano de 2010, nueve años después del atentado, pero se aprecia en las declaraciones la viveza y visceralidad de los recuerdos de aquel día. Si en el primer movimiento el uso del cuarteto de cuerda es insidioso e imita el sonido de una alarma, aquí Reich lo emplea magistralmente para enmarcar a los diferentes hablantes y los cambios de perspectiva en sus recuerdos.

La obra finaliza con una página religiosa, en afinidad con la espiritualidad de Reich. Por las características de los ataques del 11-S, muy pocos cuerpos fueron recupe-



rados intactos y los restos humanos, más de 22.000, se trasladaron a una gran carpa en el lado este de Manhattan. Se esperaba que esta carpa fuera temporal, pero diez años después seguía en pie cobijando más de 9.000 restos no identificados. Durante los primeros siete meses tras el atentado, un grupo de voluntarios judíos realizó en esta carpa la práctica del *Shmira* (salvaguarda), que implicó sentarse entre los fallecidos y cantar salmos sin interrupción, ya que la tradición judía indica que un cuerpo humano no puede permanecer solo en el tiempo que transcurre entre la muerte y el entierro. En este tercer movimiento, Reich recoge el cántico de dos mujeres que participaron en este ritual así como de un cantor de una sinagoga de Nueva York, a quienes oímos entonar versículos procedentes de los salmos y del *Éxodo*.

WTC 9/11 fue estrenada el 9 de marzo de 2011 en la Duke University de Carolina del Norte por el Kronos Quartet, que la había encargado en colaboración con otras instituciones estadounidenses. En 2019, fue escogida por *The Guardian* como una de las 20 obras de arte más importantes del siglo XXI hasta la fecha.



Clapping Music

A modo de intermedio entre los dos cuartetos de cuerda programados esta tarde, escucharemos una de las composiciones más carismáticas de Steve Reich: *Clapping Music*, una pieza puramente minimalista escrita en 1972 y que se interpreta dando palmas. La razón es que Reich quería componer una obra musical que no necesitara de instrumentos más allá del cuerpo humano, y con esta pieza en la que los intérpretes aplauden para el público —y no al contrario, como suele ser lo habitual— dio con una fórmula tan simple como efectiva que suele ser interpretada habitualmente por percussionistas aunque no exclusivamente, ya que cualquier músico posee los recursos necesarios para abordarla.

Clapping Music marca también el final de la primera etapa compositiva de Steve Reich, caracterizada por el uso casi exclusivo de procesos de cambio de fase gradual y que engloba obras tan conocidas como *Piano Phase* (1967), *Four Organs* (1970) o *Drumming* (1971). El punto de partida de *Clapping Music* es sencillo: dos músicos interpretan con palmadas un motivo rítmico de doce corcheas y silencios. Los dos comienzan tocándolo a la vez, pero cada cierto tiempo uno de ellos acelera ligeramente y se coloca una corchea por delante del otro, lo que ocasiona un efecto caleidoscópico al dislocarse el motivo rítmico en relación a sí mismo. Con cada nueva aceleración del segundo músico, el motivo se desfasa más y más, dando pie a patrones rítmicos nuevos cada vez. Tras doce repeticiones, el círculo se cierra y el músico desfasado vuelve al lugar de origen, es decir, al unísono rítmico con el otro intérprete, dando así conclusión a la obra.



Different Trains

Different Trains y *WTC 9/11* se programan a menudo juntas por razones evidentes. Compuestas con 20 años de diferencia, ambas fueron encargos del Kronos Quartet —entremedio, en 1999, Reich también escribió para ellos otro cuarteto llamado *Triple Quartet*— y las dos emplean una instrumentación similar: un cuarteto de cuerda en vivo y dos cuartetos de cuerda pregrabados. Ofrecen también la opción de ser interpretadas con tres cuartetos de cuerda en vivo, pero en esa versión *Different trains* se ha programado muy raramente y *WTC 9/11*, hasta el momento y si los datos no nos fallan, nunca. Pero más importante incluso que la coincidencia en el formato instrumental, es la presencia en ambas obras de una pista con voces pregrabadas, que son el material sonoro de cuyo contorno Reich extrae las melodías y ritmos que dan forma a las partituras.

Temáticamente también hay similitudes, hasta el punto de que el líder del Kronos Quartet, el violinista David Harrington, llegó a considerar *WTC 9/11* como un espejo del trabajo anterior. En cierto modo es así, porque a pesar de que el número de vidas consumidas por el Holocausto es inconmensurablemente mayor que las pérdidas provocadas por el 11-S, ambos eventos son inmensos en su tragedia y desatan en Reich una respuesta emocional similar. En *Different Trains*, Reich acudió también por primera vez al empleo de testimonios reales como material documental, lo que da a su composición «una tristeza terrible y un poder inquietante».

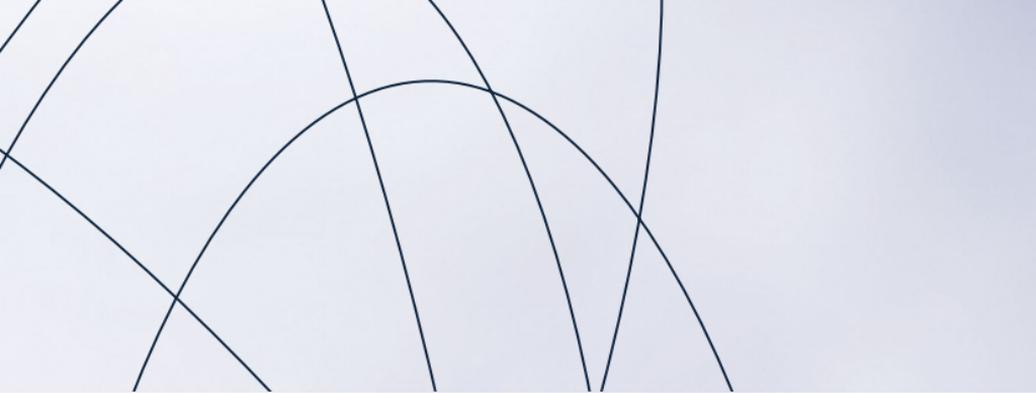
Different Trains comienza con una evocación de los trenes en los que Reich atravesaba Estados Unidos cuando era niño, idas y venidas entre los hogares de sus padres divorciados. Estos viajes se sucedieron con frecuencia entre 1939 y 1942, y para el compositor fueron aventuras



emocionantes que recuerda con cierta nostalgia. Así, en la partitura plasma los sonidos de los trenes americanos que se quedaron grabados en su memoria, combinándolos con reminiscencias de su institutriz (Virginia Mitchell) y un mozo de tren (Lawrence Davis), ya ancianos en el momento en que Reich realizó la obra en 1988. Sin embargo, y tras este principio autobiográfico, Reich se interna en terrenos más oscuros a través de una pregunta: «¿Qué estaba pasando en el mundo en ese momento? Hitler estaba tratando de llevarse a Polonia a todos los niños judíos como yo [...] Si yo hubiera estado en Europa durante este periodo, como judío habría tenido que viajar en trenes muy diferentes».

En el catálogo de la videocreación sobre *Different Trains* que la Fundación BBVA presentó en este mismo espacio en 2017, José Luis García del Busto explica que «en el segundo movimiento, *Europa – Durante la guerra*, tres supervivientes del Holocausto nazi (llamados Paul, Rachel y Rachella) pronuncian frases acerca de sus experiencias, que incluyen fatídicos viajes en los trenes que les habían llevado hacia campos de concentración, unos trenes evidentemente diferentes de los que Reich había conocido. La grabación utilizada por el compositor en este movimiento procede del archivo sonoro de la Universidad de Yale, y en ella se escuchan sonidos de trenes europeos y siniestras sirenas, en un curso realmente sobrecogedor».

En el tercer movimiento, *After the war*, regresan las voces de estos tres supervivientes, que tenían aproximadamente la misma edad que Reich en el momento de los hechos y que emigraron a Estados Unidos tras la guerra. El movimiento recoge el final de la contienda y el cambio en las vidas de Rachel, Paul y Rachella, cuyas voces resuenan esta vez sobre el sonido de fondo de los trenes americanos y en contrapunto con las de sus nuevos compatriotas, Virginia y Mr. Davis.



Reich confiesa que su forma de componer en *Different Trains* hunde sus raíces en obras seminales como *It's Gonna Rain* (1965) y *Come Out* (1966), las primeras de su catálogo. En ellas el compositor neoyorquino repite a modo de bucle y somete a un proceso de desfase las grabaciones de un predicador callejero y el testimonio de Daniel Hamm, participante en el motín de Harlem de 1964 tras el que cinco jóvenes negros que protestaban contra la violencia policial fueron detenidos y acusados de asesinato. Son pruebas tempranas de que, a la par que inauguraba originales vías para la creación musical contemporánea, Reich no temía abordar la crítica social y los problemas de la actualidad. Pero *Different Trains* supuso, además, un punto de inflexión en sus aspiraciones artísticas. «La pieza presenta tanto una realidad documental como musical y comienza una nueva dirección musical. Es una dirección que espero conduzca a un nuevo tipo de teatro audiovisual documental en un futuro no muy lejano», anunciaba Reich; y así fue, con el estreno de la ópera multimedia *The Cave* en 1993.

Mikel Chamizo

WTC 9/11

1. 9/11

NORAD:

"They came from Boston"

"goin' to LA"

"and they're headed South"

"They're goin' the wrong way"

"Boston"

"LA"

"headed South"

"goin' the wrong way"

"No contact with the pilot whatsoever"

FDNY:

"Go ahead"

"Plane just crashed into the World Trade"

"Every available ambulance"

"The plane was aiming towards the building"

"There's been a major collapse"

"Mayday! Mayday! Liberty and West, I'm trapped in the rubble"

"The second plane"

"A second plane!"

"Mayday! Mayday, mayday!"

"I can't breathe much longer"

"Other tower just collapsed"



1. 9/11

NORAD:

«Salieron de Boston»
«dirección a Los Ángeles»
«y se dirigen hacia el sur»
«Van por el camino equivocado»
«Boston»
«Los Ángeles»
«hacia el sur»
«van por el camino equivocado»
«No hay ningún contacto con el piloto»

FDNY:

«Adelante»
«Un avión acaba de estrellarse contra el World Trade»
«Todas las ambulancias disponibles»
«El avión apuntaba hacia el edificio»
«Ha habido un gran derrumbamiento»
«¡Mayday! ¡Mayday! Liberty and West, estoy atrapado entre los escombros»
«El segundo avión»
«¡Un segundo avión!»
«¡Mayday! ¡Auxilio, auxilio!»
«No puedo respirar mucho más tiempo»
«La otra torre acaba de colapsar»

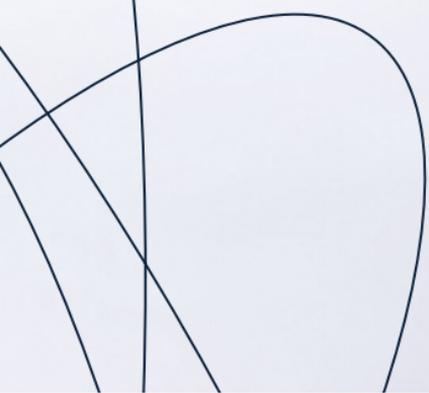


2. 2010

"I was sitting in class"
"four blocks north of Ground Zero"
"I was taking my kids to school"
"the first plane went straight over our heads and into the building"

"My eyes just kind of shot up"
"flames"
"one of the towers just in flames"
"but we all thought it was an accident"
"I knew it wasn't an accident right away"
"Everyone was running and screaming"
"and the second plane hit"
"It was not an accident"
"People jumping from the building"
"The first ambulance to get there"
"It was chaos"
"nobody knew what to do"
"The ground started shaking"
"You could feel it"
"The building came down"
"Run for your lives"
"Suddenly it was black outside"
"You could not see in front of you"
"Debris engulfed everybody that was there"
"Everybody thought we were dead"

"Totally silent"
"just dust in the street"
"Three thousand people were murdered"
"What's gonna happen here next?"



2. 2010

«Estaba sentada en clase»
«cuatro manzanas al norte de la Zona Cero»
«Estaba llevando a mis hijos a la escuela»
«el primer avión pasó directamente sobre nuestras cabezas y se estrelló contra el edificio»

«Mis ojos se cegaron de repente»
«llamas»
«una de las torres en llamas»
«pero todos pensamos que era un accidente»
«Supe enseguida que no era un accidente»
«Todo el mundo corría y gritaba»
«y chocó el segundo avión»
«No fue un accidente»
«Gente saltando del edificio»
«La primera ambulancia en llegar allí»
«Era el caos»
«nadie sabía qué hacer»
«El suelo empezó a temblar»
«Podías sentirlo»
«El edificio se vino abajo»
«Corred por vuestras vidas»
«De repente, afuera estaba oscuro»
«No podías ver nada delante de ti»
«Los escombros envolvieron a todos los que estaban allí»
«Todos pensaron que estábamos muertos»

«Totalmente silencioso»
«solo polvo en la calle»
«Tres mil personas fueron asesinadas»
«¿Qué va a pasar aquí ahora?»

3. WTC

"The bodies were moved to large tents on the east side of Manhattan"

"I would sit there and recite Psalms all night"

"Simply sitting"

Hashem yishmor tzaytcha uvoecha may atah va-ahd olahm.

"The world to come"

"I don't really know what that means"

Hiney ahnochil sholayach malach lephaneycha lishmorcha badarech valahaviahcha el hamahkom asher hakinoti.

"And there's the world, right here"

Different Trains

1. America – Before the war

"from Chicago to New York" (Virginia Mitchell)

"one of the fastest trains"

"the crack train from New York" (Lawrence Davis)

"from New York to Los Angeles"

"different trains every time" (Virginia Mitchell)

"from Chicago to New York"

"in 1939"

"1939" (Lawrence Davis)

"1940"

"1941"

"1941 I guess it must've been" (Virginia Mitchell)



3. WTC

«Los cuerpos fueron trasladados a grandes carpas en el lado este de Manhattan»

«Me sentaba allí y recitaba Salmos toda la noche»

«Simplemente sentada»

El Eterno guardará vuestra salida y vuestra llegada desde ahora hasta el fin de los tiempos.

«El mundo por venir»

«No sé lo que eso significa en realidad»

He aquí, yo envío mi Ángel delante de ti para que te guarde en el camino, y te introduzca en el lugar que yo he preparado.

«Y ahí está el mundo, justo aquí»

1. América – Antes de la guerra

«de Chicago a Nueva York» (Virginia Mitchell)

«uno de los trenes más rápidos»

«el expreso de Nueva York» (Lawrence Davis)

«de Nueva York a Los Ángeles»

«trenes diferentes cada vez» (Virginia Mitchell)

«de Chicago a Nueva York»

«en 1939»

«1939» (Lawrence Davis)

«1940»

«1941»

«supongo que debe haber sido 1941» (Virginia Mitchell)

An abstract line drawing at the top of the page, consisting of several thin, dark lines. One line forms a large, shallow arch on the left side. Two other lines are vertical, one on the left and one on the right, with a third line curving from the top right towards the center, crossing the vertical lines and the arch.

2. Europe – During the war

“1940” (Rachella)

“on my birthday”

“The Germans walked in”

“walked into Holland”

“Germans invaded Hungary” (Paul)

“I was in second grade”

“I had a teacher”

“a very tall man, his hair was completely plastered smooth”

“He said: ‘Black Crows invaded our country many years ago’”

“and he pointed right at me”

“No more school” (Rachel)

“You must go away”

“and she said ‘Quick, go!’” (Rachella)

“and he said: ‘Don’t breathe!’”

“into those cattle wagons” (Rachella)

“for four days and four nights”

“and then we went through these strange sounding names”

“Polish names”

“Lots of cattle wagons there”

“They were loaded with people”

“They shaved us”

“They tattooed a number on our arm”

“Flames going up to the sky – it was smoking”

2. Europa – Durante la guerra

«1940» (Rachella)
«en mi cumpleaños»
«Los alemanes entraron»
«entraron en Holanda»
«Los alemanes invadieron Hungría» (Paul)
«estaba en segundo curso»
«tenía un profesor»
«un hombre muy alto, con el pelo liso, repegado»
«Dijo: “los Cuervos Negros invadieron nuestro país
hace muchos años”»
«y señaló directamente hacia mí»
«No más colegio» (Rachel)
«Tienes que irte»
«y ella dijo: “¡Rápido, vete!”» (Rachella)
«y él dijo: “¡No respire!”»
«en aquellos vagones de ganado» (Rachella)
«durante cuatro días y cuatro noches»
«y entonces pasamos por aquellos lugares de nombres
extraños»
«nombres polacos»
«Muchos vagones de ganado allí»
«Estaban cargados con gente»
«Nos afeitaron»
«Nos tatuaron un número en el brazo»
«Las llamas subiendo hacia el cielo – había humo»



3. After the war

“and the war was over” (Paul)

“Are you sure?” (Rachella)

“The war is over”

“going to America”

“to Los Angeles”

“to New York”

“from New York to Los Angeles” (Mr. Davis)

“one of the fastest trains” (Virginia)

“but today, they’re all gone” (Mr. Davis)

“There was one girl, who had a beautiful voice” (Rachella)

“and they loved to listen to the singing, the Germans”

“and when she stopped singing they said: ‘More, more’
and they applauded”

3. Después de la guerra

«y la guerra terminó» (Paul)

«¿Estás seguro?» (Rachella)

«La guerra ha terminado»

«yendo a América»

«a Los Ángeles»

«a Nueva York»

«de Nueva York a Los Ángeles» (Sr. Davis)

«uno de los trenes más rápidos» (Virginia)

«pero hoy, todos han desaparecido» (Sr. Davis)

«Había una chica que tenía una bonita voz» (Rachella)

«y les encantaba escucharla cantar, a los alemanes»

«y cuando dejó de cantar, dijeron: "Más, más", y aplaudieron»

Cuarteto Gerhard



Considerado uno de los cuartetos más destacados de su generación a nivel internacional, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos.

Como cuarteto, sus principales influencias las han recibido en Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz) y Hannover (Oliver Wille), donde obtuvo la primera matrícula de honor en Música de cámara de toda la historia de la Hochschule für Musik, Theater und Medien.

Ganador de varios premios nacionales e internacionales, ha participado en importantes escenarios como la String Quartet Biennale Amsterdam y Muzenforum Bloemendaal (Países Bajos), Stadtcasino Basel (Suiza), Festival Vibre! de Burdeos y Festival Radio France Occitanie Montpellier (Francia), Mozartfest Würzburg y Heidelberger Frühling (Alemania), y temporada Musikàmera del Teatro La Fenice de Venecia (Italia), entre otros. Desde la temporada 2018/19, son artistas residentes en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y el Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en eventos relevantes como el ciclo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) de Madrid, Nuit de la création en Aix-en-Provence y en el Arnold Schönberg Center de Viena.

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, Radio Nacional de España (RNE), NDR y SWR de Alemania, BBC del Reino Unido y France Musique.

A nivel discográfico, cabe destacar su álbum *Portrait* (Seed Music, 2016), que recibió el Premio Enderrock 2017 al mejor disco de música clásica; un lanzamiento con obras de Kurtág, Berg y Schumann bajo la discográfica Harmonia Mundi, y un próximo CD con obras de Kurtág y Schubert con Bleu Danube, discográfica y productora francesa con la que también han llevado a cabo *Suite Lyrique*, una película/*performance* que estrenaron con éxito en Ámsterdam en 2020.

Manuel Jesús Corbacho



Catedrático por oposición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Estudia en el RCSMM, en la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos) y en el Konservatorium der Stadt Wien (Austria), cursando Piano y Pedagogía del piano con Almudena Cano, Ana Guijarro y Joaquín Achúcarro, Dirección de coro con Mariano Alises y Dirección de orquesta con Mercedes Padilla y Andreas Stoehr.

Ha actuado en España, Italia, Austria y Estados Unidos, en salas como el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March y Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Universidad de Navarra, Accademia Musicale Chigiana de Siena, Musikverein de Viena y Caruth Auditorium de Dallas, tanto en calidad de solista con orquesta como en recitales de piano solo, así como formando parte de diversas agrupaciones de cámara, instrumentales y vocales.

Ha grabado en directo para Radio Clásica, Euroradio y La 2 de RTVE. Asimismo, junto al saxofonista David Pons, tiene publicado el CD *Lu2 Tonalis* como parte del dúo del mismo nombre, considerado por la crítica como «uno de los mejores discos publicados en España en 2019».

Ha obtenido premios tanto en solitario como en conjunto: VIII Concurso Internacional de Piano Vila de Capdepera (mención honorífica), XXXII y XXXVII Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete (segundo premio), VI Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril (primer premio), mejor grupo de música contemporánea y Premio Liceo Gestión Cultural de la Fundación Miguel Ángel Colmenero, estos tres últimos como integrante de Lu2 Tonalis.

Ha sido pianista titular y director del musical *El rey león* en Madrid. Su inquietud artística le ha llevado también a trabajar de manera directa con compositores como Juan Durán, Antón García Abril y Jorge Muñoz, llegando a realizar numerosos estrenos absolutos.

Santiago Serrate



El maestro Santiago Serrate dirige habitualmente las principales orquestas españolas, y en países como Portugal, Italia, Alemania, Grecia, China y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta con más de cien estrenos mundiales y 29 nacionales, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y el Sax-Ensemble.

Como director lírico y de ballet, ha trabajado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, el ciclo Òpera a Catalunya, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Theater Chemnitz (Alemania) y con el Ballet de l'Opéra de Lyon (Francia). Ha dirigido los estrenos en España de *L'ape musicale* de Lorenzo Da Ponte, *Šárka* de Janáček, *Il prigioniero* de Dallapiccola o la recuperación del *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer. Ha estrenado mundialmente y grabado, gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, la ópera de cámara *Tenorio*, de Tomás Marco. Estrenó la ópera *Fuenteovejuna*, de Jorge Muñiz, para la Ópera de Oviedo, con gran éxito, y recientemente se ha repuesto en la Ópera de Tenerife.

En su amplio repertorio operístico se encuentran 71 títulos, y ha trabajado con grandes artistas como Plácido Domingo, Dolora Zajick, Jonas Kaufmann, Juan Pons, Roberto Alagna, Leo Nucci, Anja Harteros, Pretty Yende o Carlos Álvarez. Ha colaborado en calidad de asistente de maestros como Pinchas Steinberg y Michel Plasson, además de con los compositores Cristóbal Halffter y Johannes Kalitzke en diversos proyectos.

Es profesor de Concertación de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces y mecenas de instrumento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor en el Centre Superior de Música Liceu de Barcelona y en el Curso Internacional de Dirección de Orquesta Antoni Ros-Marbà, así como director musical, patrono y profesor del Curso de Formación para Directores de la Fundación Sax-Ensemble. Actualmente, es director de la Temporada de Música 2022-2023 de la Fundación BBVA.

www.santiagoserrate.com

www.contrapunto-fbbva.es

Síguenos en:



@FundacionBBVA

Más información
sobre el concierto:

