

Con piezas de Brahms, Chopin, Rachmaninoff, Liszt, Scriabin y Grieg

## La Fundación BBVA presenta el DVD “*Joaquín Achúcarro. Recital en el Museo Guggenheim Bilbao*”, en que el maestro interpreta obras emblemáticas del repertorio romántico

- **La producción ofrece un contrapunto entre las artes plásticas y la música**, al mostrar al maestro Achúcarro interpretando composiciones esenciales del piano del siglo XIX en el contexto visual de creaciones contemporáneas de los siglos XX y XXI que acoge el Museo Guggenheim Bilbao
- **La elección de las obras la ha realizado el maestro Achúcarro** por ser piezas que “tienen un reconocimiento universal” y que “muestran las posibilidades sonoras y expresivas del piano, no solo a través de su potencia, sino de la intimidad y la poesía”
- **Se trata del tercer DVD protagonizado por Joaquín Achúcarro que lanza la Fundación BBVA**, tras *Brahms Piano Concerto No.2* y *Noches en los Jardines de España / Falla and Friends*

La Fundación BBVA presenta *Joaquín Achúcarro. Recital en el Museo Guggenheim Bilbao*, un DVD en el que el maestro hace un recorrido a través de seis compositores esenciales de la música para piano de estilo romántico en contrapunto visual con las creaciones de artistas contemporáneos, creadas en los siglos XX y XXI, albergadas en el museo bilbaíno. “He escogido piezas que muestran las posibilidades sonoras y expresivas del piano, -asegura el maestro Achúcarro- no solo a través de su potencia, sino de la intimidad y la poesía; obras que he amado toda mi vida, y que tienen, además, una popularidad y un reconocimiento universal”.

Brahms, Chopin, Rachmaninoff, Liszt, Scriabin y Grieg componen un programa en el que Joaquín Achúcarro vuelca la experiencia y la indagación musical cultivadas durante tres cuartos de siglo de carrera. El maestro explica que las piezas que componen el recital “las he pensado consciente y subconscientemente durante muchos años y son obras en las que empiezas a conocer al hombre a través de su música”.

El pianista bilbaíno asegura que siempre se aproxima a la partitura preguntándose “cuándo,

cómo y por qué. ¿Cuándo y por qué se le ocurrió esto a Brahms, qué vida interior tenía? Porque nosotros lo único que percibimos es una serie de notas escritas, cristalizado en un pentagrama, pero yo busco el volcán interior, el río de lava, lo que en ese momento está pasando por la mente de estos genios”.

Y mediante ese trabajo se puede percibir, ejemplifica Achúcarro, que en los *intermezzos* de Johannes Brahms con los que arranca el recital, encuentras el eco de “las tempestades rompiendo contra el puerto de Hamburgo que el compositor seguramente vio de niño”. En la *Sonata para piano n.º 3* de Frédéric Chopin el maestro considera que se aprecia a quien “salió de Polonia, vivió toda su vida fuera y nunca regresó, pero su alma se quedó allí. Esta obra la escribió poco después de una revuelta polaca que Rusia aplastó y en el último tiempo hay un tema que aparece tres veces, pero la primera vez la mano izquierda está en grupos de tres, la segunda está en grupos de cuatro y la tercera está en grupos de seis. ¿Pensaba Chopin en la carga de una caballería polaca?”.

### La conquista de modular el sonido del piano

Los dos preludios de Sergei Rachmaninoff escogidos por Achúcarro para esta grabación “revelan el conocimiento que tenía de las posibilidades armónicas del piano y la sonoridad que consigue extraer de él” porque, a su juicio, Rachmaninoff “es el más grande de los pianistas que ha grabado discos”. Sobre la pericia interpretativa, Achúcarro, explica que para modular el sonido del piano es preciso “buscarlo sin parar. Y se tarda mucho, muchísimo en encontrarlo. El piano es un instrumento enorme que consta de 12.000 piezas. La aparente igualdad del teclado engaña. Las cuerdas de cada tecla, todas de distinta longitud, son golpeadas por un mazo - todos de distinto tamaño - con una fuerza que puede producir desde un sonido casi inaudible hasta el fortísimo más estridente. Teóricamente un número infinito de sonidos, cuando en total hay 88 teclas”.

Esas posibilidades aparecen, destaca el maestro, en otra de las obras incluidas en el DVD, el *Sueño de amor* de Franz Liszt: “Con el piano casi se puede hacer un *portamento* [transición sin discontinuidad entre dos alturas que solo pueden ejecutar la voz, los instrumentos de la familia del violín y algunos instrumentos de viento] utilizando el pedal, la fuerza que das al bajo, los armónicos que ayudan con una nota”, reflejan, en palabras de Achúcarro, los amplios registros de sonoridad del instrumento.

En el caso de Liszt y Rachmaninoff las razones para seleccionar sus obras han sido otras: “he querido proponer obras que demuestran que estos dos grandísimos compositores tenían un lado poético que frecuentemente pasa inadvertido”.

La genialidad, según su criterio, puede expresarse también en la elección de un intervalo o un

tono. Achúcarro escoge dos *Études* (Estudios, en francés) de Alexander Scriabin para este recital y destaca cómo en ellos hay “un hallazgo que a nadie se le había ocurrido antes: porque estudios en octavas hay muchísimos, pero estudios en novenas no hay más que el de Scriabin”.

Cerrar el recital con el *Nocturno* en do mayor de Edvard Grieg da a Achúcarro la oportunidad de evocar las teorías sobre tonalidad musical y color. “No hay un nocturno de Chopin que esté en do mayor; mazurkas sí porque son alegres. y es que, en los estudios sobre tonalidad, la de do mayor es como la de los santos: blanca, luminosa, en la que no cabe una tragedia... Pero, ¿soñar en do mayor? Cuando estuve en Noruega fui al caserío de las montañas donde Grieg se pasaba el verano componiendo. En verano el sol no se pone en Noruega y él compuso su nocturno allí”.

### Una carrera de éxito mundial

La grabación y publicación de este DVD ha coincidido con los 90 años del maestro Achúcarro, que si bien estudio Física, pronto decidió dedicarse por completo a su carrera musical.

En su época de estudiante, obtuvo varios premios internacionales en España, Francia, Italia y Suiza, pero fue tras ganar en el Concurso Internacional de Liverpool en 1959 y recibir las críticas entusiastas de los periódicos londinenses en su debut con la Sinfónica de Londres en el Royal Festival Hall cuando se consolidó su carrera profesional.

Desde entonces, ha desarrollado ininterrumpidamente un excepcional recorrido internacional que le ha valido el reconocimiento en todo el mundo. Ha realizado giras actuando en recitales por más de sesenta países, y como solista, en salas entre las que se encuentran Avery Fisher Hall, Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, Real Concertgebouw de Ámsterdam, Kennedy Center, Musikverein de Viena, Royal Albert Hall, Teatro alla Scala, Barbican, Suntory Hall, Champs Elysées, Ópera de Sídney, Teatro Colón o Teatro Real. Ha actuado con más de 240 orquestas diferentes, entre ellas, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de La Scala, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de la BBC, la Nacional de Francia, la Sinfónica de Yomiuri Nippon, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Tokio, la RIAS de Berlín y, por supuesto, todas y cada una de las orquestas españolas. Ha tocado con una impresionante lista de más de cuatrocientos directores, como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, sir Colin Davis, Zubin Mehta, sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa o sir Simon Rattle.

La prestigiosa revista francesa *Diapason* seleccionó uno de los treinta CD de Achúcarro entre «Las grabaciones de piano más bellas de todos los tiempos», junto a leyendas como Rachmaninov, Horowitz, Rubinstein, Richter, Cortot, Gould o Brendel.

A su faceta como intérprete mundialmente reconocido suma la de docente, que desde 1989 ejerce en la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos), ocupando la Cátedra Joel

Estes Tate de Piano. “Lo primero que tiene que hacer un aspirante a concertista —detalla— es intentar desarrollar una musculatura que se acerque lo más posible a un martillo pilón, que sea además capaz de descascarillar una avellana con un suave toquecito. Normalmente, los que llegan a mi clase el martillo pilón ya lo han conquistado —unos más y otros menos—, pero les queda el largo camino —que todos seguimos y que no acaba— de adquirir la otra técnica, que consiste en susurrar, hacer olvidar que el piano es un instrumento de percusión y que puede cantar, musitar, sollozar, reír, bailar, hablar..., en una palabra: respirar”.

Achúcarro recuerda a sus alumnos que “lo bueno que tiene nuestra profesión es que diariamente estamos en contacto con algunos de los mejores cerebros que ha producido la especie *homo sapiens*, que son los de Chopin, Beethoven, Mozart... Que ir a la oficina por la mañana sea ponerte de acuerdo con Beethoven sobre si este *sforzato* está bien o está mal... ¿qué más se puede pedir?”.

En 2008, un grupo de personas e instituciones de Dallas creó la Fundación Joaquín Achúcarro para perpetuar el legado artístico y docente del músico y ayudar a pianistas jóvenes al inicio de sus carreras.

### **Tercera colaboración del maestro Achúcarro y la Fundación BBVA**

Este recital con seis compositores románticos es el tercer DVD protagonizado por Joaquín Achúcarro que lanza la Fundación BBVA, con motivo del noventa aniversario del maestro. Su DVD/Blu-ray *Achúcarro Plays Brahms*, en el que interpreta el «Concierto para piano no 2» de Brahms con sir Colin Davis y la Orquesta Sinfónica de Londres (Opus Arte), recibió críticas de cinco estrellas en toda Europa y el premio Editor’s Choice de la *Classic FM Magazine*, siendo calificado de «sobresaliente» por la *International Record Review*, además de escalar hasta los primeros puestos de las listas de Amazon Bestsellers y Hot New Releases. El DVD/Blu-ray *Falla and Friends* de Achúcarro, con «Noches en los jardines de España» de Falla, junto a la Filarmónica de Berlín y sir Simon Rattle en la Philharmonie Hall de Berlín también cosechó la aclamación de la crítica. Estos éxitos, asevera el maestro, “justifican, quizá, esta tercera celebración. Una vez más, a iniciativa de Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA”.

#### **CONTACTO:**

#### **Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales**

Tel. 91 374 52 10 / 91 374 81 73 / 91 537 37 69

[comunicacion@fbbva.es](mailto:comunicacion@fbbva.es)

Para información adicional sobre la Fundación BBVA, puede visitar:

<https://www.fbbva.es/>