

Fundación  
BBVA

# Mompou Revisited: Intimate Impressions



Fundación BBVA  
Palacio del Marqués de Salamanca  
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid  
**19:00 horas**

**09**  
**MAY**  
**2025**



# Fundación BBVA

La Fundación BBVA, cuyo sello distintivo es el impulso al conocimiento y a la creación cultural de excelencia, dedica especial atención a la música. A través del apoyo directo a la composición, grabación, interpretación y difusión de esta, su actividad parte de una visión humanista que defiende tanto el disfrute de las Bellas Artes como la necesidad intelectual de significarse a través de ellas.

Así, las Becas Leonardo en la categoría de Música y Ópera reflejan el compromiso de la Fundación BBVA con creadores e intérpretes cuyas ideas más personales destacan por su originalidad. Además, la Fundación BBVA promueve la difusión de estas obras por medio de grabaciones y de ciclos de música en directo, en los que los beneficiarios de estas ayudas tienen un papel protagonista.

La Fundación BBVA ha programado en su sede de Madrid un programa de Cultura en el que la actividad musical tiene una especial relevancia. El Palacio del Marqués de Salamanca acoge propuestas donde los repertorios barroco, clásico y romántico conviven con el descubrimiento de la música contemporánea, incluso en propuestas revisitadas que la acercan a otros estilos, como el *jazz*.

El programa de Música de la Fundación BBVA se completa por medio de alianzas con algunas de las instituciones más emblemáticas de este país, como son el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y ABAO Bilbao Opera, con los que colabora para presentar montajes de ópera en coproducción con los principales coliseos del mundo, además de con la Orquesta Sinfónica de Madrid, de cuya temporada la Fundación BBVA es patrocinadora principal, o la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde apoya la Cátedra de Viola.



## **Intérpretes**

**Lluís Capdevila**, piano

**Alejandra López**, contrabajo

**Luca Santaniello**, batería

## Programa

**Frederic Mompou** (1893-1987) /

**Lluís Capdevila** (1981)

***Mompou Revisited: Intimate Impressions*** (45 min)

1. Plany I
2. Plany II
3. Plany III
4. Plany IV
5. Pájaro triste
6. La barca
7. Cuna
8. Secreto
9. Gitano
10. Adéu



## Notas al programa

El pianista y compositor Lluís Capdevila nos invita a un viaje musical único con su proyecto *Mompou Revisited: Intimate Impressions*, donde reinterpreta la obra del compositor catalán Frederic Mompou desde una perspectiva jazzística. Este concierto es una oportunidad excepcional para experimentar cómo dos mundos musicales, aparentemente distantes, convergen en una propuesta innovadora y profundamente emotiva.

En los últimos años, han surgido muchas revisiones de obras de corte clásico en clave de *jazz*; sin embargo, Lluís Capdevila propone un acercamiento que parte de un concepto que va más allá de la simple transcripción o adaptación: el de «revisitar». Revisitar significa, literalmente, volver a considerar una idea, una obra o un autor, a veces con un nuevo enfoque, una exploración que no busca reemplazar el original, sino complementarlo, expandirlo y conectarlo con otros lenguajes musicales. Esta idea atraviesa a la perfección el trabajo que este experimentado pianista catalán presenta en su nuevo álbum, *Mompou Revisited: Intimate Impressions*.

Capdevila ha desarrollado una carrera en la que la composición propia ha sido el eje central de su producción musical. Tras seis álbumes en los que prácticamente la totalidad de la música publicada ha sido original, decidió emprender este proyecto con el objetivo de reinterpretar *Impresiones íntimas* de Frederic Mompou. No es casualidad que su elección recaiga sobre este compositor, una de las figuras más singulares de la música catalana y que se distingue por un estilo introspectivo, esencialista y con una profunda conexión con la improvisación. La música de Mompou, caracterizada por su desnudez expresiva y su economía de recursos, se encuentra en un territorio donde la sensibilidad melódica del piano y la espontaneidad del *jazz* pueden dialogar de manera orgánica y fluida.

La conexión con *Impresiones íntimas* nació en Nueva York, donde Capdevila vivió nueve años y escuchaba reiteradamente la *suite* con la intención de, algún día, poder plasmar su visión en una grabación. El proyecto, realizado gracias a una Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural 2022 de la Fundación BBVA, es una exploración delicada y respetuosa del universo musical de Mompou.



Capdevila se aproxima al compositor barcelonés desde la afinidad más profunda: la de quienes componen desde el piano, dejando que las ideas fluyan de la experiencia directa del instrumento. En lugar de adaptar las partituras al lenguaje del jazz de forma superficial, Capdevila las revisita desde dentro, dejándose guiar por el oído, la intuición y el tiempo compartido con esas melodías. En este sentido, *Mompou Revisited: Intimate Impressions* no es simplemente tributo, sino más bien una invitación a redescubrir a Mompou desde una perspectiva innovadora y emocionante.

El reconocimiento de Frederic Mompou como uno de los compositores más singulares de la música para piano radica en la simplicidad y la profundidad de su lenguaje. Mompou componía de oído y desde el piano, sin haber recibido una educación formal en armonía y contrapunto, lo que le permitía crear desde un lugar puramente intuitivo. Su música refleja un universo íntimo donde cada nota tiene un peso emocional específico, eliminando todo lo superfluo. Cada una de sus piezas está impregnada de un carácter meditativo, donde los silencios juegan un papel tan importante como los sonidos.

Su obra pianística, lejos de los desarrollos sinfónicos de sus contemporáneos, se caracteriza por una expresividad que se apoya en la resonancia natural del instrumento y en la eliminación de todo artificio. La búsqueda de la esencia es un rasgo distintivo en su música, y es precisamente esta cualidad la que lo hace tan cercano a la sensibilidad jazzística, donde la expresividad se encuentra en la interpretación, en el matiz y en la espontaneidad del momento.

La adaptación de *Impresiones íntimas* al formato de *piano trio* de jazz introduce elementos innovadores en su interpretación. En primer lugar, la orquestación en tres instrumentos —piano, contrabajo, batería— añade nuevas capas tímbricas y dinámicas a la obra, ampliando su espectro sonoro sin alterar su esencia.



Mientras que en su forma original la obra se sustenta sobre la desnudez del piano solo, en esta nueva versión se exploran combinaciones sonoras donde la calidez del contrabajo y la sutileza rítmica de la batería ofrecen nuevas dimensiones expresivas a cada una de las piezas.

En segundo lugar, la inclusión de la batería y el contrabajo aporta una dimensión rítmica que impulsa las composiciones hacia una dirección diferente, abriendo la obra a nuevos públicos. En la versión de Capdevila, las piezas no solo adquieren mayor profundidad armónica, sino que también se enriquecen con *grooves* rítmicos que les otorgan un movimiento interno más marcado, sin perder la esencia contemplativa del material original.

Finalmente, el uso de la improvisación convierte esta reinterpretación en un proceso vivo, donde cada ejecución es única y donde la obra de Mompou se expande en nuevas direcciones creativas. La improvisación, eje central del *jazz*, permite que estas piezas adquieran una nueva dimensión sin alterar su estructura melódica. Cada interpretación es una exploración, un diálogo entre el pasado y el presente, donde la música de Mompou se revitaliza con la energía de la creación espontánea.

La música resultante preserva las melodías minimalistas de Mompou, así como su concepto en cada composición. Sin embargo, se suman ritmos de la música moderna del siglo XX, improvisaciones, introducciones, interludios y finales originales que aportan una dimensión renovada a cada pieza. La reinterpretación de Capdevila mantiene la esencia lírica y meditativa de *Impresiones íntimas*, pero la proyecta hacia una nueva sonoridad en la que la delicadeza del original convive con la energía y la flexibilidad del *jazz* contemporáneo.

Frederic Mompou fue un compositor catalán reconocido por su estilo musical íntimo y minimalista. Su obra para piano se caracteriza por una simplicidad que busca la esencia de cada pieza, eliminando lo superfluo y centrándose en la pureza del sonido.



Esta aproximación ha llevado a muchos a considerar su música como una forma de «regreso a lo primitivo», donde la emoción y la intuición prevalecen sobre la complejidad técnica.

*Impresiones íntimas*, la primera obra publicada por el compositor, compuesta entre 1911 y 1914, es una *suite* que refleja profundamente esta filosofía. Cada pieza dentro de la *suite* es una ventana al mundo interior de Mompou, ofreciendo al oyente una experiencia introspectiva y contemplativa.

*Planys (I-IV)*: Estos cuatro lamentos abren la *suite* con una exploración profunda de la melancolía y la introspección. Cada *Planys* presenta una estructura y carácter únicos:

*Planys I*: Marcado como *Lento cantabile espressivo*, esta pieza establece un tono meditativo, con una melodía que fluye suavemente y armonías que evocan una sensación de nostalgia.

*Planys II*: Con la indicación *Larghetto*, este movimiento presenta un carácter más ligero, casi como una danza lenta, pero manteniendo la profundidad emocional característica de Mompou.

*Planys III*: Denominado *Gracioso*, introduce un contraste con ritmos más animados y una melodía juguetona que evoca la música folclórica catalana, mostrando la versatilidad emocional dentro de la *suite*.

*Planys IV*: *Agitato* cierra la serie de lamentos con una energía inquieta, utilizando progresiones armónicas que transmiten tensión y resolución.

Los *Planys* (lamentos) son quizás la parte más pura de la obra. Mompou empezó a escribirlos tras presenciar un concierto de Gabriel Fauré en Barcelona, un acontecimiento que le despertó el deseo de ser compositor. Sin acudir a ningún maestro que le ayudara, escribió esa música intentando crear desde el piano, una constante que se mantendría a lo largo de su vida.



En la versión de Capdevila, cada *Plany* adquiere una nueva dimensión gracias a la interacción con el trío. En el primero, la ausencia de métrica definida permite explorar una improvisación libre dentro de una de las amalgamas más comunes del *jazz* moderno, el 7/4. El segundo, con su carácter de vals, se adapta con fluidez a un *jazz waltz*, enriquecido armónicamente con extensiones de acordes y rearmonizaciones sutiles.

El tercero, con su compás de 6/8, ofrece una oportunidad para la experimentación dentro de un pulso binario y la evocación del folclore catalán con el que Capdevila también creció en su pueblo natal, Falset (Tarragona). Finalmente, el cuarto, que evoca el miedo a la espesura de un bosque, se convierte en una pieza de gran tensión rítmica y armónica, con el bajo y la batería explorando nuevas texturas dentro del ritmo más identitario del *jazz*, el *swing* en 4/4.

Cada pieza de la *suite* contiene elementos que permiten su adaptación al *jazz* sin perder su esencia original. *Pájaro triste* se convierte en una balada de *jazz* melancólica con un *groove* sutil, con una sección de solos breve al estilo *Blue in Green* (Miles Davis/Bill Evans); *La barca* adquiere un vaivén más marcado gracias a la adición de una línea de bajo en movimiento constante en 5/4; *Cuna* mantiene su carácter íntimo pero con una armonización enriquecida y una interpretación íntegra en 3/4; *Secreto* se transforma en un espacio de exploración modal, y *Gitano* adquiere un pulso más definido que refuerza su energía rítmica.

*Mompou Revisited: Intimate Impressions* no es solo una revisión de la obra de Mompou, sino una extensión natural de su espíritu. A través de este proyecto, Capdevila nos recuerda que la música, en su esencia, es atemporal y abierta a nuevas interpretaciones. La capacidad de Capdevila para absorber y transformar la esencia de Mompou se hace evidente, dado que la sensibilidad original del compositor se amplifica con la calidez del trío de *jazz*.



El uso de la improvisación permite que la música fluya con libertad, explorando matices que refuerzan la delicadeza y el minimalismo característicos de Mompou.

El concierto concluye con una interpretación en solitario de *Adéu*, el título tentativo original de 1911 del que proviene el primer *Planys* I de este *Mompou Revisited*. Este cierre es una declaración de respeto y fidelidad al legado del compositor, reforzando la idea de que esta música sigue viva y en constante evolución. También permite situar al oyente, pues puede comparar el primero de los *Planys* de Mompou con el revisitado de Capdevila.

**Lluís Capdevila**



**Lluís Capdevila**  
Piano



Nacido en Falset (Tarragona), Lluís Capdevila es un pianista y compositor de *jazz* formado en Nueva York. Como becario Fulbright, realizó un máster en Interpretación y Composición de *jazz* en la Aaron Copland School of Music de Nueva York, y posteriormente obtuvo un doctorado en Artes musicales en la Stony Brook University, donde fue mentorizado por el reconocido trombonista Ray Anderson, cuya influencia dejó una marca significativa en su evolución artística.

Como artista independiente, Capdevila ha publicado siete álbumes que abarcan un amplio espectro de su expresión musical: tres en formato de trío junto a su formación habitual con Petros Klampanis (contrabajo) y Luca Santaniello (batería), tres para piano solo y uno en dueto con Klampanis. Su discografía transita desde la introspección del piano solo hasta la riqueza interactiva del trío, evidenciando una evolución constante y un lenguaje personal distintivo. Además, ha colaborado con destacados maestros del *jazz* como Tom Harrell (en el álbum *Cinematic Radio*, 2019) y Joe Lovano (en el álbum *Social*, 2021). Sus trabajos han sido elogiados por la crítica especializada, resaltando su originalidad, sensibilidad interpretativa y su habilidad para fusionar la tradición con una estética contemporánea.

Su proyecto *Mompou Revisited: Intimate Impressions*, respaldado por una Beca Leonardo de Investigación Científica y Creación Cultural 2022 de la Fundación BBVA, ofrece una relectura jazzística de la obra del compositor catalán Frederic Mompou. En esta propuesta, Capdevila profundiza en la exploración de nuevas texturas y matices, logrando un equilibrio entre la delicadeza clásica y la espontaneidad del *jazz* contemporáneo.

Paralelamente a su carrera artística, Capdevila ha desempeñado un papel relevante en el desarrollo académico del *jazz*, habiendo impulsado y redactado la memoria del Máster Universitario en Jazz y Música Moderna de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), donde actualmente es profesor y coordinador del programa. Este máster, pionero en su modalidad *online*, ha permitido llevar la formación jazzística a estudiantes de diversas partes del mundo, consolidando su compromiso con la educación musical.

**Alejandra López**  
Contrabajo



Con solo 21 años, Alejandra López se ha consolidado como una de las jóvenes promesas más brillantes de la música improvisada en España. Contrabajista y compositora, su acercamiento al jazz y a la música contemporánea refleja una sensibilidad especial, combinando una técnica depurada con una capacidad innata para la exploración sonora.

Su formación comenzó con el piano clásico, que le proporcionó una sólida base en armonía y expresión musical antes de descubrir su voz en el contrabajo. A medida que avanzaban sus estudios profesionales, su pasión por los registros graves y la rítmica del jazz la llevó a dedicarse plenamente a este instrumento.

Creció en un entorno familiar profundamente musical, lo que potenció su oído y su intuición creativa. A los 14 años se acercó a la improvisación, hallando en ella un canal natural de libertad artística.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y se ha empapado de la tradición jazzística, desde los grandes clásicos hasta las corrientes más contemporáneas. Esta curiosidad la llevó a integrarse rápidamente en la escena jazzística, donde su talento no pasó desapercibido.

Su trayectoria la ha llevado a colaborar con músicos reconocidos, desarrollando un estilo propio. Inspirada por Christian McBride, Esperanza Spalding y Niels-Henning Ørsted Pedersen, ha forjado un sonido cálido, personal y versátil, integrando elementos del jazz, el *neo soul*, el flamenco y la música clásica contemporánea.

Para Alejandra López, la improvisación es una vía de conexión emocional. Con un discurso sonoro fresco, dulce y potente, transforma el contrabajo en un medio de expresión profunda y auténtica. Su presencia en el escenario, llena de energía y expresividad, promete una carrera llena de éxitos en el mundo de la música improvisada.

**Luca Santaniello**  
Batería



Luca Santaniello es un baterista, compositor y educador italiano que ha desarrollado su carrera en la escena jazzística internacional, estableciéndose en Nueva York desde 2001. Nacido en Campobasso (Italia), su pasión por la música comenzó a temprana edad. A los ocho años inició sus estudios de batería y a los catorce ya formaba parte de diversas bandas de *rock* y *jazz*. Su formación académica la llevó a cabo en el Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi, donde se especializó en percusión clásica. Sin embargo, su verdadera vocación por el *jazz* surgió al descubrir a leyendas como Art Blakey y Elvin Jones, cuya influencia marcó su estilo rítmico y expresivo. Tras graduarse con honores, decidió trasladarse a Estados Unidos para continuar su educación en el Brooklyn-Queens Conservatory of Music, donde profundizó en la tradición del *jazz* estadounidense.

Santaniello ha construido una sólida trayectoria como baterista versátil y dinámico, logrando reconocimiento internacional por su capacidad de adaptación a distintos formatos y estilos dentro del *jazz*. Ha compartido escenario con figuras legendarias como Joe Lovano, Lee Konitz, Benny Golson, Ron Carter y Roy Hargrove, consolidando su presencia en la escena neoyorquina. Sus colaboraciones lo han llevado a grabar para importantes sellos discográficos como Verve Records y a presentarse en míticos clubes de *jazz* como Blue Note Jazz Club y Jazz at Lincoln Center de Nueva York, además de actuar en festivales y salas de conciertos en Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

En 2009, fue seleccionado para el prestigioso programa Artist Diploma de la Juilliard School, institución donde representó al programa de *jazz* en múltiples giras y talleres internacionales. Tras su graduación en 2011, continuó vinculado a la Juilliard, convirtiéndose en el primer músico italiano en formar parte de su programa avanzado de *jazz*, donde ha desempeñado un papel clave en la formación de nuevas generaciones de músicos.

Actualmente, Santaniello combina su carrera como intérprete con su labor pedagógica. Es profesor de conjunto de *jazz* en el Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi en Italia y dirige talleres internacionales bajo el nombre de Swingadelic Workshop, enfocados en la interpretación, improvisación y el *swing* en la batería. Su trabajo ha sido reconocido en publicaciones especializadas en *jazz*, y ha colaborado con artistas de renombre como Joe Locke, Eric Reed, Makoto Ozone, Lezlie Harrison y Vincent Herring.

[www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es)

Síguenos en:



@FundacionBBVA

Más información sobre  
la Temporada de Música:

